

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“ESTEBAN PAVLETICH”



TESIS

**TÉCNICA DEL ORIGAMI Y KIRIGAMI EN EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA
MANUAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33356, HUÁNUCO 2022**

*Para Optar el Título de Profesor(a) de la Especialidad de:
Educación Inicial*

PRESENTAN

Clotilde, BARTRA SILVANO

Susan Priscila, GONZALES LUDEÑA

Sheyla Mercedes, HILARIO CUEVA

ASESOR

Oficina de Asesoría del IESPP “E.P.”

HUÁNUCO – PERÚ

2023

ACTA DE TITULACION

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Fecha

Día	Mes	Año
28	04	2023

Nombre de la Institución				"ESTEBAN PAVLETICH"		DRE	HUÁNUCO	
						UGEL	HUÁNUCO	
Código Modular	Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Dirección	AV. ALAMEDA DE LA REPÚBLICA N° 535			
1 1 1 2 0 4 4	IESP	PRIVADO	D.S. N° 03-94-ED	Provincia	HUÁNUCO	Distrito	HUÁNUCO	

Carrera / Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL	
Resolución de Autorización	D.S. N° 03-94-ED	

Director(a) General	Dr. Emerson Abal Ascayo	R.D. de Nombramiento	R.D. N° 019-2020-P-IESPP-EP-HCO
---------------------	-------------------------	----------------------	---------------------------------

ACTA DE TITULACION PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

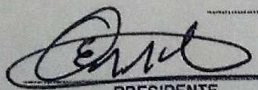
JURADO	PRESIDENTE	DR. EMERSON ABAL ASCAYO
	SECRETARIO	MG. CYNTHIA IVETTE RAMOS ESPINOZA
	VOCAL	MG. SILVIA MILAGROS ROBLES PINZAS

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

"TÉCNICA DEL ORIGAMI Y KIRIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA MANUAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 33356 - HUÁNUCO - 2022"

N° Orden	N° de matrícula (8 dígitos del DNI)	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
1	2 2 4 8 1 0 2 0	BARTRA SILVANO, CLOTILDE	15	16	15	15
2	4 7 0 3 8 4 7 8	GONZALES LUDENA, SUSAN PRISCILA	16	17	15	16
	7 1 6 6 0 0 4 4	HILARIO CUEVA, SHEYLA MERCEDES	16	17	17	17
4						
5						

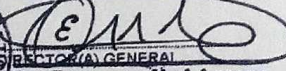
OBSERVACIONES:


 PRESIDENTE
 Firma, Post Firma y Sello


 VOCAL
 Firma, Post Firma y Sello


 SECRETARIO
 Firma, Post Firma y Sello
I.E.S.P. ESTEBAN PAVLETICH




 DIRECTOR(A) GENERAL
 Dr. Emerson Abal Ascayo
 C.M. 1043001853
 DIRECTOR

INSTRUCCIONES

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal).
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena dos actas de Titulación por participante: una para archivo del Instituto o Escuela de Educación Superior y una para la DRE.
- El llenado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

* De uso externo

DEDICATORIA

A Dios, por darme vida y salud para poder cumplir este sueño.

A Alexander Bartra Ruiz y esposa por brindarme un espacio donde vivir, a mi sobrina Magaly Bartra por motivarme emocionalmente.

A mis hijos Loida y Gerson Huamán Bartra

Clotilde

A mi abuelito Bartolomé dedico mi tesis, por ser él una persona muy importante en mi vida. A mis amados padres y hermanos quienes me han dado su apoyo incondicional, su amor y confianza, lo cual me motiva a crecer y superarme con ellos.

Sheyla

Para mi hermosa familia, que me ayudó a seguir aprendiendo y a no rendirme ante la adversidad. A la persona más importante mi hijo Eithan Andrey Sebastián Gonzales

Susan

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a las personas que contribuyeron en la realización del presente estudio, y de manera especial:

A Dios por darnos la vida, porque de esta manera pudimos concluir con nuestros objetivos trazados.

A nuestros padres y demás familiares que nos apoyan en los momentos más difíciles, superando de esta forma nuestras adversidades.

A todos los docentes que contribuyeron para la realización de mi carrera profesional, quienes con sus sabias enseñanzas nos supieron forjar por el camino más hermoso que es la educación.

A la plana jerárquica, docentes, padres de familia y alumnos (as) de la institución educativa N° 33356 de Huayopampa, Amarilis - Huánuco, quienes colaboraron en la concreción del presente trabajo.

A mi Alma Máter Instituto de Educación Superior Pedagógico “Esteban Pavletich”, por habernos albergado en sus aulas y por brindarnos la formación adecuada durante los diez semestres académicos, donde aprendimos lo más importante en la vida: luchar por ser una persona de bien y excelente profesional.

Las autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
ÍNDICE	4
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
1.1. Planteamiento del problema	8
1.2. Formulación del problema	9
1.2.1. Problema general	9
1.2.2. Problemas específicos	9
1.3. Objetivos	9
1.3.1. Objetivo general	9
1.3.2. Objetivos específicos	9
1.4. Justificación	10
1.5. Limitaciones	11
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes	12
2.2. Bases teóricas	17
2.3. Definición de términos	29
2.4. Hipótesis	30
2.4.1. Hipótesis general	30
2.4.2. Hipótesis específicas	31
2.5. Variables	31
2.5.1. Variable independiente	31
2.5.2. Variable dependiente	31
2.6. Operacionalización de variables	32
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	34

3.1. Tipo y Nivel de investigación	34
3.2. Diseño de investigación	35
3.3. Población, Muestra y Muestreo	36
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación	37
3.4.1. Para recolección de datos	37
3.4.2. Para presentación de datos	38
3.4.3. Para el análisis e interpretación de datos	39
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	
4.1. Procesamiento de datos	40
4.2. Contrastación de hipótesis	77
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	
5.1. Contrastación de los resultados del trabajo de investigación.	84
* Problema, Objetivos, Marco teórico, Hipótesis	
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	90
REFERENCIAS	91
ANEXOS	95
1. Matriz de consistencia	96
2. Instrumento de investigación	100
3. Plan de investigación	101
4. Panel fotográfico	156
5. Resolución de aprobación del proyecto de investigación	161
6. Oficio de convenio para la aplicación de la investigación	162
7. Constancia de aplicación del proyecto de investigación	163
8. Nómina de estudiantes	164
9. Validación del instrumento	166
10. Base de datos	169

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que ponemos a consideración con el título “La técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la coordinación dinámica manual de los estudiantes de 4 años de la Institución educativa N° 33356, Huánuco 2022”.

Durante nuestras prácticas profesionales hemos podido observar que nuestros escolares, no poseen una buena coordinación óculo - manual puesto que presentan ciertas incapacidades motoras al jugar y escribir, del mismo modo hemos contemplado a las docentes de la especialidad sin planificación adecuada de su asignatura, del mismo modo, apreciamos a los padres de estos escolares no favorecer con el desarrollo de su coordinación, mediante el incentivo de juegos, en sus propios hogares.

Por consiguiente, se propuso la investigación “técnica del origami y el Kirigami para contrarrestar el problema pedagógico y permitirá describir la coordinación dinámica manual de nuestros estudiantes de educación inicial en la institución educativa que gentilmente nos brindaron la oportunidad de realizar esta investigación.

El trabajo de investigación ha sido estructurado de la siguiente manera:

CAPITULO I. Se refiere al problema de investigación donde se plantea la relación de las variables; también se aborda los objetivos, la justificación y las limitaciones de la investigación.

CAPITULO II. Se desarrolla el marco teórico, presentando los antecedentes internacionales, nacionales y regionales de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos, las hipótesis, variables y operacionalización.

CAPITULO III. Se presenta la metodología de la investigación: tipos, nivel y diseño, así como también la población, muestra e instrumentos de recojo de información.

CAPITULO IV. Está referido a los resultados de la investigación, procesamiento de dato, análisis e interpretación, de los datos y la contratación de las hipótesis

CAPITULO V. Es la discusión y contrastación de los resultados del trabajo de investigación, y las conclusiones a las que arribó el grupo de investigación.

CAPÍTULO I.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

La motricidad es la capacidad de dominio y control que el ser humano tiene de su cuerpo, que permitirá a su vez determinar el comportamiento motor de cada individuo, por lo que debe ser estimulada desde los primeros años de vida, .muchos teóricos y estudiosos en el mundo, afirman que el desarrollo integral de los niños se logrará a través del manejo de estrategias significativas, de actividades que promuevan de manera efectiva el desarrollo psicomotor y sus capacidades tanto intelectuales como sociales, por lo tanto, deben ser suscitadas por docentes de los centros de educación inicial. La escuela es un medio de transformación social donde debe construirse un adecuado ambiente de aprendizaje. Cada uno de los entornos de aprendizaje debe ir acorde a la edad de los grupos que atiende la institución y contar con materiales que estimulen el interés y la recreación en los niños.

Llorca y Sánchez (2003) afirman que: La motricidad es la capacidad de dominio y control que el ser humano tiene de su cuerpo, que permitirá a su vez determinar el comportamiento motor de cada individuo, por lo que debe ser estimulada desde los primeros años de vida. El desarrollo integral de los niños se logrará a través del manejo de estrategias significativas, de actividades que promuevan de manera efectiva el desarrollo psicomotor y sus capacidades tanto intelectuales como sociales, por lo tanto, deben ser suscitadas por docentes de los centros de educación inicial.

El perfeccionamiento del cuerpo y la mente no son dos cosas separadas, sino un proceso general que abarca: análisis, síntesis, abstracción y simbolización que se desarrolla a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal. Esta experiencia permite que el niño conozca y se relacione con todo lo que existe a su

alrededor. Por lo tanto, el cuerpo, el movimiento y la acción son elementos básicos del conocimiento y la comprensión del mundo. La motricidad refleja todos los movimientos del cuerpo humano, integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de expresarse en un contexto psicosocial. El fin principal de las técnicas psicomotoras es la mejora de capacidades motrices, cognitivas y socio afectivas que se ponen de manifiesto a partir del juego y del movimiento.

La escuela es un medio de transformación social donde debe construirse un adecuado ambiente de aprendizaje. Cada uno de los entornos de aprendizaje debe ir acorde a la edad de los grupos que atiende la institución y contar con materiales que estimulen el interés y la recreación en los niños, aspecto que se trabaja muy poco en las instituciones educativas de nuestro ambiente nacional, regional y local por falta de implementación de las instituciones educativas, especialmente del nivel inicial.

Rigal (2006) afirmó que. “La psicomotricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destrezas”. Dentro de la psicomotricidad fina se encuentra la coordinación dinámica manual que según Molina (2000): Exige la participación de las dos manos en movimiento y son de este carácter casi todos los actos que realizamos en nuestra vida diaria. Para la ejecución correcta de un movimiento coordinado, ya sea simultáneo, simétrico o de coordinación disimétrica, es necesario haber logrado la plena disociación del movimiento.

La coordinación dinámica manual es un aspecto de la coordinación general. Al establecer las pautas para su educación y desarrollo se debe tener presente que no puede ser segregada del resto de la dinámica corporal y es por ello necesario relacionarla con ella y sus niveles de desarrollo. Según Molina (2000) esta coordinación corresponde “Al movimiento bimanual que se realiza con precisión sobre la base de una impresión visual o estereognósica plenamente establecida que permite la armonía de ejecución conjunta”.

Esta deficiencia de coordinación manual, se hace evidente en los primeros años de la educación básica y no es ajena a la situación de nuestro contexto regional y local

Por lo que, como futuras maestras, nos proponemos realizar la investigación respecto a la técnica del origami y kirigami como una técnica viable y desarrollar la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356, Huánuco 2022.

.1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022?

1.2.2. Problemas específicos

PE₁. ¿Cuál es la influencia de la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022?

PE₂. ¿Cuál es la influencia de la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

OE₁. Identificar la influencia de la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

OE₂. Identificar la influencia de la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

1.4. Justificación

Teórica.

El tema de investigación surge durante las prácticas pre profesionales ejecutadas en el proceso de formación docente, en donde se pudo observar un escaso manejo de la técnica del Kirigami y Origami, tal es así, y revisando información de diversos autores se realiza la investigación con el objetivo de aportar al conocimiento existente sobre el manejo de la técnica en la mejora de la coordinación dinámica manual acorde a su ritmo y estilo de aprendizaje propio de cada niño o niña, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que se estaría demostrando que la técnica mejorará el nivel de desempeño en el desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.

Molina (2000), refiere que la coordinación dinámica manual, que es parte del proceso psicomotriz en los niños a través del aporte de los diferentes teóricos, contribuirán a profundizar los conceptos relacionados con estas habilidades motoras y permitirán dar un mejor soporte al tema motivo de estudio como afirma el trabajo

Metodológica

La aplicación de la técnica del Kirigami y origami, nos abre la posibilidad de realizar cambios metodológicos desde una educación con nuevos paradigmas, donde el desarrollo de la técnica en las actividades de aprendizaje se evidencie claramente. La metodología científica ayuda a situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia, una vez que sean demostrados su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas para mejorar la coordinación dinámica manual.

Jara y Jumbo (2021), la técnica Kirigami y origami tiene una estrecha relación con la motricidad fina, ya que necesita de funciones psíquicas superiores: memoria, pensamiento y percepción; en la realización de las figuras plegadas con pasos para la elaboración de distintos diseños de papel que requiere de una buena precisión, lo cual aporta a la coordinación viso-manual.

Practico

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de identificar las dificultades y mejorar el nivel de desempeño en estudiantes de 4 años respecto a la coordinación

dinámica manual, acorde a su ritmo y estilo de aprendizaje. Con los resultados obtenidos, se pretende hacer llegar las sugerencias y pautas para reformular, incrementar y desarrollar habilidades en la motora fina de los estudiantes

Serrano y Cira (2016), mencionan al desarrollo de la motricidad fina como el modo en que se usa brazos, dedos y manos de forma precisa según exige cada actividad, y lo esencial en la manipulación de objetos del entorno que los rodea.

1.5. Limitaciones

El poco acceso a los centros de información bibliográfica nos ha ocasionado ciertas limitaciones, sobre todo aquellas relacionadas con la información pertinente en las bibliotecas de las diferentes instituciones superiores de educación de la localidad. Solamente contamos con el acceso al uso del internet. También podemos mencionar que se torna difícil el trabajo, porque no tenemos experiencia en este aspecto de la investigación. La unificación de criterios entre los actores, predisposición y apoyo en la orientación por nuestros maestros, nos ha permitido ir superando progresivamente situaciones que contravienen a nuestro trabajo de investigación.

1.6. Viabilidad

Dada las características del estudio que se centra en las habilidades motrices, el kirigami y Origami como técnica genera curiosidad y dedicación, donde los interesados encuentran una novedad en su aplicación, por lo que consideramos viable su aplicación.

Por otro lado, el carácter creativo genera mucho entusiasmo en el sector infantil, dándole a la técnica la importancia que requiere una actividad de ésta naturaleza. La técnica permite ser aplicada dada su importancia pedagógica, y también novedosa para muchos colegas que deseen conocer sus características pedagógicas. como un excelente y eficaz medio de desarrollo motriz. De igual manera la viabilidad del trabajo se centra en el apoyo permanente del profesor del curso y los docentes de nuestro instituto de quienes recibimos permanentemente el aliento moral para su culminación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Puertas (2018) en su trabajo de investigación. “La motricidad fina en el aprendizaje del pre escritura en los niños y niñas de 5 años de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta Avelina Lasso de Plaza (Ecuador)”. Presentado en la Universidad Central del Ecuador, optar el Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Tuvo como objetivo general, Determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. En relación a la metodología, esta investigación fue diagnóstica o conocida como inicial de propuesta, la población muestral estuvo conformada por 18 niños, para la recopilación de la información se empleó la técnica de la observación y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo.

Finalmente, con estos resultados se concluyó que las docentes tienen un estilo propio de enseñanza para el aprendizaje de la pre-escritura, y cada una de ellas adopta una serie de procesos de acuerdo a las necesidades y capacidades de sus estudiantes, por lo que se distingue diferentes niveles de desarrollo y desenvolvimiento en cada aula.

Arias (2021) en su trabajo de investigación. “La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas del subnivel inicial 1 (Ecuador)”. Presentado en la universidad del Ecuador para optar el grado de magister en educación. Tuvo como objetivo general, demostrar que las habilidades de escritura se pueden fortalecer a través de las actividades de motricidad fina. En relación a la metodología, esta investigación fue enfoque cualitativo, explicativo, con diseño experimental de corte longitudinal, por lo que consistió en una recolección de datos bibliográficos. La población fue representada por 4 estudios precedentes; por lo cual se utilizó la técnica de análisis documental para el recojo de datos.

Finalmente, con estos resultados se concluyó que los docentes de inicial solo ponen en ejercicios algunas técnicas elementales para el fortalecimiento de la motricidad fina, lo cual es un requisito esencial en el desarrollo de la pre-escritura.

Chica (2019) en su trabajo de investigación. “La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la unidad educativa Sir Thomas More, en el periodo lectivo 2018- 2019 (Ecuador)”. Presentado en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, para optar el grado de magister en educación. Tuvo como objetivo general, evaluar las técnicas de motricidad fina que se relacionan con el desarrollo de la pre-escritura en los niños. En relación a la metodología, esta investigación fue descriptivo y tipo bibliográfico, con diseño de corte experimental. La población fue de 60 niños y una muestra de 6 docentes; así mismo, utilizó la técnica la observación y la encuesta para el recojo de datos. Concluyó que los estudiantes mostraron mayor interés en las actividades de pinza digital, control de tijeras y prácticas de rasgado, lo cual permitió potenciar la motricidad fina, mejorándose el proceso de pre – escritura ($p=0,001$).

2.1.2 Antecedentes nacionales

Ruiz (2018) con su tesis. “Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la

psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018. Por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, para optar el título de Licenciado en educación inicial. con el propósito de Analizar el nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular. El tipo de investigación empleado fue de tipo No experimental, descriptivo con un diseño descriptivo simple (DDS). Se trabajó con una población y muestra de 21 niños y niñas de 5 años, de la I.E

Según los resultados obtenidos el nivel de coordinación óculo manual a través de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. en estudio se encuentra en nivel Medio, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del embollado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Bajo – Medio, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del modelado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio – Bajo, el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del enhebrado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio y el nivel de la coordinación óculo manual a través de la técnica del punzado en la psicomotricidad fina se encuentra en nivel Medio y Alto.

Chumacero (2018) con su tesis titulada. “Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018”. Presentado en la Uladech. sede Piura. Para optar el grado de bachiller en educación. Tuvo como objetivo general. Describir la coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018; la investigación es de tipo básica, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo simple y diseño no experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 20 estudiantes de inicial de 5 años a quienes se les aplicó la técnica de la observación.

Esta investigación tiene los principales resultados: el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018, donde refleja que el 90% de los niños se encuentran en el nivel inicio, el 5% en el nivel progreso y el 5% en el nivel logro; en relación al desarrollo de la coordinación manual el 80% de los niños se

encuentran en el nivel progreso, el 15% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio; en relación a la percepción visual el 85% de los niños se encuentran en el nivel progreso, el 10% en el nivel logro y el 5% en el nivel inicio.

Melendres (2020) en su trabajo de investigación. “La motricidad fina y el desarrollo del pre-escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020”. Presentado en la universidad de César Vallejo para optar el título profesional de Maestra en Psicología Educativa. Tuvo como objetivo general, demostrar que la motricidad fina se relaciona con el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de dicha escuela. En relación a la metodología, esta investigación fue enfoque cuantitativo, alcance correlacional – transversal. Trabajando con una muestra de 40 estudiantes, para la tarea de cojo de datos se empleó la observación basada en dos listas de cotejo.

Los resultados evidenciaron que entre la motricidad fina y la pre escritura existe una relación significativa, cuyo coeficiente de correlación de Pearson fue 0,475 siendo una correlación moderada, con un p valor = 0.002. Así mismo, determinó que el 65% de los estudiantes obtuvieron niveles de logro de motricidad fina; además que el 62.5% mostró también logro en las habilidades de pre escritura. Concluyó que la motricidad fina es algo que se debe fortalecer para garantizar mejores resultados en el pre escritura de los niños, todo esto también permitirá que el niño se encause en lo social, anatómico y funcional.

2.1.3. Antecedentes locales

Palacio y Pozo (2018) en su trabajo de investigación. “La actividad ancestral del Puchkacuy como técnica en el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños y niñas de la I.E.I N° 099 de Shunqui - 2018”, para optar el grado de Bachiller en ciencias de la educación, se ejecutó con la finalidad de determinar si la actividad ancestral Puchkacuy permite mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa. El método utilizado fue experimental con un diseño de grupo experimental. Se tiene muestra de 28 niños y niñas de 5 años de edad a quienes se aplicó la actividad propuesta, siendo evaluados mediante la guía de observación, obteniendo los datos para su análisis. Los resultados nos permiten afirmar que la actividad

ancestral del Puchkacuy mejorar el desarrollo de las habilidades motrices finas. Finalmente se concluye que la actividad ancestral del puchkacuy influye significativamente para el desarrollo de las habilidades motrices finas, en los niños y niñas.

Campos (2021) en su trabajo de investigación “La Pre-Escritura y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 292 del distrito de Tournavista- Huánuco, 2021”. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, decidir la conexión entre las habilidades pre-escritura y motoras finas en los niños de cinco años del preescolar 292 de la zona de Tournavista- Huánuco, 2021. El tipo de exploración fue cuantitativa, a nivel social inconfundible, el plan fue de ensayo, la estrategia fue de percepción, cuyo instrumento fue la agenda, el universo y la prueba es no probabilística, para este examen comprendió 25 infantes de este establecimiento. Se concluye que la gran mayoría de los niños lograron un buen desarrollo de aprendizaje con un 92% niños ocuparon el nivel de logro y un 8% se ubicaron en proceso sin evidencias de nivel de inicio.

Saldaña (2021) en su trabajo de investigación. “Los juegos “Al Aire Libre” para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial N° 346 Supte San Jorge, Leoncio Prado, Huánuco, 2019”. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote para optar el título de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general, determinar en qué medida la aplicación de los juegos “al aire libre” desarrollan la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Integrada N° 346 Supte San Jorge, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. En relación a la metodología, esta investigación fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas de 3 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad gruesa. A partir de estos resultados se aplicó los juegos al aire libre a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los niños y niñas

de 3 años del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad gruesa, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de Student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de los juegos al aire libre para la mejora de la motricidad gruesa.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Coordinación dinámica manual

Molina (1975) refiere que la coordinación dinámica manual es un aspecto de la coordinación general. Al establecer las pautas para su educación y desarrollo se debe tener presente que no puede ser segregada del resto de la dinámica corporal y es por ello necesario relacionarla con ella y sus niveles de desarrollo.) esta coordinación corresponde “Al movimiento bimanual que se realiza con precisión sobre la base de una impresión visual o estereognosia plenamente establecida que permite la armonía de ejecución conjunta” (p.15).

2.2.1.1. Maduración del sistema nervioso

Jiménez (2000) describe que el desarrollo de los movimientos, depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sin cinesias o sea por el control postural la relajación global o parcial y los ejercicios de equilibrio contribuyen a la disminución de las sin cinesias y aun a mayor regulación tónica.

Este proceso dura alrededor de 10 años por lo que refiere al equilibrio a los 4 años todavía están establecidos, todo movimiento necesita constante reequilibra iones obtendrá el dominio de los movimientos a los 8 años.

En la ejecución motriz interviene factores neurofisiológicos, así como emocionales. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación nos indica la edad motriz del sujeto. De acuerdo al desarrollo espontaneo de la motricidad, los movimientos sean clasificados en 5 movimientos.

El movimiento es inherente al ser humano y constituye, además, una realidad psicofisiológica; pues es a partir de la actividad censo-perceptivo-motriz (que implica movimiento) que el niño hace suyas todas las primeras adquisiciones muchos antes de poder conceptualizarlas y verbalización. Por ejemplo, en la

exploración y percepción de diferentes objetos el niño irá descubriendo diferentes emociones abstractas como cual es más pesado y más tarde, entonces, podrá verbalizar: “este es más pesado que el otro y este otro es más pesado que el primero”.

Para que el niño pueda negar a la “acción (movimiento) del pensamiento”, debe partir necesariamente de vivir la “acción (movimiento) real”. Es entonces, a través de la acción que el niño formara su pensamiento: toda acción es transformación. Existe una dialéctica permanente entre el acto y el pensamiento.

Colchado (2004) el proceso del desarrollo de la inteligencia, de la reacción motriz espontánea y la organización perceptivo - motriz consciente. Nos llevará a desarrollar en las aulas estratégicas que responde a la necesidad natural de los niños (el movimiento) y hace asequible la construcción y asimilación de conocimientos de acuerdo a la particularidad del grupo etario, considerando todas las dimensiones en su interrelación para el desarrollo pleno, armonioso e integral de la persona a partir de la acción. “No tenemos un cuerpo, somos un cuerpo”

El niño de 3 y 4 años realiza muchas acciones por sí solo, demostrando mayor independencia que en el grupo anterior. Comienza a diferenciar el color, la forma y el tamaño de los objetos utilizándolos, según sus propiedades, durante las actividades motrices. Se aprecia que, a los niños de este grupo de edad, les gusta mucho imitar los objetos y fenómenos de la realidad, ejemplo:

Imitan que conducen autos, aviones, reproduciendo muchas acciones de la vida cotidiana, por lo que sumamente importante facilitar al niño el contacto con todo el mundo exterior, a fin que pueda adquirir suficientes y diferentes vivencias de la realidad.

En este grupo de edad comienza ciertas manifestaciones de acciones cooperativas entre niños y otros, en ocasiones comparten sus juguetes y realizan algunas acciones en pequeños grupos: lanzar o rodar la pelota en pareja, caminar en grupos pequeños dados de la mano, gira en parejas, hacer rondas jugando e círculo, etc.

La motricidad del niño, en el periodo de tres y cuatro años, evoluciona como sigue: se desplazan caminado, corriendo y saltando e diferentes direcciones. El desarrollo de la orientación espacial mayormente lo demuestra al alzar de diferentes formas y hacia diferentes puntos de diferencia.

Los principales centros nerviosos que interviene en la motricidad son el cerebro, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el centro de la motricidad fina. La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

2.2.1.2. Desarrollo motor fino

Consiste en la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano, sean con movimiento más diferentes utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de tomar de pinza alrededor de 9 meses y la ejecuta con suma dificultad se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuro motrices y del desarrollo cognitivo (educación y psicomotricidad). La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo del mismo, para realizar movimientos muy específicos y todo aquello que refieren la participación de nuestras manos y dedos.

Como dice Soubiran y Mazo “La mano es, el cuerpo, el instrumento inigualable, privilegiado siempre y cuya posibilidad deben acrecentarse al máximo.” Y más adelante continúan “Los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”

2.2.1.3. Coordinación motriz

Es la combinación de movimientos del cuerpo creados con parámetros cinemáticas (como dirección espacial) y cinética (fuerza) para dar como resultado acciones. Generalmente, estos movimientos trabajan en conjunto de manera eficiente.

a) La coordinación visomotora o visomotriz

Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, los pies y los dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar y escribir. En la etapa de pre-escolar, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectura-escrita, pues esta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación en la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de materia que desarrolle estas habilidades. Las actividades de coordinación viso motriz tiene como características fundamentales la introducción del “objeto” su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre lo que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad. Así mismo supone la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como a sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojos mano, ojo-pie.

Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que produzca una respuesta adecuada. Para el niño el objeto es simple algo atractivo de conocer sobre todo al principio, al mostrarlo dejarlo que se familiarice con el que lo manipule a su disposición lo que vayamos a utilizar (aros, conos, fichas, cubos, figuras) sin darle ninguna regla

2.2.1.4. Problemas de coordinación visomotora, fina y gruesa.

Niño que presenta dificultades en sus movimientos; tanto para desplazarse y jugar, como en todas aquellas actividades que requieren de un control muscular fino.

Indicadores:

- Torpeza en el control muscular, es decir, que no alterna los pies al subir y bajar escaleras, se tropieza, rompe cosas, tiene dificultades al sostener el lápiz, al recortar, pegar y calcar.
- No puede hacer movimientos que requieren de mucho equilibrio y ritmo, no puede brincar sobre un pie con facilidad.

- Presenta dificultades en su escritura como renglones torcidos.
- Escribe letras de diferentes tamaños.
- No organiza la página, ni acomoda las cifras correctamente para hacer las operaciones aritméticas.
- No tiene bien definida su lateralidad, es decir, confunde derecha-izquierda.

Esta guía es solo una manera de detectar posibles problemas, y de ninguna manera se trata de que el maestro llegue a un diagnóstico: este debe ser hecha de manera inter disciplinaria por especialistas, (médicos, pediatras, neurólogos, oftalmólogos, audio metristas, psicólogos, trabajadoras sociales, terapeutas de lenguaje y aprendizaje, etc.).

En la web hay muchísimas páginas con actividades para estimular la coordinación visomotora. Si sienten o dudan de la presencia de un problema importante en el niño, no lo duden y consulten a un especialista.

También denominada viso motriz, es aquel tipo de coordinación en el que un movimiento manual o corporal responde a un estímulo visual y se adecua a él. Ha de haberse notar que este término suele referirse a la conjunción de la percepción con la ejecución manual.

La coordinación viso motriz consiste en la acción de las manos u otra parte del cuerpo realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio de la motricidad fina.

Sin embargo, interviene otros factores motores y psicológicos.

La coordinación vasomotora está subordinada a la correcta interrelación entre la respuesta muscular concreta y una estimulación previa, tal interrelación se produce gracias al correcto desarrollo del musculo o conjunto de músculos en juego y la coordinación adquirida a través de la práctica y el aprendizaje. Se trata, en definitiva, de la perfecta integración de los sistemas sensoriales, el visual y el motriz una vez alcanzada la madurez y la experiencia.

Por ello admite la actividad motora los siguientes matices.

- a) **La coordinación bimanual.** En la relación de actividades que precisan de la coordinación bimanual. Este movimiento consta de la coordinación,

habilidad de utilizar los brazos en una acción bimanual. Los movimientos bimanuales requieren la coordinación de un solo miembro, así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros (por ejemplo: la coordinación entre miembros). La coordinación bimanual representa un sistema complejo y auto organizador que se halla sujeto a limitaciones tanto internas (bio-psicológicas) como contextuales (de la tarea inmediata). Se ha sugerido que el desarrollo de la transferencia Lim Luciana, (2008). El cuerpo calloso de una estructura ubicado en la cisura longitudinal que conecta los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. La función principal de dicho cuerpo es facilitar la comunicación en dichos hemisferios; proceso esencial para la coordinación entre miembros. Brakke, Fragaszy, Simpson, Hoy y Cummins-Sebree (2007), quienes estudiaron a bebés, notaron que la coordinación bimanual tiene una importancia clara para el funcionamiento adaptivo humano, aunque tenemos una comprensión incompleta del desarrollo de la misma durante la infancia.

Aunque se pueden observar en el repertorio de movimiento de un individuo varios tipos de acciones bimanuales, la mayoría de las tareas investigadas se han enfocado en los patrones de coordinación que aparecen en movimientos cíclicos: por ejemplo, dar golpecitos continuamente en el dedo índice de cada mano, dar golpes con el dedo de una mano a la vez que se traza un círculo con la otra, o dibujar círculos con ambas manos. Los estudios sobre tales tareas indican que existe evidencia para el control entre las dos manos a aproximadamente los 4 años de edad. Por lo general, varios cambios significativos del desarrollo ocurren entre las edades de 4 y 10 años (por ejemplo.

Brakkey (2007), los niños manifiestan más variaciones que los adultos en el cronometraje de muchos movimientos bimanuales. Por ejemplo, los tiempos de reacción entre una secuencia o ciclo de acción y el otro tal vez no sean estables. En aquel estudio se pidió que niños trazaran dos círculos a la vez usando ambas manos conjuntamente o de manera disociada, coger un objeto, agarrar una pelota, enhebrar, etc. Los niños no lo hicieron tan

rápida ni establemente como los adultos que los adultos que realizaron la misma tarea; los niños también tienden a moverse a un ritmo más lento al realizar acciones iterativas, como dar golpes en el dedo o dibujar círculos, en comparación con los adultos

- b) **La coordinación viso manual.** Muchos niños entre 3 y 7 años (algunos más) que se encuentren en un proceso de maduración, no desarrollan adecuadamente su motricidad fina o dicho de otra forma su habilidad motora entendida esta con coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante señalar entonces que no solo desarrollar aspecto gruesos motores es importante; además de desarrollar en el área motora gruesa, la motricidad fina le permite principalmente los primeros años de vida, manipular objetos armar y desarmar y posteriormente escribir correctamente y fluidamente es ahí donde desarrollara una habilidad motora fina. Que se puede escribir con palabras tales como automáticas rápida, precisa y suave. Sin embargo es erróneo considerar una habilidad como una acción simple y perfeccionista. Cualquier desempeño fino, incluso la escritura de la letra “a” es una serie de centenares de coordinaciones de músculos y nervios. Un movimiento hábil es un proceso muy complejo que incluye la diferenciación de indicios y la corrección continua de errores.

El desarrollo motor va estar determinado por un factor innato, maduración neuro muscular, y por diversos factores ambientales, tales como los estímulos y la experiencia motriz. El desarrollo motor va diferenciado integrado y coordinado habilidades motoras.

En los recién nacidos predomina los movimientos reflejos que son respuestas motoras automáticas a diversos estímulos. Por parte del pediatra y a la vez con los pilares para el aprendizaje de conductas motrices más complejas. El desarrollo motor va evolucionar principalmente en dos progresiones, una denominada céfalo-caudal, que implica el dominio motriz desde la cabeza hacia las extremidades inferiores y otra desde la motricidad gruesa hacia la motricidad fina.

El niño va a dominar primero los músculos de la cabeza y cuello, lo que le va a permitir levantar la cabeza, luego regresa hacia el dominio de los

miembros superiores, piernas tronco así el niño podrá girar el cuerpo por sí mismo, sentarse, gatear, pararse, alrededor del año comenzará a caminar. Adquiere singular importancia la estimulación de estos movimientos por parte de los de los adultos al cuidado de los niños, respetando siempre esta progresión.

Todos estos aspectos vinculados a la motricidad gruesa, presentan características particulares tales como se desarrollan antes que la motricidad fina, son básicos para el desarrollo de la postura y la locomoción del niño y progresan céfalo-caudalmente.

La coordinación viso manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados que interviene más directamente son: mano, muñeca, dedos.

A la edad de 4 años empieza la maduración intelectual o motriz las funciones de ambos tipos esforzados en los tres primeros años, los movimientos simultáneos de ambas manos han progresado en la que deben actuar coordinadamente y con cierta precisión, y el niño pueda lavarse y secarse las manos, a esta altura la actividad motriz voluntaria se ha desarrollado movimientos toscos y torpes se van afirmando. Movimientos que precisen de una sola mano podríamos citar el clásico ejemplar de la escritura el dibujo con la mano dominante.

- c) **La coordinación ojo pie.** Desde los 4 y los 6 años la coordinación motora ocular, progresa notablemente como para permitir la iniciación de las tareas que implican intensos dinamismos entre ojo y pie.

No se trata exactamente de la coordinación ojo-pie sino más bien de la coordinación fina. Para desarrollar esta habilidad debe tener una estimulación antelada que refuerza los músculos.

El ojo se convierte en un valioso elemento del desarrollo de la percepción y la coordinación ojo-pie constituye que el mismo hecho es un factor importante del desarrollo moral, naturalmente la agudeza, visual es un elemento muy importante ya que consiste en la posibilidad de la retina para captar correctamente los estímulos visuales del medio, de tal manera el niño aprende a percibir diferenciar y a comparar formas, color, etc. Ejecución podal de movimiento que responde a un estímulo visual, como puede ser dar patadas en un balón.

d) Desarrollando la motricidad fina. La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de la mano, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de segundo de básica realice una serie de ejercicios, secuenciales en complicidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de la destreza se refleja cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con graficas (mala letra) se debe implementar a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar formas, direcciones, uniformidad y esparcimientos de la letra, pero hay niños que agregan o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que se constituye parte de la personalidad.

e) Motricidad fina manipulación. Se desarrollan actividades que potencian la presión (punzar, moldear distintos materiales, con barro o plastilina), la coordinación viso manual (pintar, ensartar, colorear, recortar, etc.) y otras, como lanzar y recoger pelotas.

- ♣ Relajación segmental
- ♣ Relajar los brazos, independizar un brazo-hombro
- ♣ Ejercicios rítmicos. → Independización de los brazos
- ♣ Izquierdo y derecho → Independización brazo y mano
- ♣ Rotación del brazo
- ♣ Rotación de la muñeca → Coordinación y precisión
- ♣ Independización de los dedos
- ♣ Educación de la presión y la prensión.

2.2.2. Definición del Origami y el kirigami

La particularidad de esta técnica del origami es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. En el origami se modela el medio que nos rodea y en el cual vivimos: fauna y flora de todos los continentes, la vida urbana, herramientas de nuestra cotidianidad, animales

mitológicos y un sinnúmero de otras figuras.

El kirigami es arte y la técnica de cortar el papel dibujando con las tijeras. Se diferencia de los "recortables" en que estos últimos necesitan de un trazo o dibujo previo y en el kirigami se recortan las figuras directamente con las tijeras, lo que lo convierte en una técnica muy creativa. Su término deriva de las palabras japonesas *kiri*, que significa 'cortar', y *gami*, 'papel'.

Castillo (1999), menciona que: el "Origami" y el "Kirigami es el arte de doblar y recortar el papel, dibujando con las manos y las tijeras con el fin de lograr el desarrollo de competencias y habilidades integrales de la persona que cultiva, por ello el Origami y el Kirigami se concibe como un medio, y no como un fin en sí mismo. El objetivo no es hacer o saber Origami o Kirigami, el objetivo es saber usar el Origami y el kirigami."

Nosotras estamos de acuerdo con el Arq. José Castillo C. por estar acorde al programa El Origami, el Kirigami y la creatividad como medio y material educativo favorecerá en la creatividad y mejorar el aprendizaje en el alumno desarrollando habilidades y destrezas. También podemos decir que el Origami y el Kirigami es el arte de doblar, plegar y recortar el papel, formando figuras con el uso de tijeras y el papel en movimiento

Ccanto (2013), señala que el arte del kirigami ayuda a desarrollar en el niño la autonomía y a creatividad del el, además de ayudarlos a desarrollar su destreza manual, además de elevar su propio autoestimas Además también señala que el aprendizaje del kirigami se enmarca de una metodología activa, es por eso que es un apoyo en el momento de enseñar, los ayuda a concentrarse, reforzar su creatividad y la destreza manual.

Kasahara (2003), señala que el arte del Origami y el kirigami ayuda a desarrollar en el niño la autonomía y a creatividad del el, además de ayudarlos a desarrollar su destreza manual, además de elevar su propio autoestimas Además también señala que el aprendizaje del Origami y el kirigami se enmarca de una metodología activa, es por eso que es un apoyo en el momento de enseñar, los ayuda a concentrarse, reforzar su creatividad y la destreza manual.

2.2.2.1 Objetivo del Origami y el kirigami

Acuña y Pérez (2011), es el desarrollo de habilidades manuales y de la creatividad.

El Origami y kirigami "La Inteligencia crea y la mano realiza"

El Origami y el kirigami es un arte muy fácil de realizar que goza de gran

preferencia en los niveles de educación inicial y primaria del Japón y de otros países. Desde un punto de educativo en nuestra región viene siendo difundido por el maestro peruano José Luis Castillo Córdova.

2.2.2.2 Ventajas de practicar el Origami y el Kirigami

Domínguez (2012). señala las siguientes ventajas.

- Estimula la creatividad y la capacidad de generar ideas originales y valiosas a través de la construcción de las figuras de papel, a que no depende de plantillas o trazos previos o Permite el desarrollo de la coordinación motora fina, que incluye movimientos controlados y deliberados.
- Facilita el desarrollo de la expresión corporal, animación y dramatización, ya que se puede utilizar para la creación de las máscaras dentro de la dramatización.
- Desarrolla la atención en el niño, ya que la elaboración de figuras requiere un alto grado de concentración y práctica.
- Ayuda al desarrollo del lenguaje expresivo, ya que a ellos les gusta expresar lo que sienten y pensar sin temor a la crítica, permitiendo así que el niño exponga sus ideas de acuerdo al impulso de su mente.
- Ayuda a construir la autoestima del niño, pues cada pequeño logro contribuye a aumentar la autoconfianza, la destreza, las actitudes positivas y el desarrollo del pensamiento creativo.
- Despierta y desarrolla la sensibilidad. también la capacidad de sentir emociones y efectos, y percibir el valor de las obras de arte y su disfrute. además, facilita la expresión anímica por medio de las figuras de papel.
- Nos permite crear, diseñar. elaborar ilustraciones de papel y usar de manera creativa materiales educativos e innovadores, los cuales facilitan su aprendizaje en todas las áreas.

2.2.2.3. Características que presenta el Origami y el kirigami

Ccanto (2013) se hace uso de papel y tijeras, por ser un arte doblado, plegado y de recorte:

- Es fácil de aprender por tener pasos sencillos.
- Se reconoce con facilidad las figuras o formas obtenidas.
- Generalmente el dibujo se realiza con tijeras
- El Origami y el kirigami requiere de mucha práctica y dedicación

- Desarrolla habilidades y destrezas óculo manuales en los alumnos.
- Desarrolla la creatividad es decir en la elaboración de las diferentes formas y figuras.

2.2.2.4. Importancia del Origami y el kirigami en el campo educativo

Gutiérrez (2013) Es importante en el campo educativo, porque sirve como medio y material en el proceso de aprendizaje, porque al aprender y al desarrollarlo ayuda al alumno, a tener cambios graduales en su desempeño social.

- Porque ayuda a desarrollar la inteligencia Visual – Espacial., además de que ayuda a mejorar la coordinación motora fina en el niño.
- Porque influye en la autoestima del alumno por tener resultados inmediatos y por no depender de modelos (copias).
- Porque su obtención puede ser usado como juguetes y adornos.
- Para tener un mejor movimiento fino en las manos; especialmente en los niños de educación inicial y primaria.
- Porque el material (papel) e instrumento (tijera) son accesibles a todos y su desarrollo es por lo tanto económico.
- Porque permite el trabajo individual y grupal.

2.2.2.5. Niveles de construcción del Origami y el kirigami

De acuerdo a Castillo (1999), el Origami y el kirigami tiene su proceso de desarrollo, siendo los siguientes:

“**El papel en movimiento**”, es el trabajo del papel doblado, recortado y articulado, este último proceso se realiza con el mismo papel sin usar broche, ganchos, pasadores, etc. Permite usar el material realizando movimientos y mostrando procesos y secuencias.

“**Tijeras en Acción**”, trata del trabajo únicamente con papel y tijeras, con logros y aplicaciones variadas, tienen logros espectaculares y rápidos. Es el kirigami conocido en todo el mundo se conoce también como el “dibujo con tijeras”, sin realizar previos trazos del modelo.

El “**papel tridimensional**”, primeros moldeamos papel, por ejemplo, sobre un globo y luego recortamos este papel que ahora ya es un plano. Su aplicación permite desarrollar la percepción espacial en el niño. Se aplica en

la construcción de máscaras y en múltiples aplicaciones que necesiten solidez”.

En la realización de nuestro proyecto de investigación utilizamos el primer nivel de kirigami debido a que solo utilizamos el papel y la tijera como materiales de trabajo, por otro lado tuvimos en cuenta la edad del niño, ya que deseábamos lograr una actividad divertida para el trabajo con los niños.

2.2.12. Diferencias Entre Kirigami Y Origami

Takajashi (2013) distinguió ciertos aspectos de inferencia en los términos:

Origami o papiroflexia. - por cómo se le conoce en Japón; es una técnica por lo que mediante hábiles dobleces y plegados en el papel es posible conseguir figuras múltiples de formas bellas e interesantes.

kirigami. - Se fundamenta en el doblado, plegado, articulado u el recortado del papel, con la ayuda de tijeras, para la obtención de figuras bellas e interesantes.

2.3. Definición de términos

Actividades: “La acción de ser al momento de realizar un acto. Es sinónimo de acción de comunidades o de comunidad de acciones organizadas y metódicas con carácter escolar o profesional”. (Diccionario de psicología, 2006)

Creatividad: “Es conjunto de mecanismos cognitivos, aptitudes o habilidades para resolver problemas, coincidentes, en parte con el pensamiento divergente”. (Guilford, 1978)

Mirebant: Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le

permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo. (Canto, 2013, p 45-49)

Origami o papiroflexia: Por cómo se le conoce en Japón; es una técnica por lo que mediante hábiles dobleces y plegados en el papel es posible conseguir figuras múltiples de formas bellas e interesantes (Rodríguez, 2014, p.67)

Kirigami: Es el arte de recortar el papel, dibujando con las tijeras con el fin de lograr el desarrollo de competencias y habilidades integrales de la persona que cultiva, por ello el Kirigami se concibe como un medio, y no como un fin en sí mismo. El objetivo no es hacer o saber Kirigami, el objetivo es saber usar el kirigami. (Castillo, 1999, p.52)

La coordinación dinámica manual: Se sitúa dentro de la psicomotricidad fina que exige la participación de las dos manos en movimiento y son de este carácter casi todos los actos que realizamos en nuestra vida diaria. Para la ejecución correcta de un movimiento coordinado, ya sea simultáneo, simétrico o de coordinación disimétrica, es necesario haber logrado la plena disociación del movimiento. (Molina, 1975, p.68)

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

H1. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N°33356, Huánuco 2022.

Ho. La técnica del origami y el kirigami no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022.

2.4.2. Hipótesis específicos

HE₁. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

HE₀. La técnica del origami y kirigami no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

HE₂. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

HE₀. La técnica del origami y kirigami no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

2.5. Variables

2.5.1. Variable Independiente

El origami y el kirigami: es una técnica por lo que mediante hábiles dobleces y plegados en el papel es posible conseguir figuras múltiples de formas bellas e interesantes.

Se fundamenta en el doblado, plegado, articulado u el recortado del papel, con la ayuda de tijeras, para la obtención de figuras bellas e interesantes

Castillo (1999), menciona que: el “Origami” y el “Kirigami es el arte de doblar y recortar el papel, dibujando con las manos y las tijeras con el fin de lograr el desarrollo de competencias y habilidades integrales de la persona.

2.5.2. Variable Dependiente

Coordinación dinámica manual: Al movimiento bimanual que se realiza con precisión sobre la base de una impresión visual o estereognosia plenamente establecida que permite la armonía de ejecución conjunta

habilidad cognitiva compleja, que nos permite realizar simultáneamente actividades en las que tenemos que utilizar los ojos y las manos. Los ojos fijan un objetivo y son las manos las que ejecutan una tarea concreta

Molina (1975) refiere que la coordinación dinámica manual es un aspecto de la coordinación general. Esta coordinación corresponde “Al movimiento bimanual que se realiza con precisión sobre la base de una impresión visual o estereognosia plenamente establecida que permite la armonía de ejecución conjunta” (p.15).

2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p>V. Independiente</p> <p>El origami y el kirigami es una técnica por lo que mediante hábiles dobleces y plegados en el papel es posible conseguir figuras múltiples de formas bellas e interesantes.</p> <p>Castillo (1999), menciona que: el “Origami” y el “Kirigami es el arte de doblar y recortar el papel, dibujando con las manos y las tijeras con el fin de lograr el desarrollo de competencias y habilidades integrales de la persona.</p>	<p>La dimensión técnica del origami y el kirigami Se medirá a través del desarrollo de sesiones en las dimensiones de Técnica educativa, Expresión artística y Transformación del papel</p>	<p>Doblado y plegado de papel</p>	<p>Sesión 1: eligen los papeles</p> <p>Sesión 2: “realizamos doblado de papel”</p> <p>Sesión 3: “realizamos el plegado de papel”</p> <p>Sesión 4: “utilizan las manos para decorar”</p> <p>Sesión 5: “realiza la dactilopintura”</p> <p>Sesión 6: “realiza toques y círculos con los dedos”</p> <p>Sesión 7: “realiza el doblado y plegado de papel”</p> <p>Sesión 8: “realiza el dobla y dibuja en el papel”</p> <p>Sesión 9: “realiza agujeros”</p>	<p>Taller de aprendizaje</p> <p>Ficha de observación</p>
		<p>Doblado , plegado y recortado de papel</p>	<p>Sesión 10: “realiza cortado y agujeros”</p> <p>Sesión 11: “recorta y rompe el papel”</p> <p>Sesión 12: “realiza el recortado”</p> <p>Sesión 13: “recorta y pinta el papel”</p> <p>Sesión 14: “recorta y arruga papel”</p> <p>Sesión 15: “dobla y recorta”</p> <p>Sesión 16: “Realizamos un copode nieve”</p>	
<p>V. Dependiente</p> <p>Coordinación dinámica manual</p> <p>Molina (1975) Exige la participación de las dos manos en movimiento y son</p>	<p>La dimensión coordinación dinámica manual se medirá a través de los</p>	<p>Coordinación bimanual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coge de manera disociada un tipo de papel, para iniciar su trabajo programado • Utiliza los brazos en una acción 	<p>Ficha de observación</p>

<p>de este carácter casi todos los actos que realizamos en nuestra vida diaria. Para la ejecución correcta de un movimiento coordinado, ya sea simultáneo, simétrico o de coordinación disimétrica, es necesario haber logrado la plena disociación del movimiento.</p>	<p>indicadores en las dimensiones coordinación bimanual y viso manual</p>		<p>bimanual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordina las extremidades superiores (manos al realizar el trabajo del origami) • Utiliza lana para enhebrar en el origami • Da golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano durante el proceso de decoración de su trabajo • Da golpes con el dedo índice de una mano y a la vez, traza un círculo con la otra mano para decorar el origami • Dibuja círculos con ambas manos durante el proceso de decoración del trabajo realizado. 	
		<p>Coordinación viso - manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en el origami culminado • Realiza actividades de punzado sobre el kirigami terminado • Realiza perforaciones en un proceso de decoración sobre el kirigami culminado • Realiza actividades de rasgado del papel, para decorar su kirigami • Realiza actividades de recortado, para concretar su kirigami • Colorea el kirigami con lápices de color • Realiza embolillados durante el proceso de decoración kirigami • Realiza actividades conjuntas de origami y kirigami • Escribe correctamente su nombre sobre una hoja de papel y recorta para pegarlo 	

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y Nivel de investigación

Obedece a la propuesta de clasificación planteada por Carrasco (2006) y Noguera (2003), y que detallamos a continuación:

Según el objetivo de la investigación:

Es una investigación aplicada porque permite solucionar problemas reales. Además, se apoya en la investigación básica para conseguirlo. Esta le aporta los conocimientos teóricos necesarios para resolver problemas o mejorar la calidad educativa en nuestro contexto. (Murillo, 2008)

Según el tipo de datos empleados:

Es una investigación cuantitativa, se centra fundamentalmente en los aspectos observables y susceptibles de cuantificación de los fenómenos educativos, utiliza la metodología empírico-analítica y se sirve de pruebas estadísticas para el análisis de datos. (Cáceres 1996).

Según el conocimiento que se tiene del objeto de estudio:

Es una investigación experimental porque que un cambio en la variable dependiente se debe a la manipulación de la variable independiente. Es importante para una investigación tipo experimental establecer la causa y el efecto de un fenómeno, lo que significa que debe ser claro que los efectos observados en un experimento se deben a la causa. (Hernández, 2014)

Según el grado de manipulación de la variable:

Es una investigación pre-experimental porque el diseño trabaja con un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad”

Es decir, que estas van dirigida solamente a la evaluación, control y supervisión de una sola variable, motivo por el cual el estudio resulta sumamente sucinto y concreto, por no decir que el mismo se reduce a un solo

Según el nivel de investigación:

Es explicativo porque el investigador comienza con una idea general y utiliza la investigación como una herramienta que podría conducir a los temas que se tratarán en el futuro entrante. Su objetivo es proporcionar detalles donde existe una pequeña cantidad de información para un determinado producto en mente de ese investigador.

3.2. Diseño de investigación

El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar los interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la(s) hipótesis formuladas en un contexto en particular (Hernández Sampieri et al., 2003).

En esta investigación a través de la aplicación de este diseño lo que se busca es demostrar cómo o en qué medida el arte del modelado influye en la imaginación de los de los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356 de Huayopampa, Amarilis - Huánuco 2022.

GE:	O1	X	O2
-----	----	---	----

Donde:

GE : Grupo experimental

O1 : Pre-prueba del grupo experimental

O2 : Post-prueba grupo experimental

X : Aplicación del estudio pre experimental

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

Según Hernández (2014) afirma, " Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas características y especificaciones" (p.174).

La población de estudio lo constituyen los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356, Huayopampa, Amarilis, Huánuco 2022.

Tabla 1

Población de estudiantes de 4 años de la IE. Inicial N° 33356, Huayopampa, Amarilis, Huánuco 2022.

Edad	Sección	Total	Porcentaje
4 años	A	27	100%
Total		27	100 %

Fuente: Nómina de matrícula del 2022 de la I.E.

3.3.2. Muestra

La muestra seleccionada para el estudio es no probabilística del tipo intencionado ya que los estudiantes están formados por grados y años cumplidos. Según Hernández (2014) afirma, " la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población." (p.173)

Tabla 2

Muestra de estudiantes de 4 años de la institución educativa Inicial N° 33356, Huayopampa, Amarilis, Huánuco 2022.

Grado	Sección	Total	Porcentaje
Cuatro años	A	27	100%
Total		27	100%

Nota: Información recolectada de las nóminas de matrícula 2022.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica e instrumento que se utilizó para la recolección de información se explican de la siguiente manera:

3.4.1. Para recolección de datos

Técnicas

La técnica de recolección de datos más fácil y directa es la observación. La forma más común de observación en el contexto de la recopilación de datos consiste simplemente en observar los comportamientos o acciones de un sujeto en un entorno específico para comprenderlos y registrar lo observado. (Hernández,2014)

En este caso se hizo uso de la técnica de la observación

Instrumentos.

El instrumento de recolección de datos consiste en una herramienta de la cual se vale un investigador para obtener información que le permita desarrollar su proyecto investigativo.

Su principal función es la extraer o construir datos de primera mano de la población o los fenómenos que se desean conocer. A su vez, debenser sistemáticos y organizados, característica esencial estrechamente vinculada con la utilidad y fiabilidad de la información recolectada para su posterior análisis. (Hernández, 2014)

Para la recolección de datos, el instrumento que se empleó fue una ficha de observación.

3.4.2. Para presentación de datos

Para la presentación de los datos obtenidos como resultado de la aplicación de la guía de observación como instrumento de medición. Luego del pre test y culminado el trabajo de campo en el que se aplicaron las sesiones y/o actividades de aprendizaje y aplicado el post test. se hizo uso de estadísticos siguientes:

- Para los datos agrupados, las tablas de distribución de frecuencias Figuras y/ o gráficos estadísticos.
- Para las medidas de tendencia central.: La media aritmética
- Para la prueba de confiabilidad del instrumento por sus características se utilizará el coeficiente Alfa de Cronbach previa validación de los expertos.
- Par a rechazar o no la hipótesis nula la prueba de Prueba de normalidad Shapiro Wilk.
- Para la prueba de hipótesis la “T” de Student.

3.4.3. Para el análisis e interpretación de datos

Para analizar e interpretar los datos recogidos durante el proceso de la investigación. el análisis e interpretación de los datos observados en nuestro instrumento tuvo las siguientes consideraciones:

- Los problemas planteados en la investigación.
- Los objetivos de investigación.
- Las hipótesis de investigación.
- Los resultados encontrados.
- Los antecedentes de investigación.
- La literatura existente respecto a las variables de estudio.
- El enfoque del investigador
- La discusión de resultados se realizó por medio de la contrastación de los resultados de la investigación, con el problema de investigación, los objetivos, el marco teórico y las hipótesis.
- Las conclusiones de la investigación se formularon teniendo en consideración los objetivos previamente planteados, las hipótesis de investigación y los resultados obtenidos.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Procesamiento de datos

A continuación, presentaremos de manera descriptiva los resultados alcanzados en el presente trabajo de investigación, para su mejor lectura, lo presentaremos de tres maneras distintas, siendo estas: resultados del pre test; es decir antes de la aplicación de la técnica del origami y kirigami, resultados del post test; después de la aplicación de la técnica del origami y kirigami y los resultados comparativos de ambos momentos.

Para lo cual se procedió a analizar los resultados obtenidos en el instrumento de investigación, evaluando cada indicador, evaluando cada dimensión. Y luego estos resultados lo presentamos en tablas y figuras y su respectiva interpretación.

Finalmente, en este mismo capítulo se describe la influencia de la variable independiente respecto a la variable dependiente en cada uno de sus indicadores como también la influencia de la variable independiente con cada uno de las dimensiones de la variable

PRE TEST

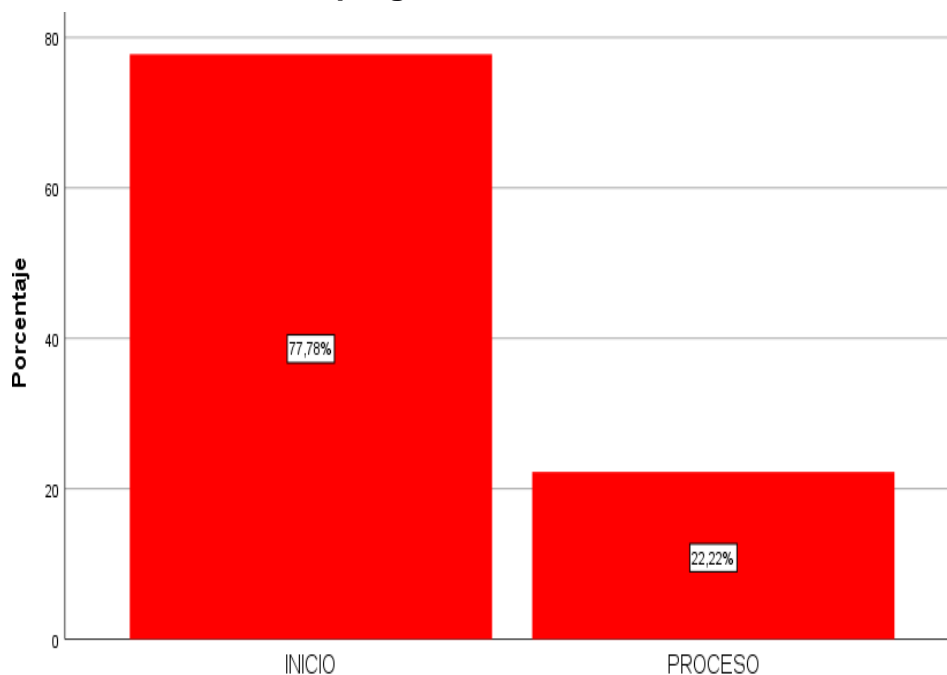
Tabla 3

Coge de manera disociada un tipo de papel, para iniciar su trabajo programado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	21	77,8	77,8	77,8
	PROCESO	6	22,2	22,2	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 1

Coge de manera disociada un tipo de papel, para iniciar su trabajo programado



Análisis e Interpretación: En la figura 1 respecto al indicador coge de manera disociada un tipo de papel, para iniciar su trabajo programado podemos observar que en el pre test un 77,8 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 22,2 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

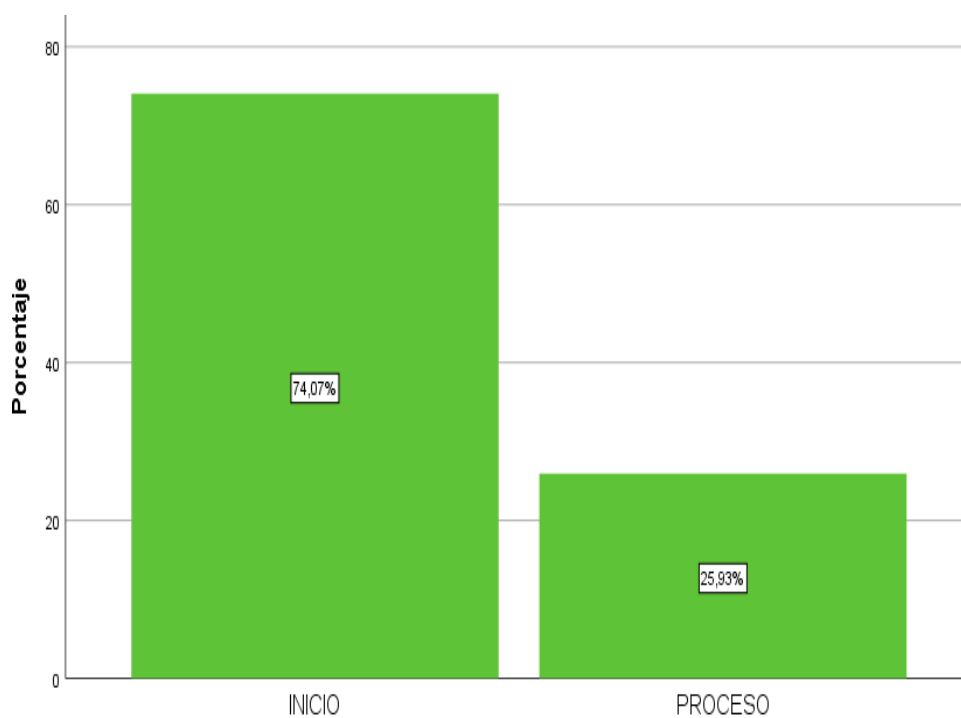
Tabla 4

Utiliza los brazos en una acción bimanual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	20	74,1	74,1	74,1
	PROCESO	7	25,9	25,9	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 2

Utiliza los brazos en una acción bimanual



Análisis e Interpretación: En la figura 2 respecto al indicador utiliza los brazos en una acción bimanual podemos observar que en el pre test un 74,07 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 25,3 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

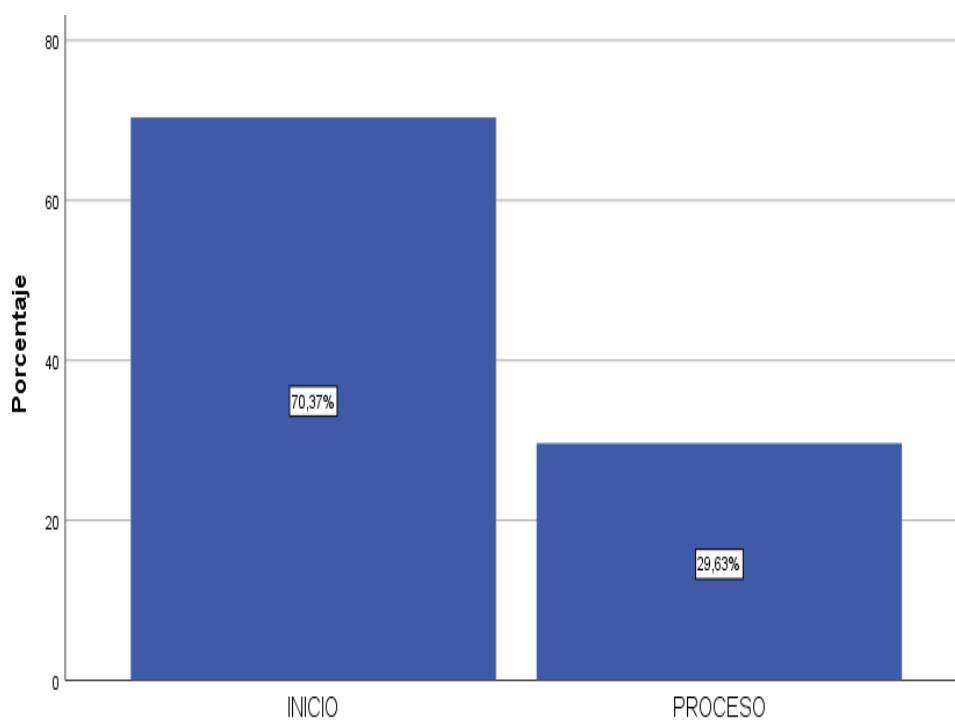
Tabla 5

Coordina las extremidades superiores (manos) al realizar el trabajo del origami

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	19	70,4	70,4	70,4
	PROCESO	8	29,6	29,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 3

Coordina las extremidades superiores (manos) al realizar el trabajo del origami



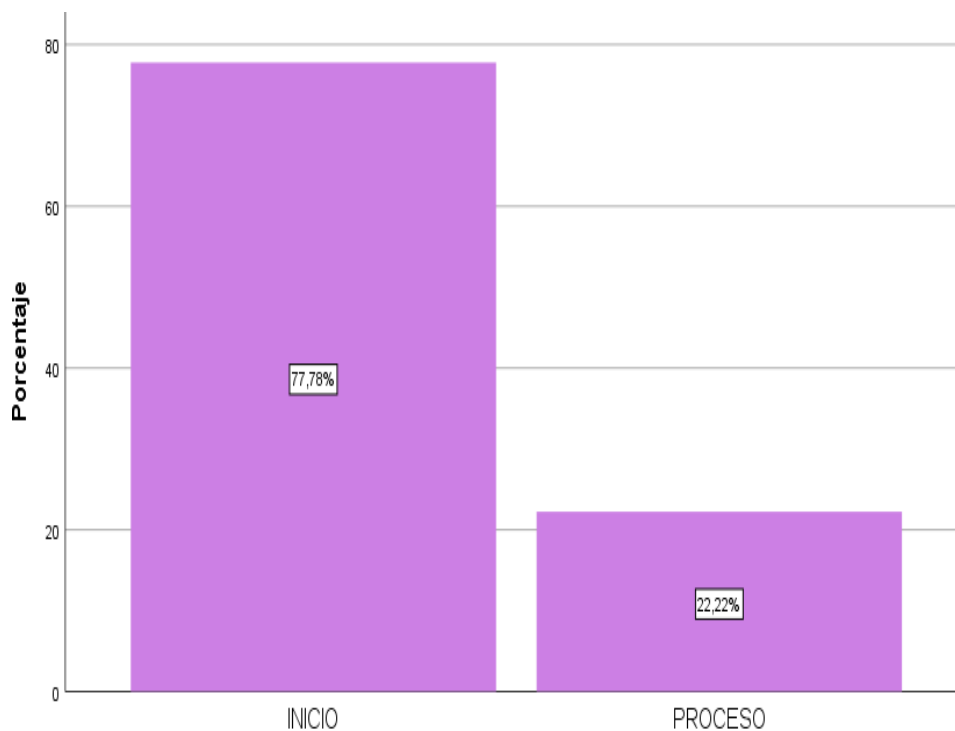
Análisis e Interpretación: En la figura 3 respecto al indicador coordina las extremidades superiores (manos) al realizar el trabajo de origami podemos observar que en el pre test un 70.37 % de los estudiantes se ubican en el nivel inicio, mientras que solo un 29,63 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio.

Tabla 6

Utiliza lana para enhebrar en el origami

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	21	77,8	77,8	77,8
	PROCESO	6	22,2	22,2	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 4

Utiliza lana para enhebrar en el origami

Análisis e Interpretación: En la figura 4 respecto al indicador utiliza lana para enhebrar en el origami podemos observar que en el pre test un 77.78 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 22,22 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

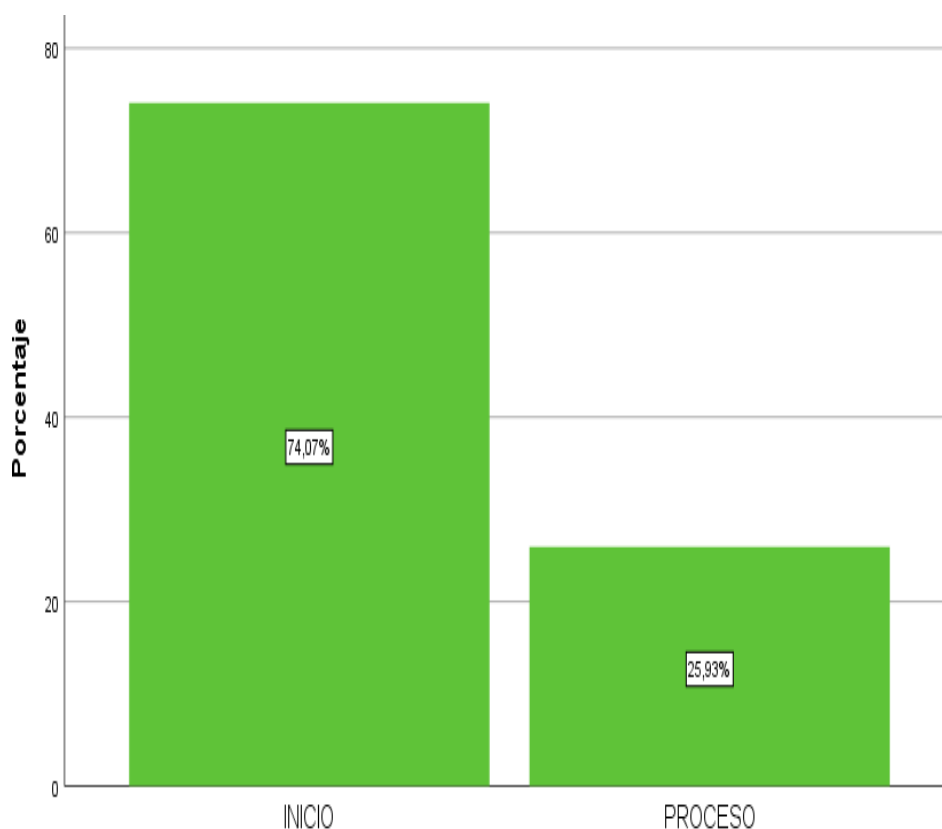
Tabla 7

Da golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano durante el proceso de decoración de su trabajo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	20	74,1	74,1	74,1
	PROCESO	7	25,9	25,9	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 5

Da golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano durante el proceso de decoración de su trabajo



Análisis e Interpretación: En la figura 5 respecto al indicador da golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano durante el proceso de decoración de su trabajo podemos observar que en el pre test un 74.07 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 25,93 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

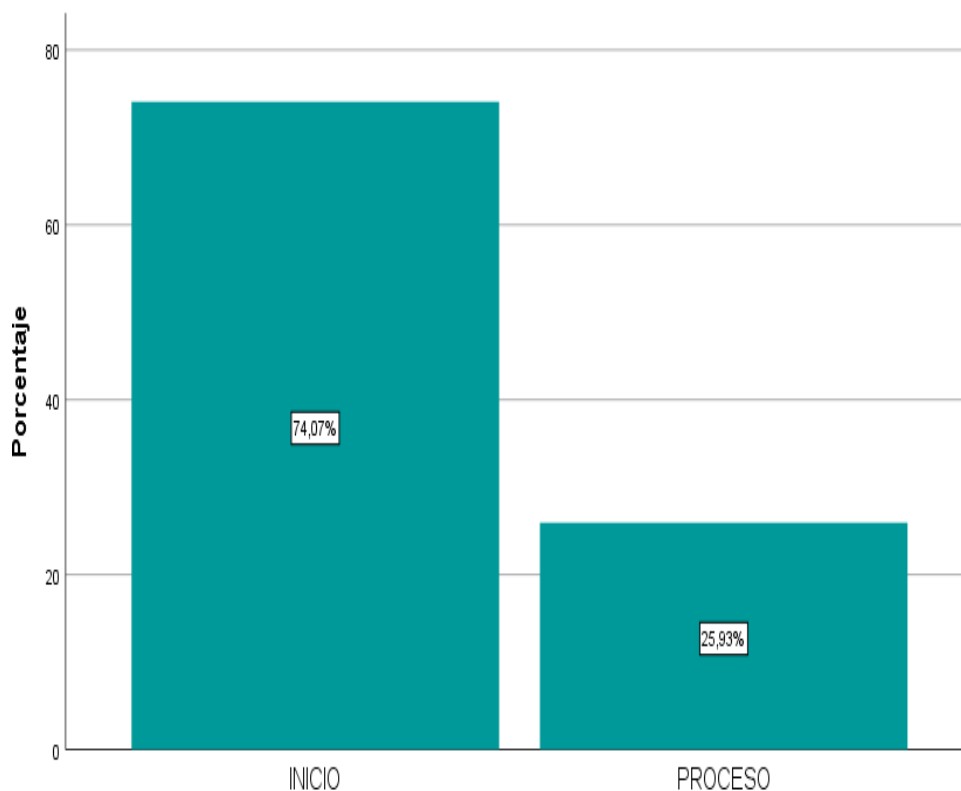
Tabla 8

Da golpes con el dedo índice con una mano y a la vez traza un círculo con otra mano para decorar el origami.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	20	74,1	74,1	74,1
	PROCESO	7	25,9	25,9	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 6

Da golpes con el dedo índice con una mano y a la vez traza un círculo con otra mano para decorar el origami.



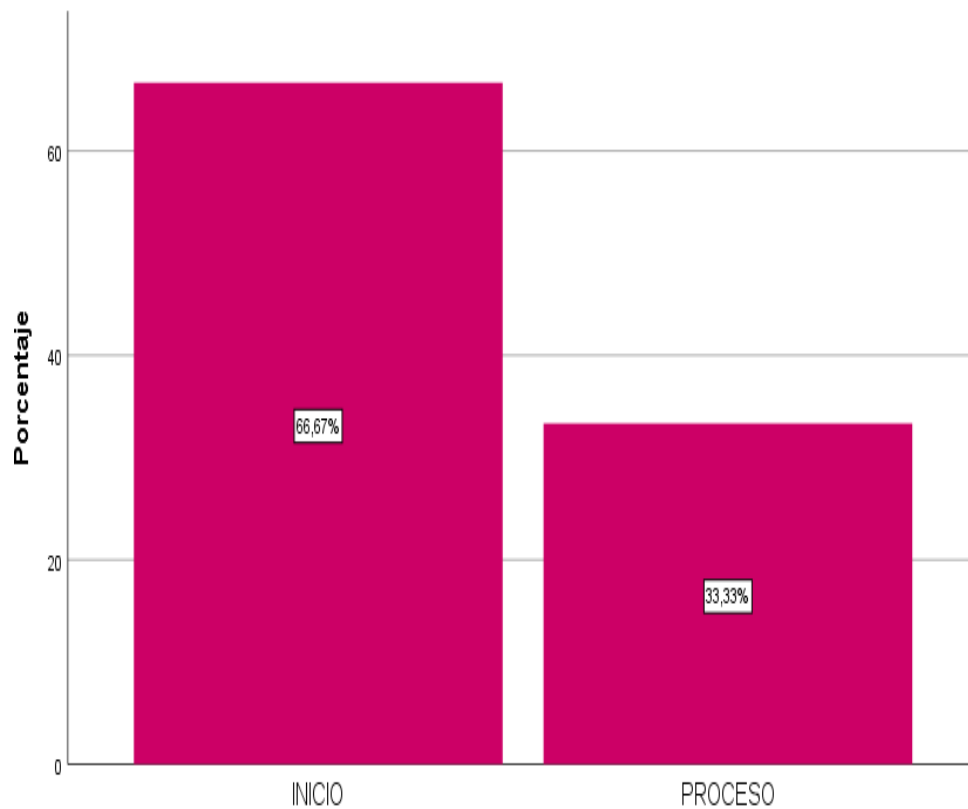
Análisis e Interpretación: En la figura 6 respecto al indicador da golpes con el dedo con una mano y a la vez traza un círculo con otra mano para decorar el origami podemos observar que en el pre test un 74.07 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 25,93 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 9

Dibuja círculos con ambas manos durante el proceso de decoración del trabajo realizado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	18	66,7	66,7	66,7
	PROCESO	9	33,3	33,3	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 7

Dibuja círculos con ambas manos durante el proceso de decoración del trabajo realizado

Análisis e Interpretación: En la figura 7 respecto al indicador dibuja círculos con ambas manos durante el proceso de decoración del trabajo realizado podemos observar que en el pre test un 66,67 % de los estudiantes se ubican en el nivel inicio, mientras que solo un 33,33 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio.

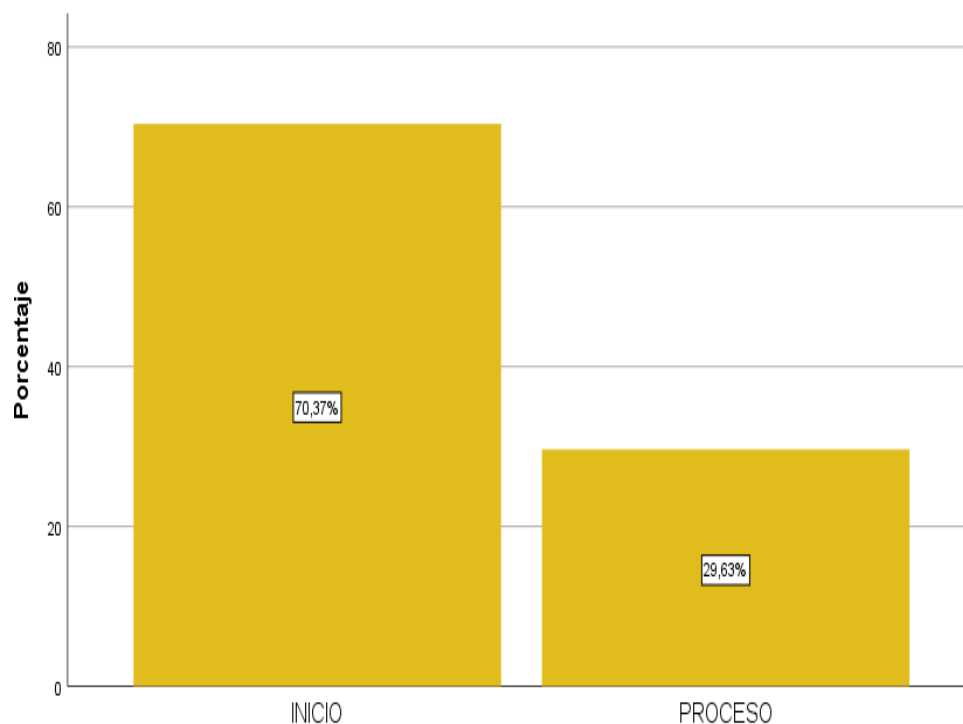
Tabla 10

Maneja los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en el origami culminado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	19	70,4	70,4	70,4
	PROCESO	8	29,6	29,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 8

Maneja los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en el origami culminado



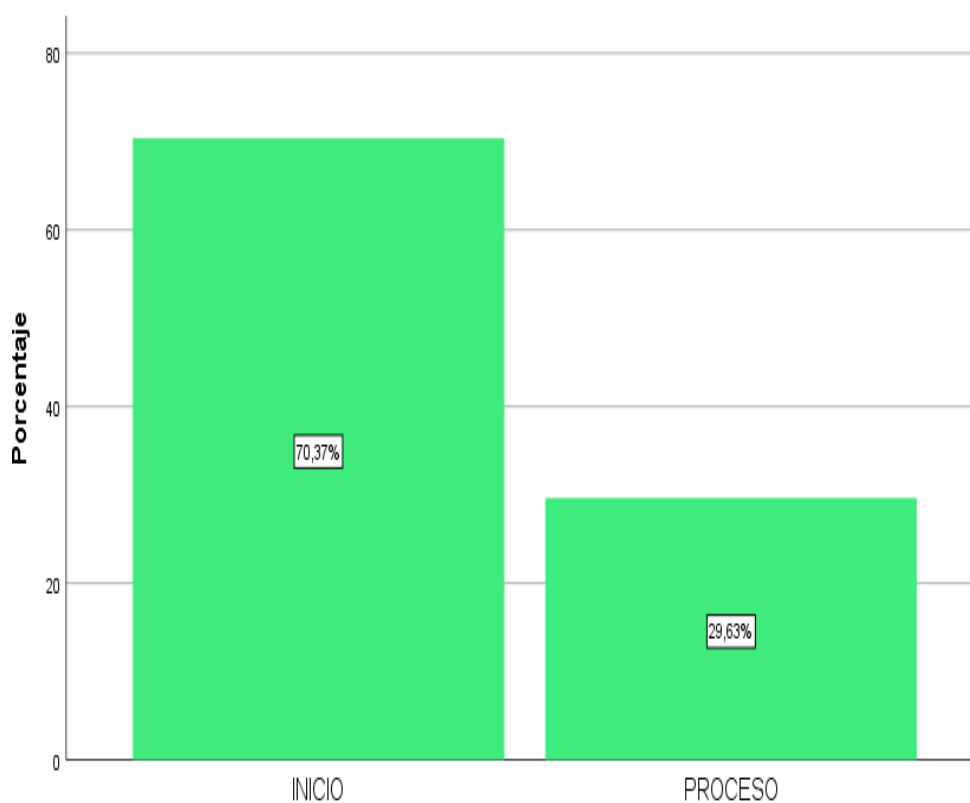
Análisis e Interpretación: En la figura 8 respecto al indicador maneja los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en el origami culminado podemos observar que en el pre test un 70,37 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 29,63% se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respectoa la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 11

Realiza actividades de punzado sobre el kirigami terminado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	19	70,4	70,4	70,4
	PROCESO	8	29,6	29,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 9

Realiza actividades de punzado sobre el kirigami terminado

Análisis e Interpretación: En la figura 9 respecto al indicador realiza actividades de punzado sobre el kirigami terminado podemos observar que en el pre test un 70,37 % de los estudiantes se ubican en el nivel inicio, mientras que solo un 29,63 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

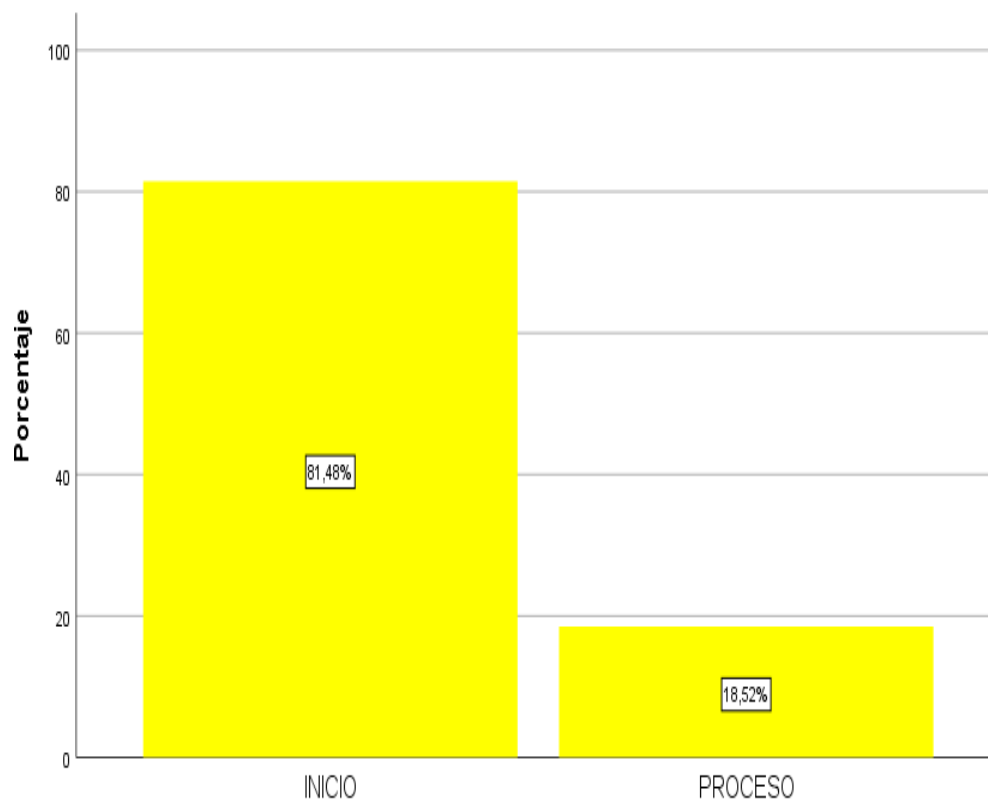
Tabla 12

Realiza perforaciones en un proceso de decoración sobre el kirigami culminando

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	22	81,5	81,5	81,5
	PROCESO	5	18,5	18,5	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 10

Realiza perforaciones en un proceso de decoración sobre el kirigami culminando



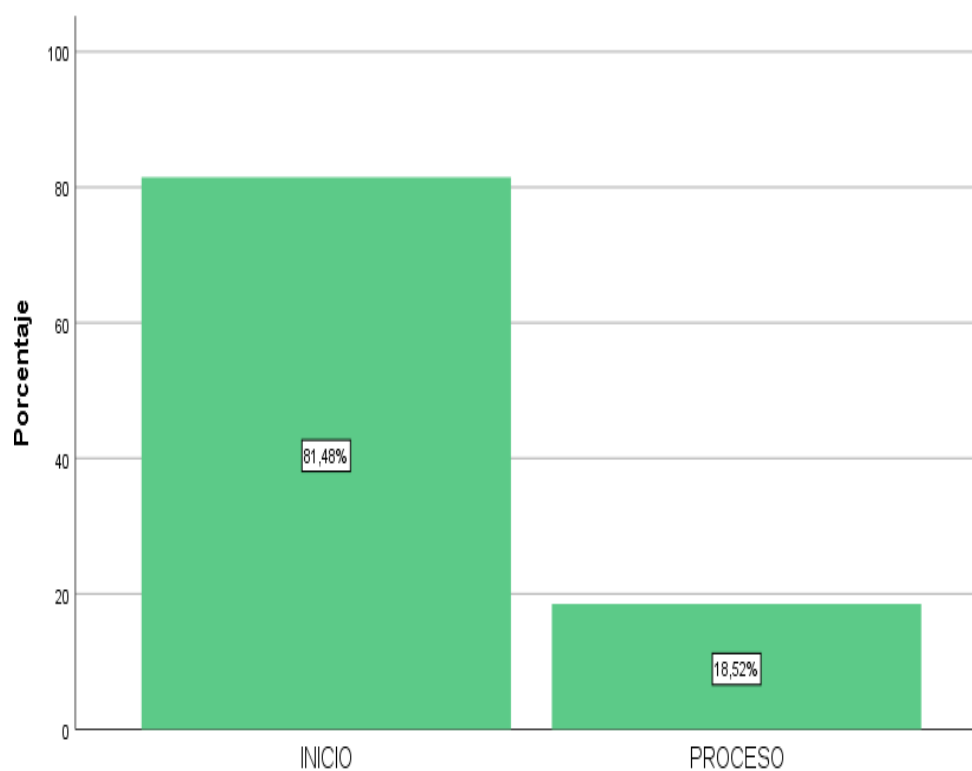
Análisis e Interpretación: En la figura 10 respecto al indicador realiza perforaciones en un proceso de decoración sobre el kirigami culminado podemos observar que en el pre test un 81,48 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 18,52 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 13

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	22	81,5	81,5	81,5
	PROCESO	5	18,5	18,5	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 11

Realiza actividades de rasgado del papel, para decorar su kirigami



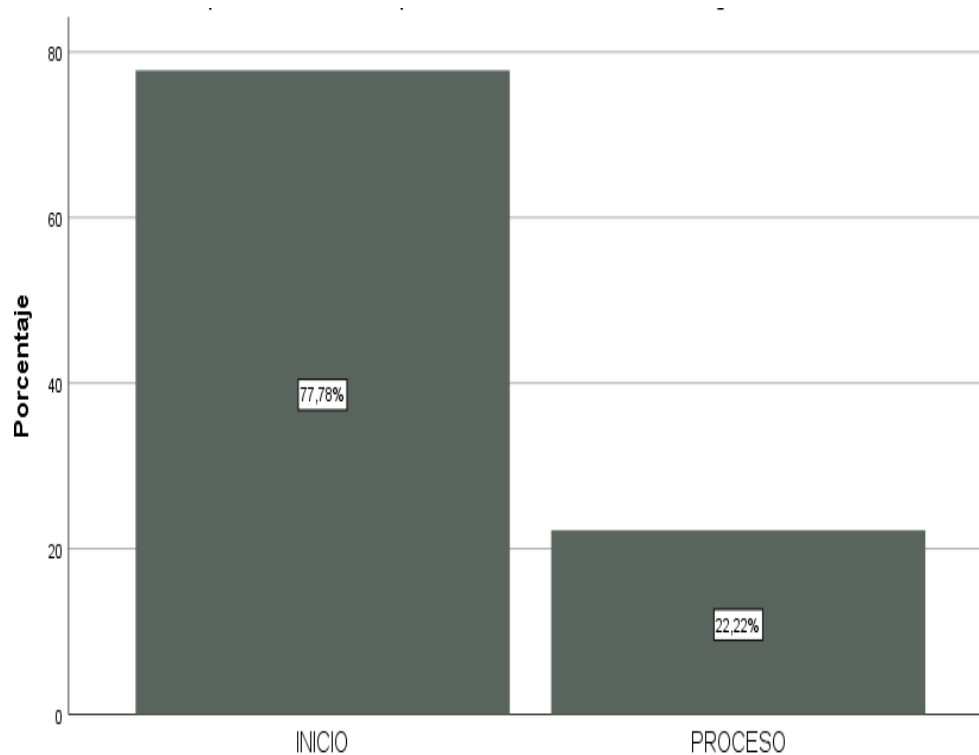
Análisis e Interpretación: En la figura 11 respecto al indicador realiza actividades de rasgado del papel, para decorar su kirigami podemos observar que en el pre test un 81,48 % de los estudiantes se ubican en el nivel inicio, mientras que solo un 18,52 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 14

Realiza actividades de recortado, para concretar el kirigami

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	21	77,8	77,8	77,8
	PROCESO	6	22,2	22,2	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 12

Realiza actividades de recortado, para concretar el kirigami

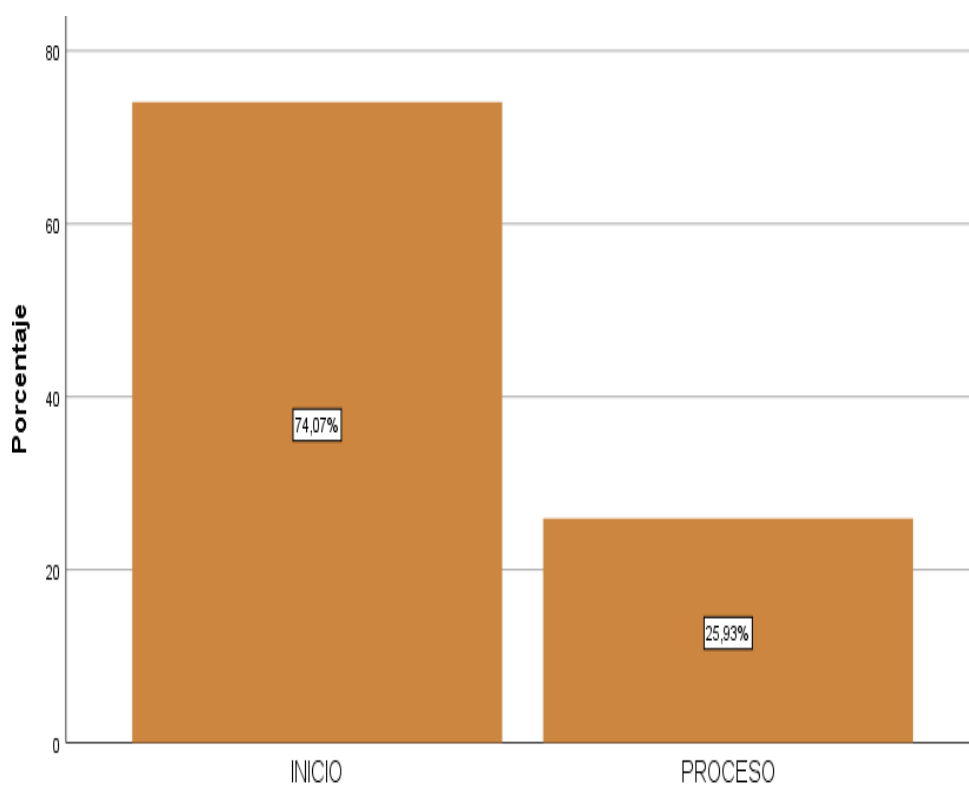
Análisis e Interpretación: En la figura 12 respecto al indicador realiza actividades de recortado, para concretar su kirigami podemos observar que en el pre test un 77,78 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 22,22 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 15

Colorea el kirigami con lápices de color

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	20	74,1	74,1	74,1
	PROCESO	7	25,9	25,9	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 13

Colorea el kirigami con lápices de color

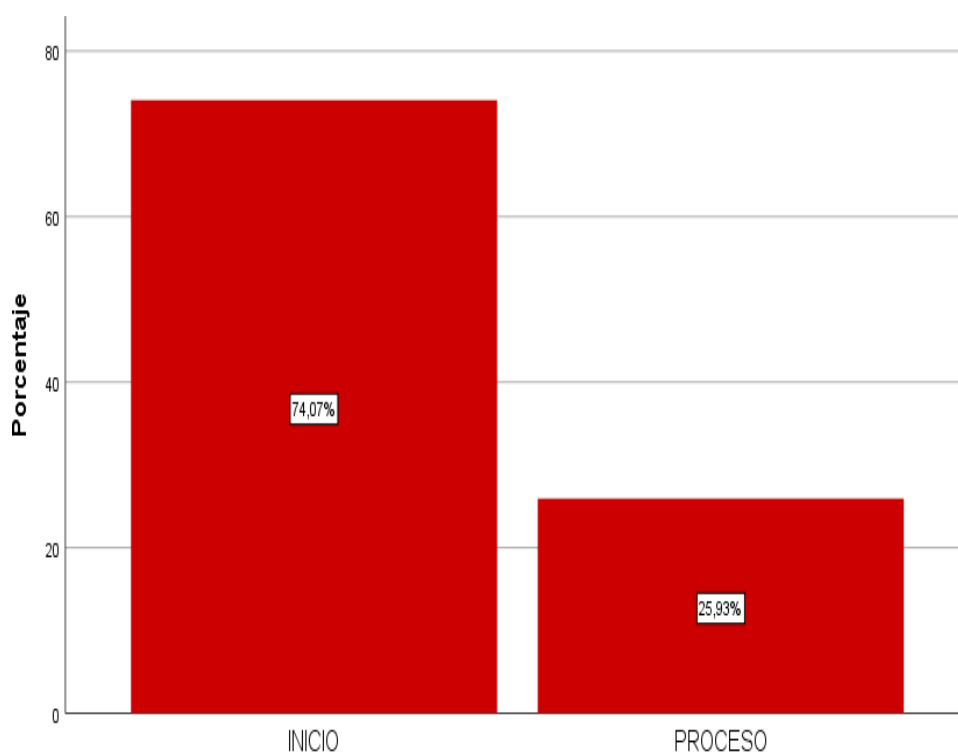
Análisis e Interpretación: En la figura 13 respecto al indicador colorea el kirigami con lápices de color podemos observar que en el pre test un 74,07 % de los estudiantes se ubican en el nivel inicio, mientras que solo un 25,93 % se encuentran en el nivel proceso . Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 16

Realiza embolillado durante el proceso de decoración del kirigami

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	20	74,1	74,1	74,1
	PROCESO	7	25,9	25,9	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 14

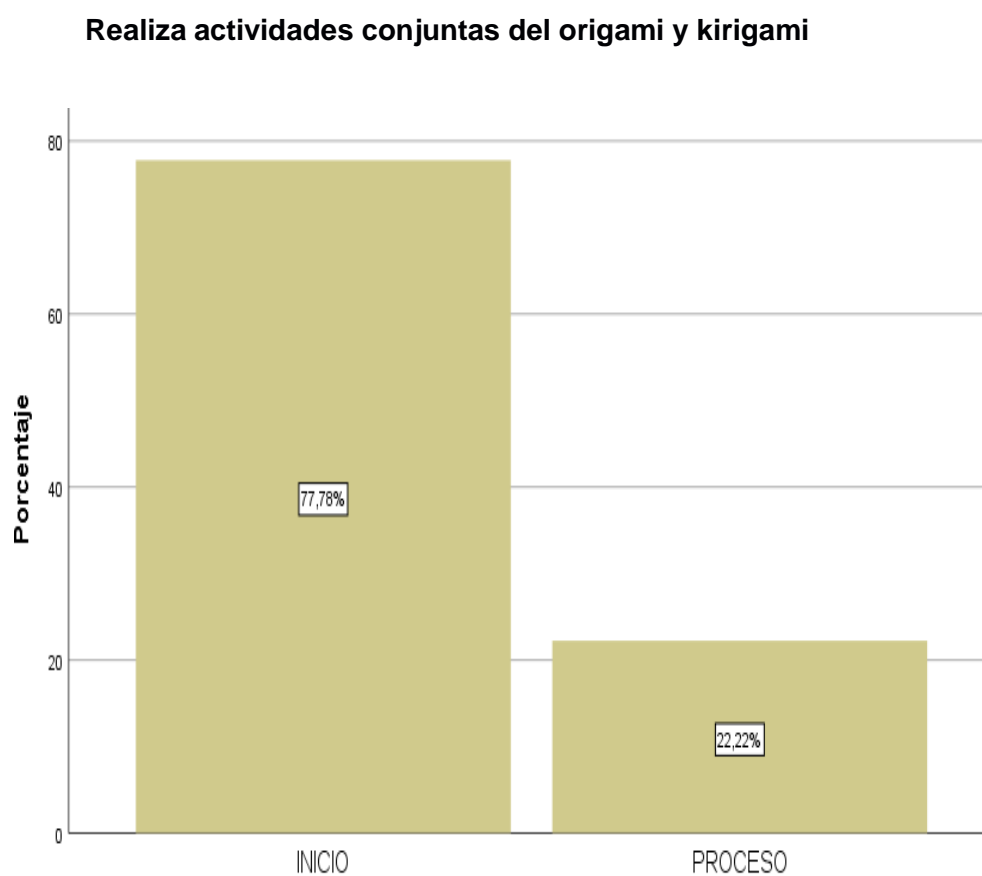
Realiza embolillado durante el proceso de decoración del kirigami

Análisis e Interpretación: En la figura 14 respecto al indicador realiza embolillado durante el proceso de decoración del kirigami podemos observar que en el pre test un 74,07 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 25,93 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio.

Tabla 17

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	21	77,8	77,8	77,8
	PROCESO	6	22,2	22,2	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 15



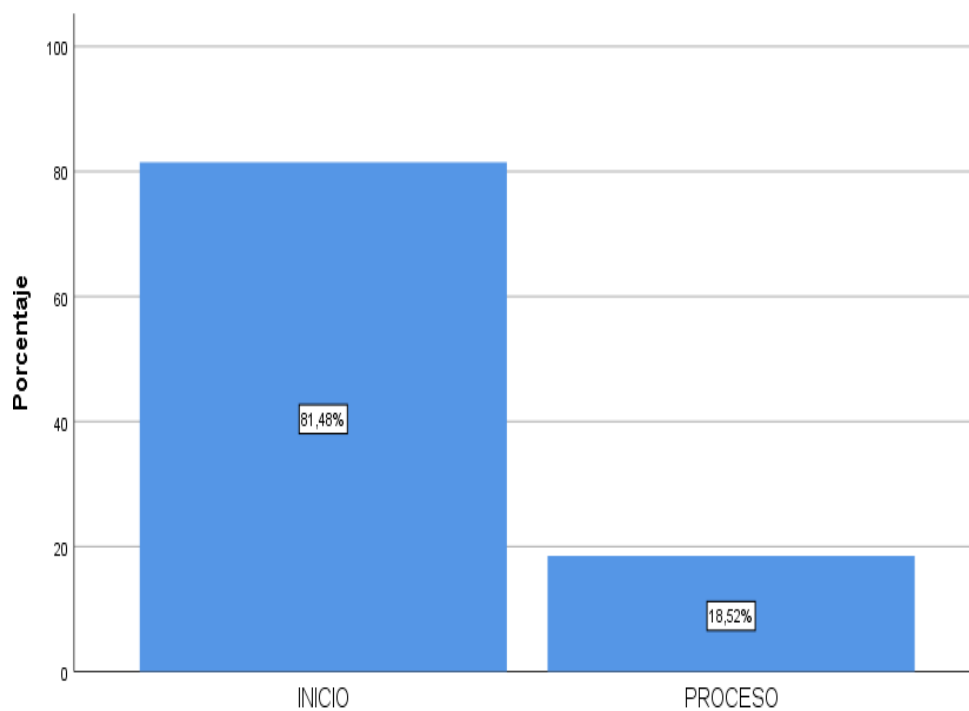
Análisis e Interpretación: En la figura 15 respecto al indicador realiza actividades conjuntas del origami y kirigami, para concretar su kirigami podemos observar que en el pre test un 77,78 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 22,22 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio.

Tabla 18

Escribe correctamente su nombre sobre una hoja de papel y recorta para pegarlo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	22	81,5	81,5	81,5
	PROCESO	5	18,5	18,5	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 16

Escribe correctamente su nombre sobre una hoja de papel y recorta para pegarlo

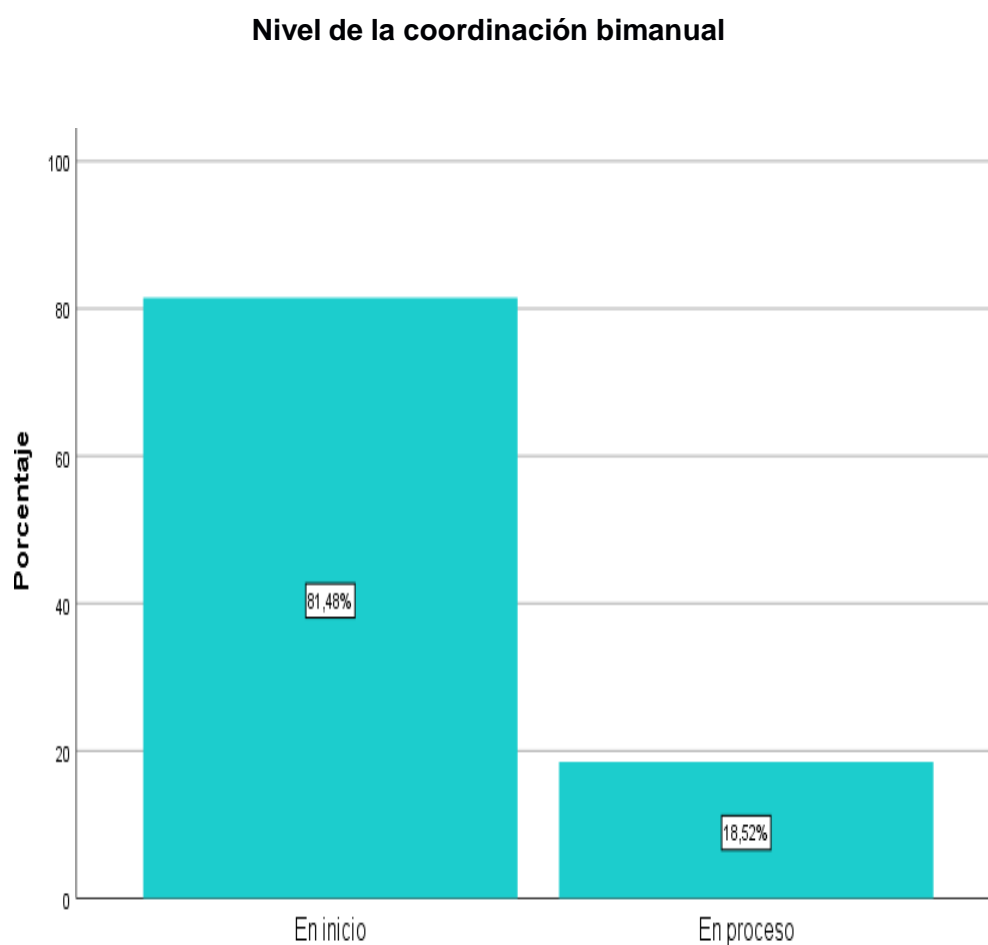
Análisis e Interpretación: En la figura 16 respecto al indicador escribe correctamente su nombre sobre una hoja de papel y recorta para pegarlo podemos observar que en el pre test un 81,48 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 18,52 % se encuentran en el nivelproceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámicamanual que es la variable motivo de estudio.

Tabla 19

Nivel de la coordinación bimanual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	22	81,5	81,5	81,5
	En proceso	5	18,5	18,5	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 17

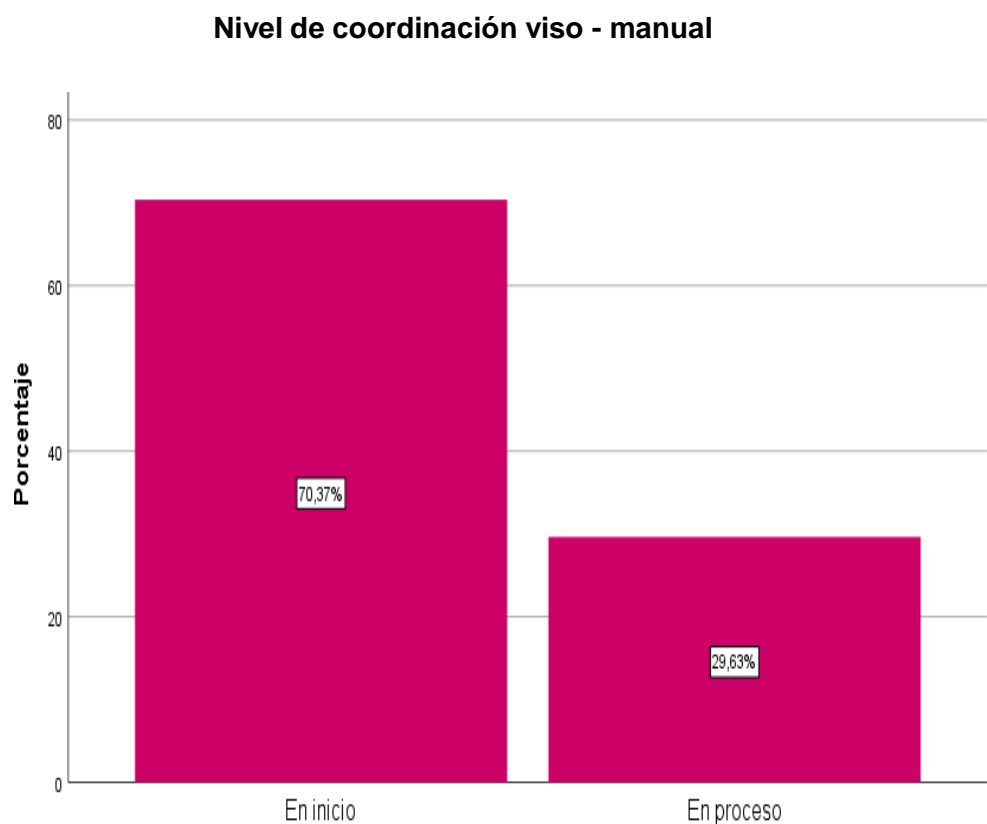


Análisis e Interpretación: En la figura 17 respecto a la dimensión coordinación bimanual podemos observar que en el pre test un 81,48 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 18,52 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motiva de estudio.

Tabla 20

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	19	70,4	70,4	70,4
	En proceso	8	29,6	29,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 18



Análisis e Interpretación: En la figura 18 respecto a la dimensión coordinación viso – manual podemos observar que en el pre test un 70,37 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que solo un 29,63 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio.

POST TEST

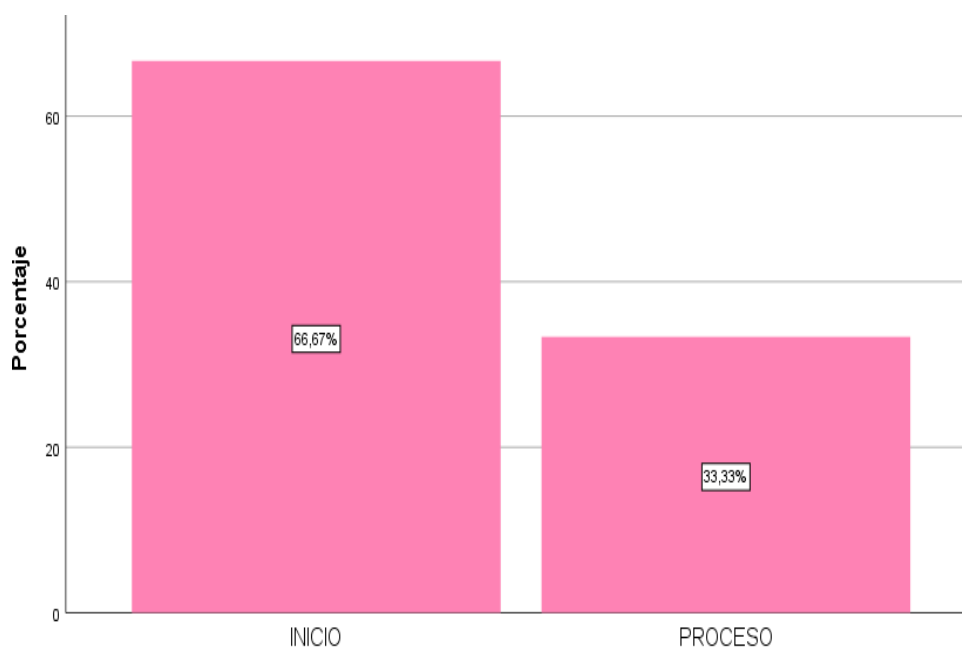
Tabla 21

Coge de manera disociada un tipo de papel , para iniciar su trabajo programado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	18	66,7	66,7	66,7
	PROCESO	9	33,3	33,3	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 19

Coge de manera disociada un tipo de papel, para iniciar su trabajo programado

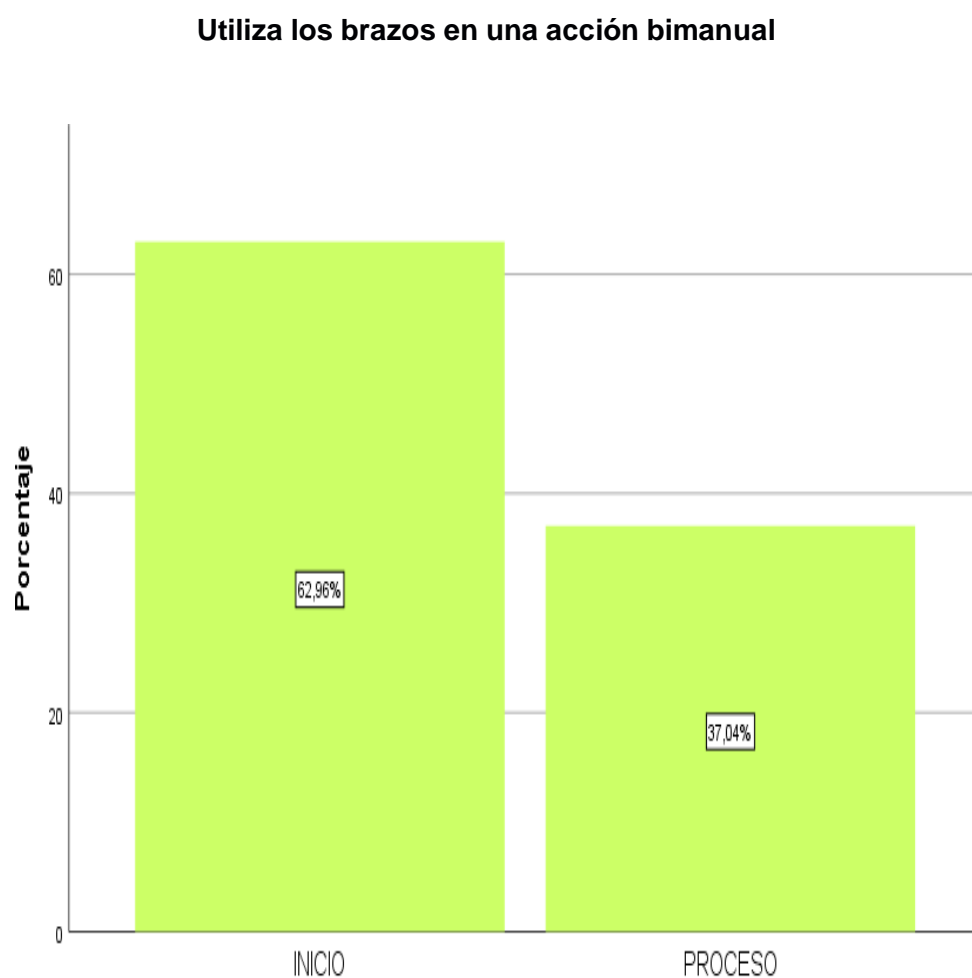


Análisis e Interpretación: En la figura 19 respecto al indicador coge de manera disociada un tipo de papel, para iniciar su trabajo programado podemos observar que en el post test un 66,6 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 33,3 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un ligero avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 22

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	17	63,0	63,0	63,0
	PROCESO	10	37,0	37,0	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 20



Análisis e Interpretación: En la figura 20 respecto al indicador utiliza los brazos en una acción bimanual podemos observar que en el post test un 62,96 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 37,04 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un ligero avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

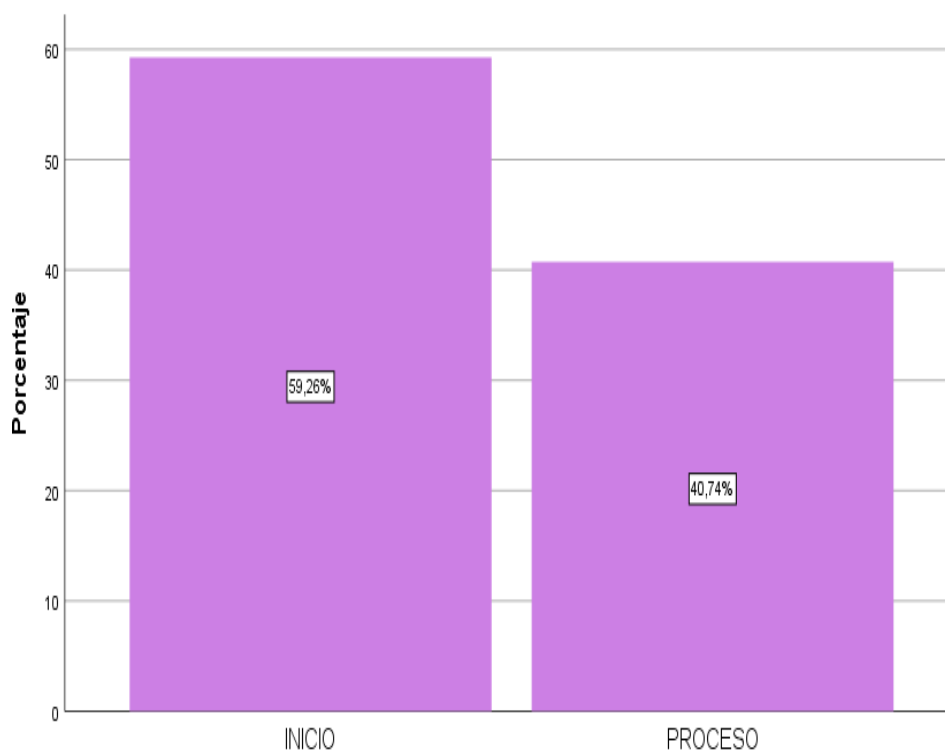
Tabla 23

Coordina las extremidades superiores (manos) al realizar el trabajo del origami

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	16	59,3	59,3	59,3
	PROCESO	11	40,7	40,7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 21

Coordina las extremidades superiores (manos) al realizar el trabajo del origami

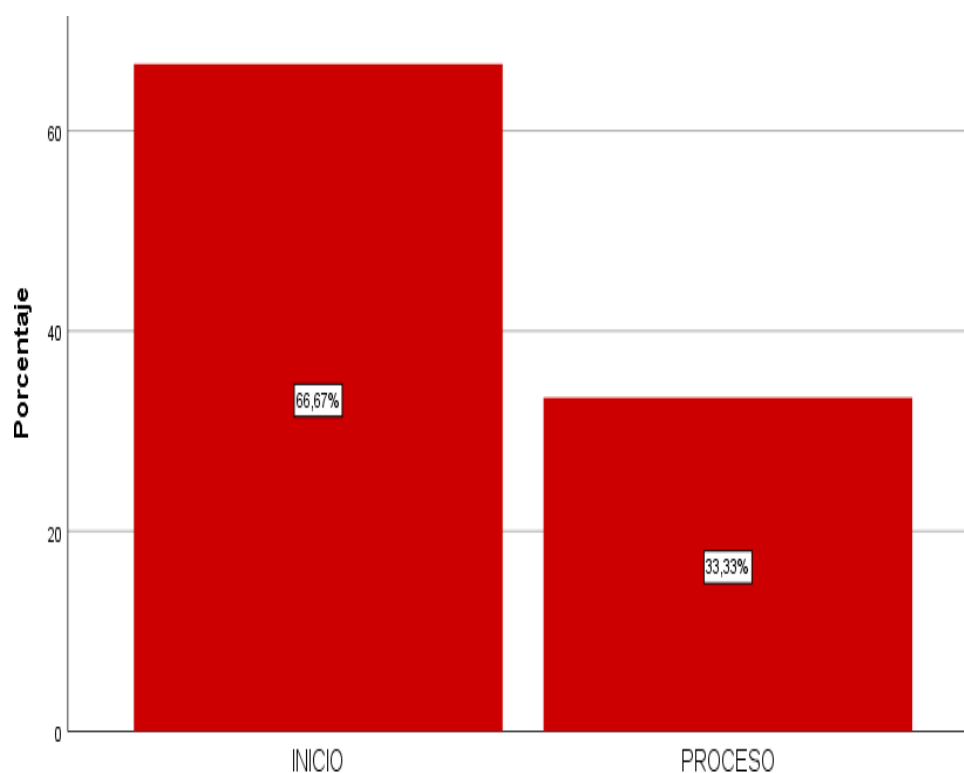


Análisis e Interpretación: En la figura 21 respecto al indicador coordina las extremidades superiores (manos) al realizar el trabajo del origami podemos observar que en el post test un 59,26 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 40,74 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un considerable avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 24

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	18	66,7	66,7	66,7
	PROCESO	9	33,3	33,3	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 22



Análisis e Interpretación: En la figura 22 respecto al indicador utiliza lana para enhebrar en el origami podemos observar que en el post test un 66,67 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 33,33 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un considerable avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

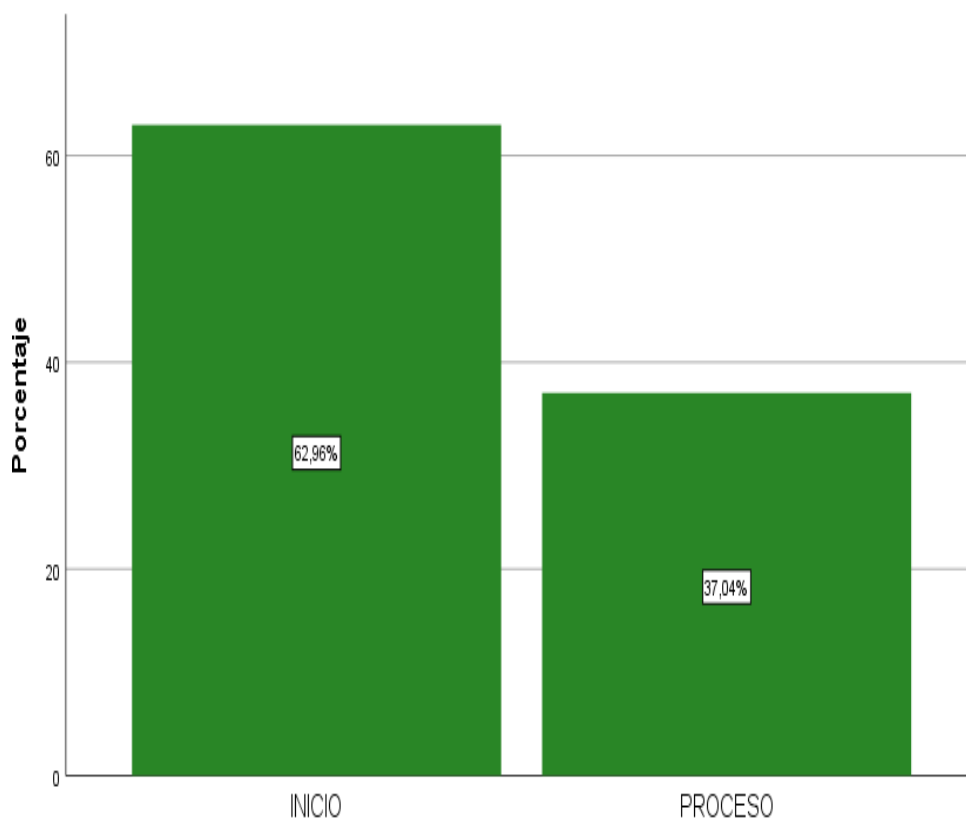
Tabla 25

Da golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano durante el proceso de decoración de su trabajo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	17	63,0	63,0	63,0
	PROCESO	10	37,0	37,0	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 23

Da golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano durante el proceso de decoración de su trabajo



Análisis e Interpretación: En la figura 23 respecto al indicador da golpecitos con el dedo índice de una mano durante el proceso de decoración de su trabajo podemos observar que en el post test un 62,96 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 37,04 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un considerable avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

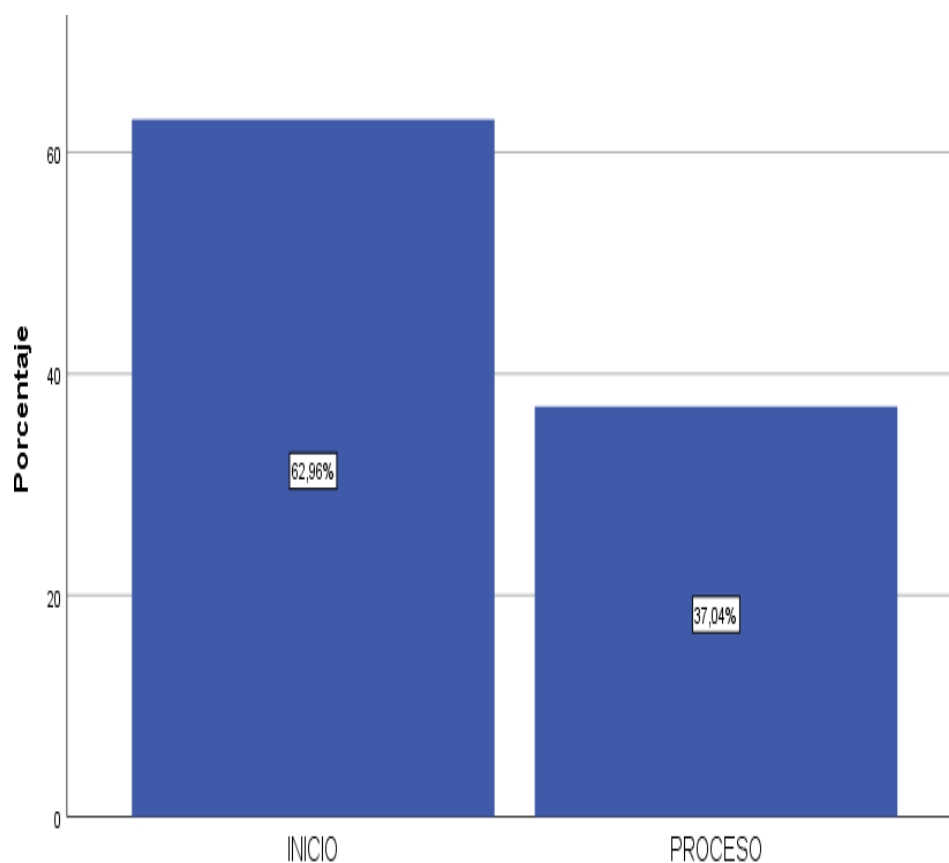
Tabla 26

Da golpes con el dedo índice de una mano y a la vez traza un círculo con la otra mano para decorara el origami

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	17	63,0	63,0	63,0
	PROCESO	10	37,0	37,0	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 24

Da golpes con el dedo índice de una mano y a la vez traza un círculo con la otra mano para decorara el origami



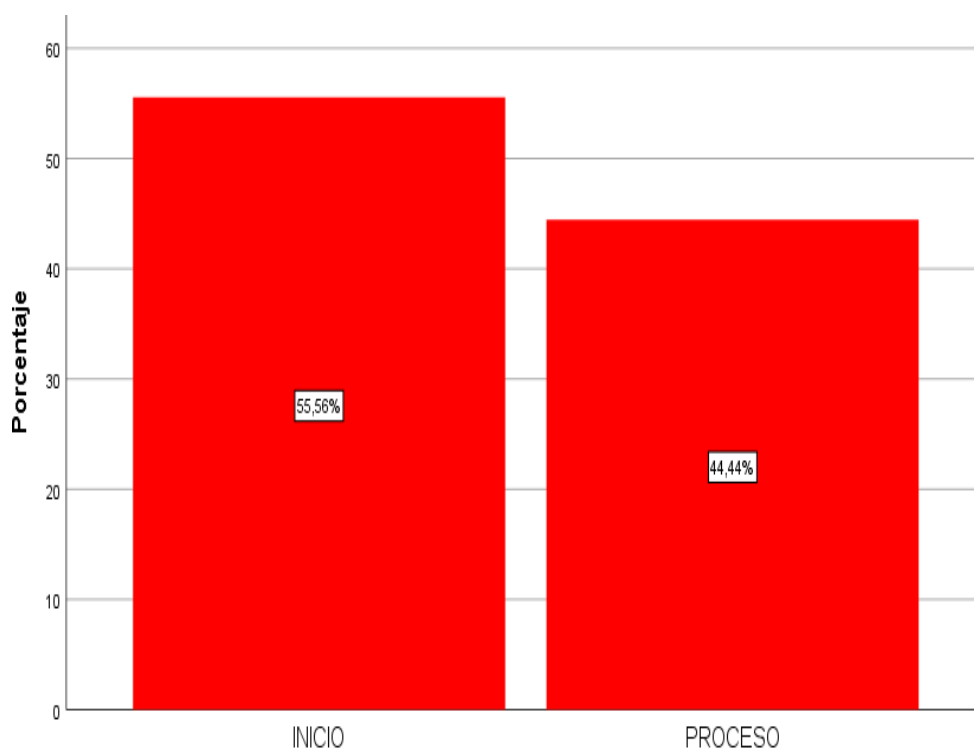
Análisis e Interpretación: En la figura 24 respecto al indicador da golpes con el dedo índice de una mano y a la vez traza un círculo con la otra mano para decorar el origami podemos observar que en el post test un 62,96 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 37,04 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un considerable avance respecto a la coordinación dinámicamanual que es la variable motivo de estudio

Tabla 27

Dibuja círculos con ambas manos durante el proceso de decoración el trabajo realizado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	15	55,6	55,6	55,6
	PROCESO	12	44,4	44,4	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 25

Dibuja círculos con ambas manos durante el proceso de decoración el trabajo realizado

Análisis e Interpretación: En la figura 25 respecto al indicador dibuja círculos con ambas manos durante el proceso de decoración del trabajo culminado podemos observar que en el post test un 55,56 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 44,44 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un considerable avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio.

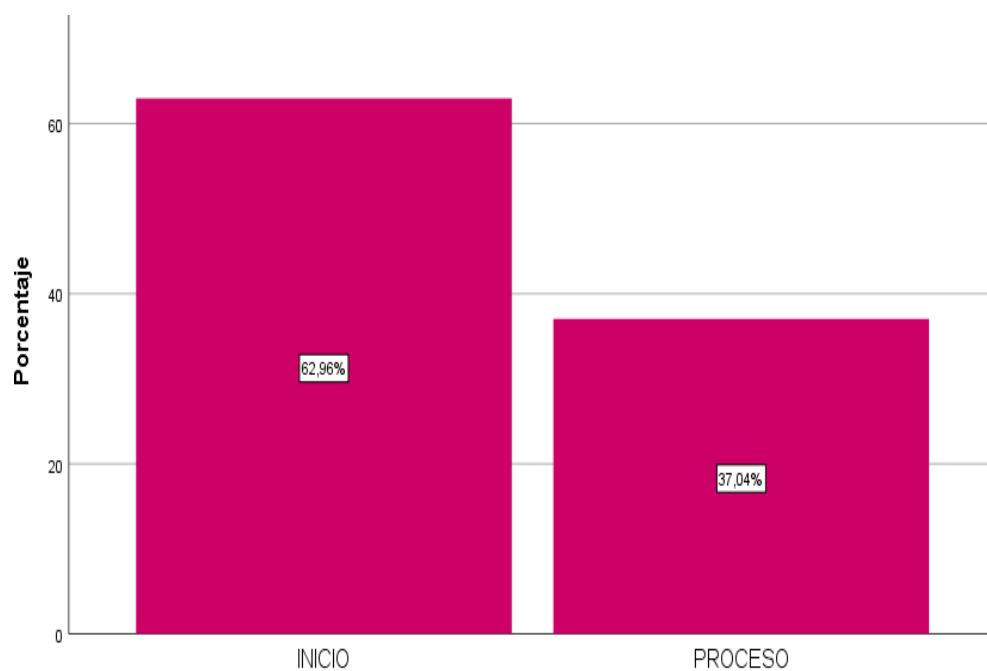
Tabla 28

Maneja los signos gráficos con movimientos armónicos y uniforme de su mano en el origami culminado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	17	63,0	63,0	63,0
	PROCESO	10	37,0	37,0	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 26

Maneja los signos gráficos con movimientos armónicos y uniforme de su mano en el origami culminado



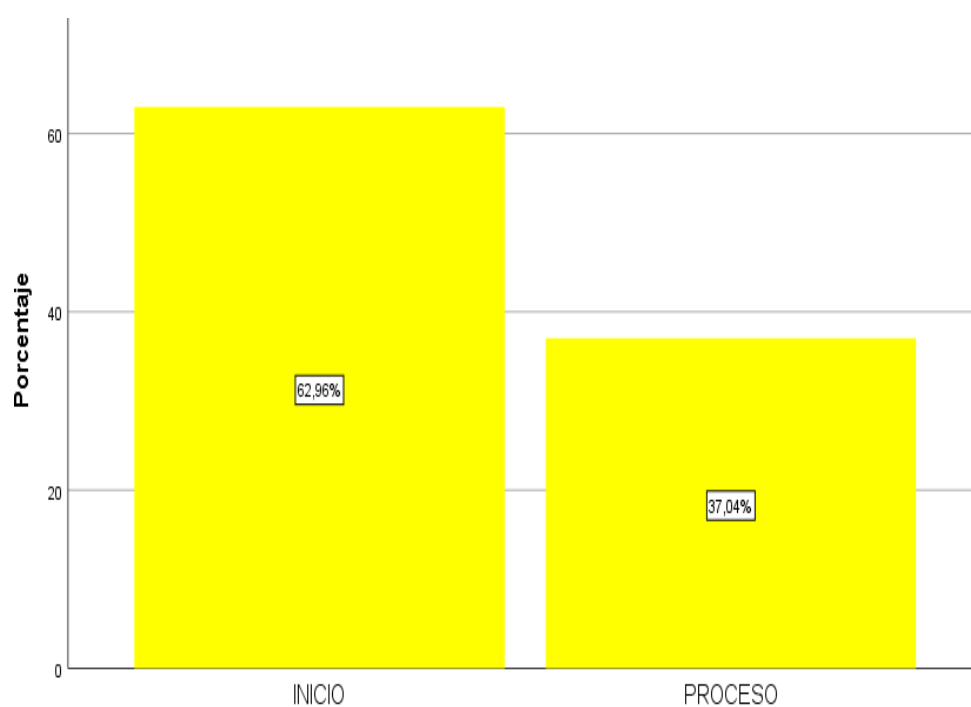
Análisis e Interpretación: En la figura 26 respecto al indicador maneja los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en el origami culminado podemos observar que en el post test un 62,96 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 37,04 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un considerable avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio.

Tabla 29

Realiza actividades de punzado sobre el kirigami terminado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	17	63,0	63,0	63,0
	PROCESO	10	37,0	37,0	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 27

Realiza actividades de punzado sobre el kirigami terminado

Análisis e Interpretación: En la figura 27 respecto al indicador realiza actividades de punzado sobre el kirigami terminado podemos observar que en el post test un 62,96 % de los estudiantes se ubican en el nivel inicio, mientras que un 37,04 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un considerable avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio.

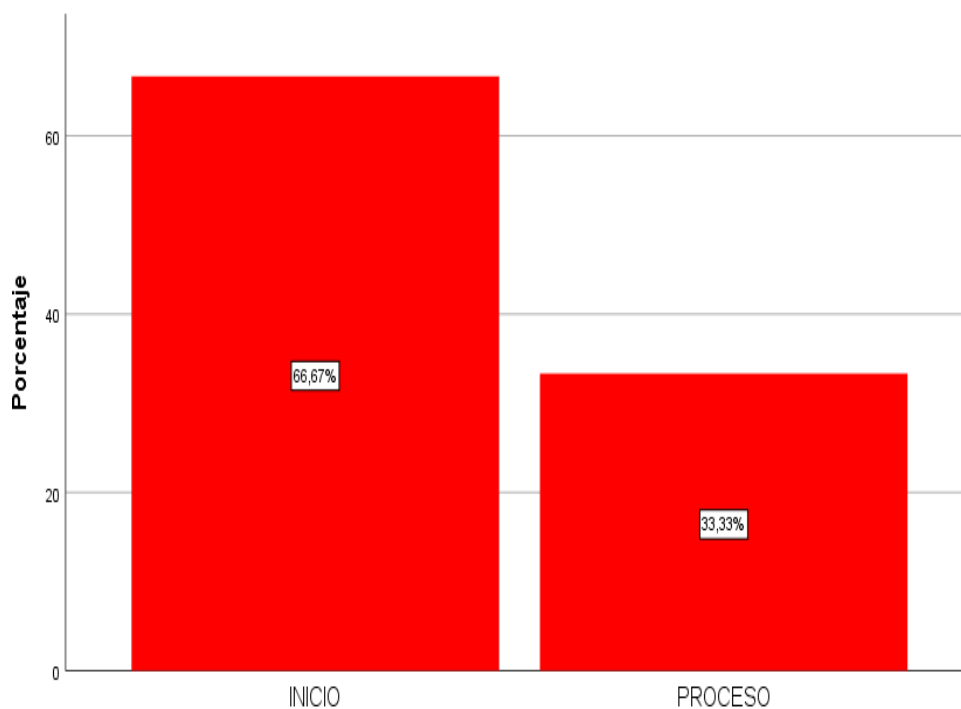
Tabla 30

Realiza decoraciones en un proceso de decoración sobre el kirigami terminado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	18	66,7	66,7	66,7
	PROCESO	9	33,3	33,3	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 28

Realiza decoraciones en un proceso de decoración sobre el kirigami terminado



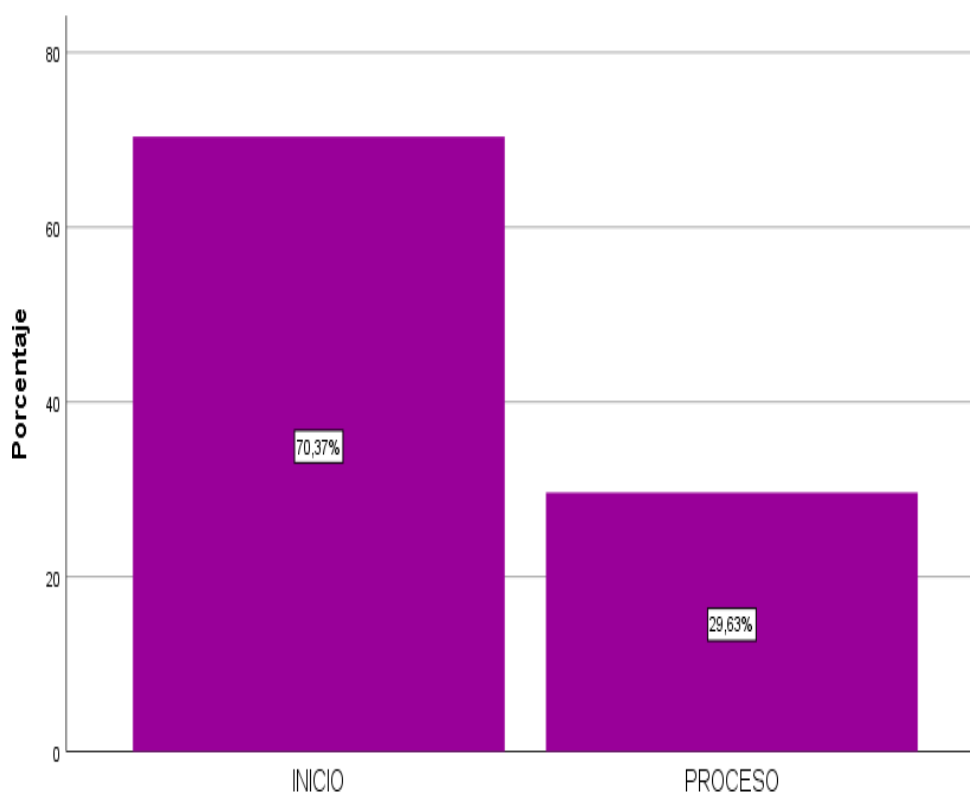
Análisis e Interpretación: En la figura 28 respecto al indicador realiza decoraciones en un proceso de decoración sobre el kirigami terminado podemos observar que en el post test un 66,67 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 33,33 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un considerable avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio.

Tabla 31

Realiza actividades de rasgado del papel para decorar su kirigami

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	19	70,4	70,4	70,4
	PROCESO	8	29,6	29,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 29

Realiza actividades de rasgado del papel para decorar su kirigami

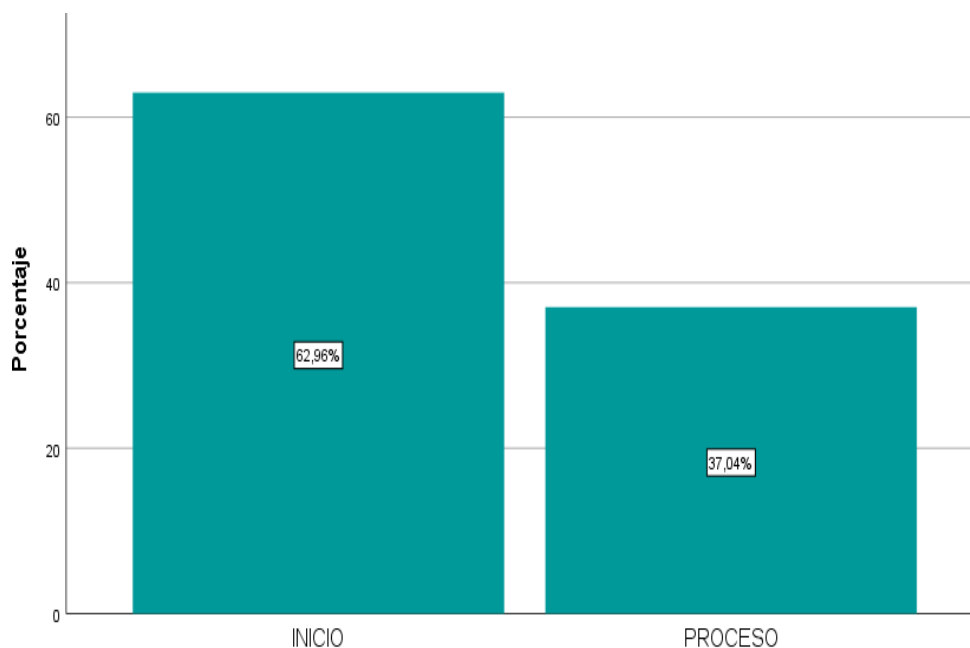
Análisis e Interpretación: En la figura 29 respecto al indicador realiza actividades de rasgado del papel para decorar su kirigami podemos observar que en el post test un 70,37 % de los estudiantes se ubican en el nivel inicio, mientras que un 29,63 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un ligero avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 32

Realiza actividades de recortado, para concretar el kirigami

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	17	63,0	63,0	63,0
	PROCESO	10	37,0	37,0	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 30

Realiza actividades de recortado, para concretar el kirigami

Análisis e Interpretación: En la figura 30 respecto al indicador realiza actividades de recortado, para concretar el kirigami podemos observar que en el post test un 62,97 % de los estudiantes se ubican en el nivel inicio, mientras que un 37,04 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un ligero avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

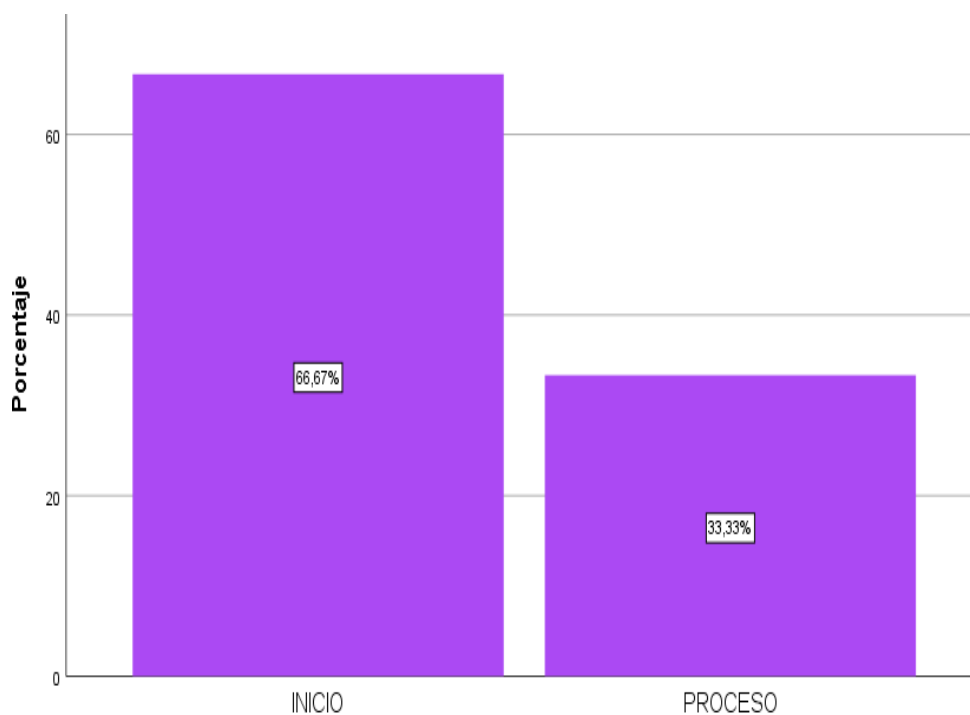
Tabla 33

Colorea el kirigami con lápices de color

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	18	66,7	66,7	66,7
	PROCESO	9	33,3	33,3	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 31

Colorea el kirigami con lápices de color



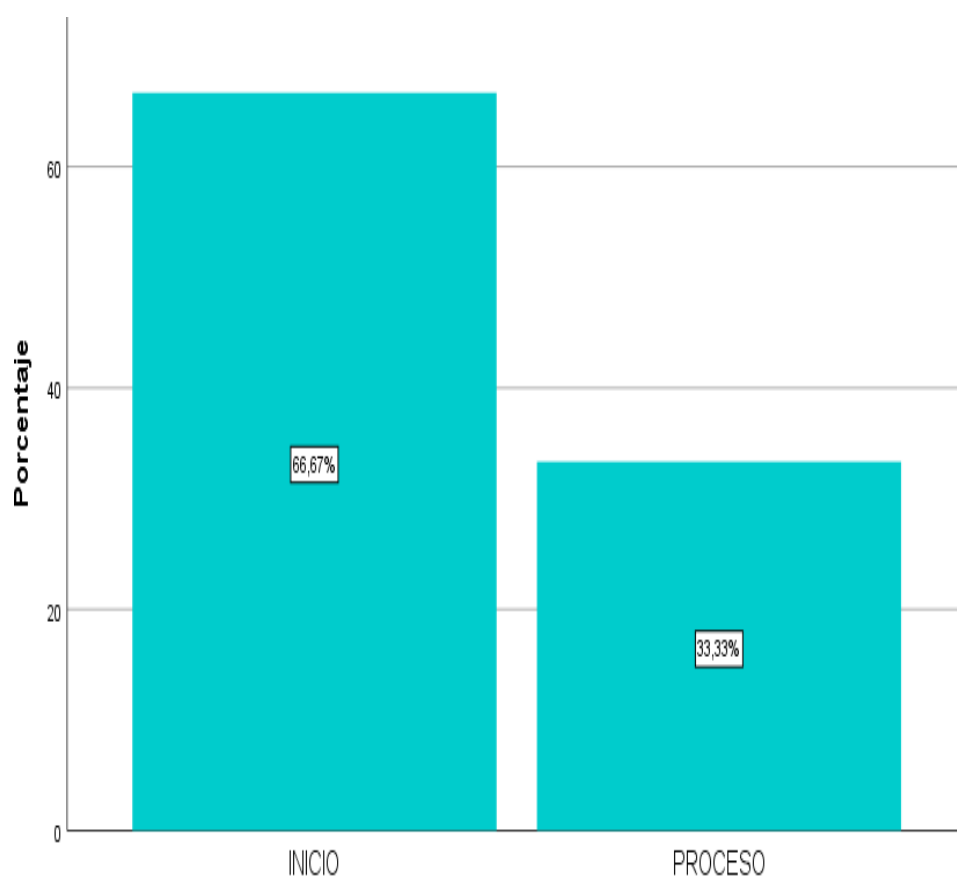
Análisis e Interpretación: En la figura 31 respecto al indicador realiza actividades de colorea el kirigami con lápices de color podemos observar que en el post test un 66,67 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 33,33 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un notable avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 34

Realiza embolillado durante el proceso de decoración del kirigami

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	18	66,7	66,7	66,7
	PROCESO	9	33,3	33,3	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 32

Realiza embolillado durante el proceso de decoración del kirigami

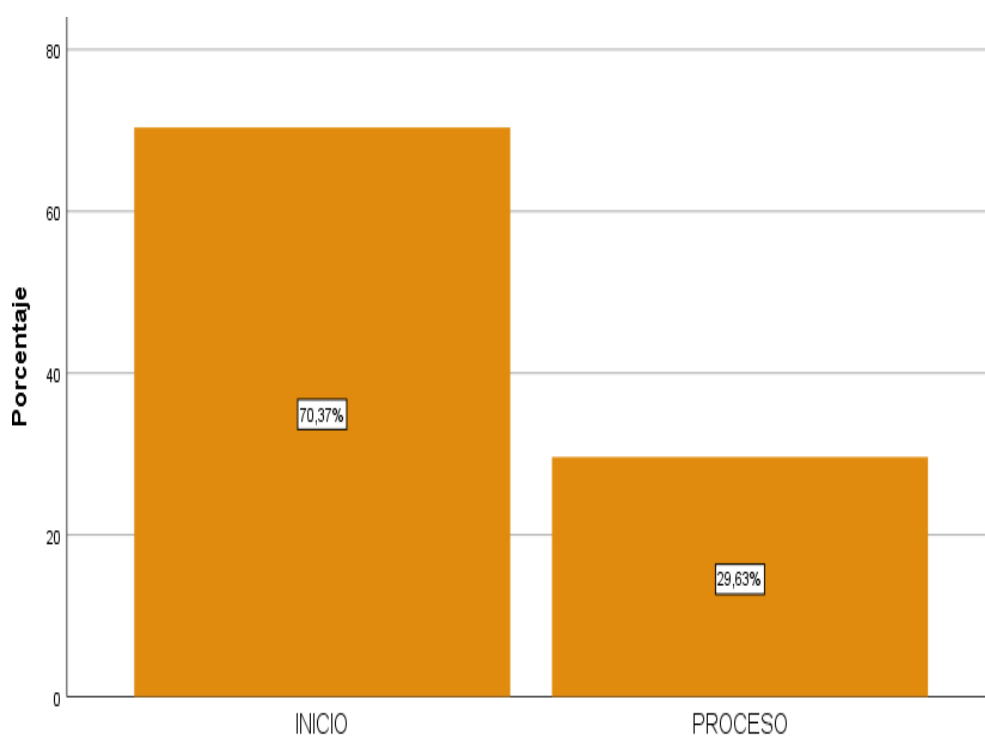
Análisis e Interpretación: En la figura 32 respecto al indicador realiza embolillado durante el proceso de decoración del kirigami podemos observar que en el post test un 66,67 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel inicio, mientras que un 33,33 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un notable avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 35

Realiza actividades conjuntas de origami y kirigami

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	19	70,4	70,4	70,4
	PROCESO	8	29,6	29,6	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 33

Realiza actividades conjuntas de origami y kirigami

Análisis e Interpretación: En la figura 33 respecto al indicador realiza actividades conjuntas de origami y kirigami podemos observar que en el post test un 70,37 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 29,63 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un ligero avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

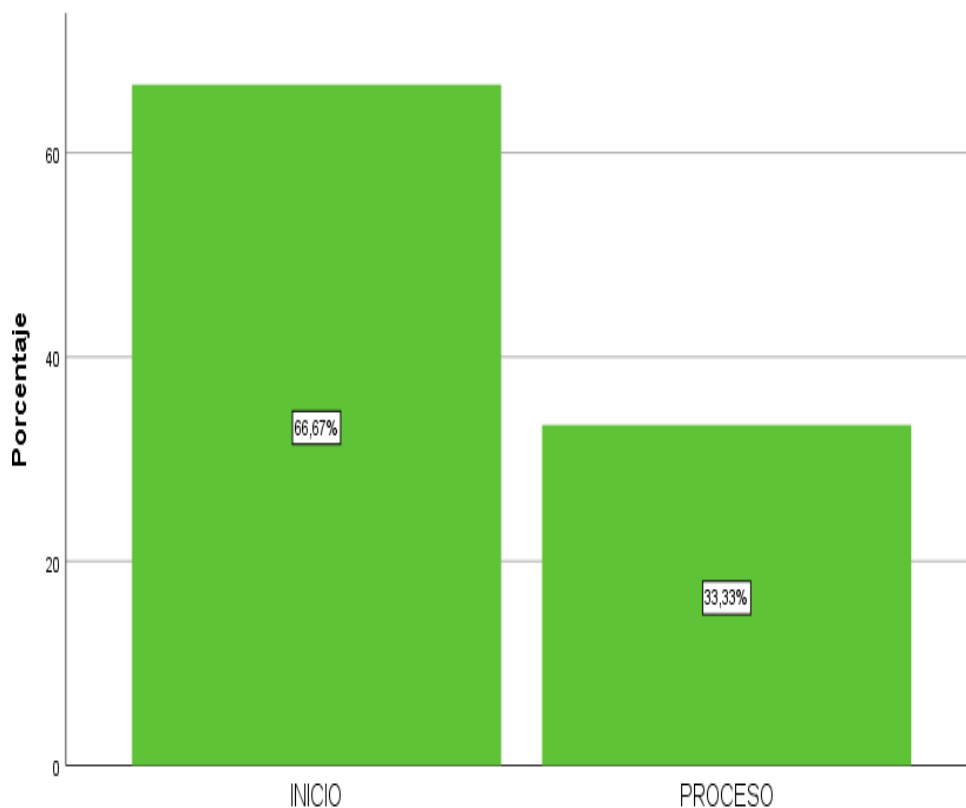
Tabla 36

Escribe correctamente su nombre sobre una hoja de papel y recorta para pegarlo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	18	66,7	66,7	66,7
	PROCESO	9	33,3	33,3	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 34

Escribe correctamente su nombre sobre una hoja de papel y recorta para pegarlo

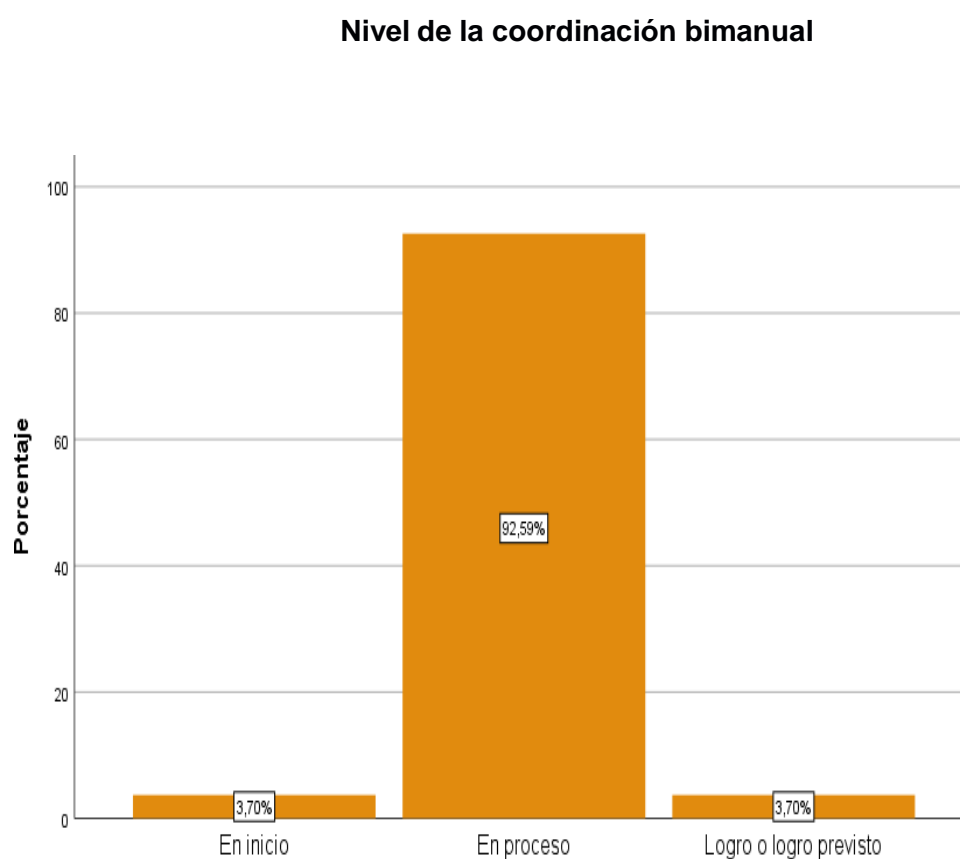


Análisis e Interpretación: En la figura 34 respecto al indicador escribe correctamente su nombre sobre una hoja de papel y recorta para pegarlo podemos observar que en el post test un 66,67 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 33,33 % se encuentran en el nivel proceso. Esto demuestra que hay un ligero avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 37

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	1	3,7	3,7	3,7
	En proceso	25	92,6	92,6	96,3
	Logro o logro previsto	1	3,7	3,7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

Figura 35



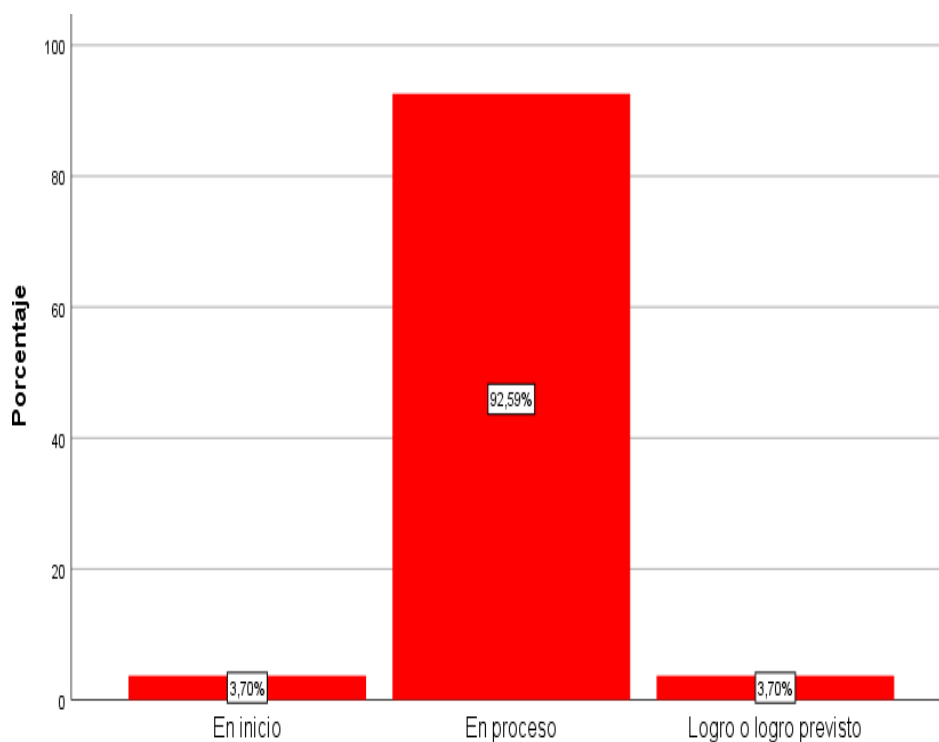
Análisis e Interpretación: En la figura 35 respecto a la dimensión de coordinación bimanual podemos observar que en el post test un 3,70 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 92,59 % se encuentran en el nivel proceso y el 3,70 % se encuentra en logro previsto. Esto demuestra que hay un notable avance respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Tabla 38

Nivel de coordinación viso - manual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	1	3,7	3,7	3,7
	En proceso	25	92,6	92,6	96,3
	Logro o logro previsto	1	3,7	3,7	100,0
	Total	27	100,0	100,0	

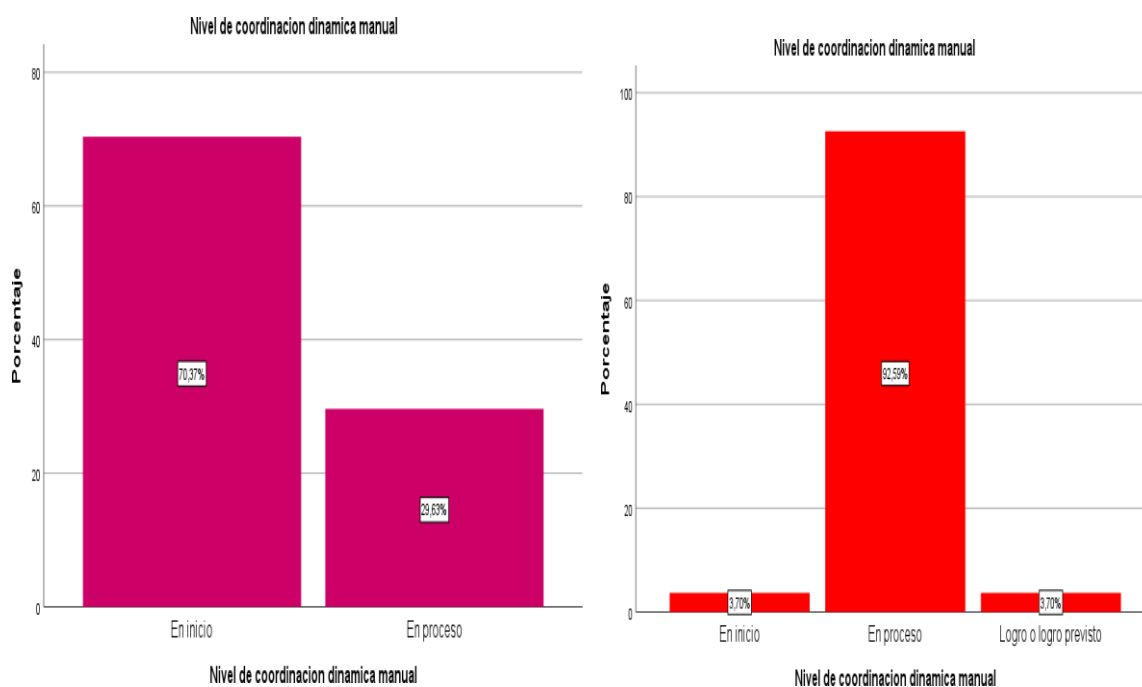
Figura 36

Nivel de coordinación viso - manual

Análisis e Interpretación: En la figura 36 respecto a la dimensión coordinación viso – manual podemos observar que en el post test un 3,70 % de los estudiantes se ubican el nivel inicio, mientras que un 92,59 % se encuentran en el nivel proceso y el 3,70 % se encuentra en logro previsto. Esto demuestra que hay un avance considerable respecto a la coordinación dinámica manual que es la variable motivo de estudio

Figura 37

Comparación de las figuras del pre test y el post test respectivamente para observar las diferencias, luego de haber aplicado las sesiones y/o actividades de aprendizaje como tratamiento parte, de la variable independiente



Análisis e interpretación:

En la figura 37 en el grafico podemos observar comparativamente respecto a la variable motivo de estudio que en el pre test 70,4 % se ubican en el nivel inicio y en el post test un 29,6 %, observándose un avance considerable en este nivel. En la misma figura en el pre test un 3,7 % se ubican en el nivel proceso y en el post test un 92,6 %, observándose un avance muy considerable en este nivel. Y 3,7 % sube al nivel logro previsto. Esto nos demuestra claramente que hay una mejora muy sustancial producto de la aplicación de las sesiones y/o actividades de la variable independiente.

4.2. Contratación de hipótesis

Para determinar el tipo de prueba de hipótesis a aplicar en la contratación de la hipótesis de investigación, se hizo necesario en primer lugar de determinar la distribución de los datos de las variables o normalidad de las mismas. Por ello, se procedió a calcularla:

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se aplicó a la variable coordinación bimanual y sus dimensiones. Para lo cual se procedió a trabajar la prueba de hipótesis, que consta de cinco pasos:

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE₁. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

HE₀. La técnica del origami y kirigami no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiante de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356, Huánuco 2022

HE₂. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N°33356, Huánuco 2022

HE₀. La técnica del origami y kirigami no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Teniendo en cuenta los criterios que exige una investigación científica cuyo margen de aceptación o certeza debe ser de 95%, y un margen de error del

5%, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor: $\alpha = 0.05$ o $\alpha = 5\%$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Por la cantidad de los sujetos que conforman la muestra que solo son 27 estudiantes, se toma los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, por ser un número menor a 50 individuos, donde se puede apreciar que la significancia es .000 lo que significa que los datos analizados son no normales, por lo que se tiene que utilizar estadística no paramétrica.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 39

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov - Smirnov ^a			Shapiro - Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Nivel de la coordinación bimanual	,463	27	,000	,372	27	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Elaborado por el equipo investigador en base a los resultados de la escala de valoración de la coordinación dinámica manual.

Paso 5: Toma de decisiones

En la tabla 39 se visualizan la resultante de la contrastación de la hipótesis, con una significancia bilateral de ,000, como $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022.

Prueba de hipótesis específica 1

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE₁. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°33356, Huánuco 2022

HEo. La técnica del origami y kirigami no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Teniendo en cuenta los criterios que exige una investigación científica cuyo margen de aceptación o certeza debe ser de 95%, y un margen de error del 5%, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor: $\alpha = 0.05$ o $\alpha = 5\%$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Por la cantidad de los sujetos que conforman la muestra que solo son 32 estudiantes, se toma los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, por ser un número menor a 50 individuos, donde se puede apreciar que la significancia es .000 lo que significa que los datos analizados son no normales, por lo que se tiene que utilizar estadística no paramétrica.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 40

Prueba de hipótesis específica 1

Estadísticos de prueba^a	
Nivel de la coordinacion bimanual - Nivel de la coordinacion bimanual	
Z	-4,491 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
<u>a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</u>	
<u>b. Se basa en rangos positivos.</u>	

Nota: Elaborado por el equipo investigador en base a los resultados de la escala de valoración de la coordinación dinámica manual.

Paso 5: Toma de decisiones

En la tabla 40 se visualizan la resultante de la contrastación de la hipótesis, con una significancia bilateral de ,000, como $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula

y se acepta la hipótesis alterna: La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

Prueba de hipótesis específica 2

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE₁. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

HE₀. La técnica del origami y el kirigami no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco, 2022

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Teniendo en cuenta los criterios que exige una investigación científica cuyo margen de aceptación o certeza debe ser de 95%, y un margen de error del 5%, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor: $\alpha = 0.05$ o $\alpha = 5\%$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Por la cantidad de los sujetos que conforman la muestra que solo son 32 estudiantes, se toma los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, por ser un número menor a 50 individuos, donde se puede apreciar que la significancia es .000 lo que significa que los datos analizados son no normales, por lo que se tiene que utilizar estadística no paramétrica

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 40

Prueba de hipótesis específica 1

Estadísticos de prueba^a

	Nivel de la coordinación visomanual - Nivel de la coordinación bimanual
Z	-4,491 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos positivos.	

Nota: Elaborado por el equipo investigador en base a los resultados de la escala de valoración de la coordinación dinámica manual.

Paso 5: Toma de decisiones

En la tabla 40 se visualizan la resultante de la contrastación de la hipótesis, con una significancia bilateral de ,000, como $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa. N° 33356, Huánuco 2022

Prueba de hipótesis general

Paso 1: Formulación de la hipótesis

H1. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022.

H0. La técnica del origami y kirigami no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Teniendo en cuenta los criterios que exige una investigación científica cuyo margen de aceptación o certeza debe ser de 95%, y un margen de error del 5%, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor: $\alpha = 0.05$ o $\alpha = 5\%$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Por la cantidad de los sujetos que conforman la muestra que solo son 32 estudiantes, se toma los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, por ser un número menor a 50 individuos, donde se puede apreciar que la significancia es .000 lo que significa que los datos analizados son no normales, por lo que se tiene que utilizar estadística no paramétrica.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 42

Prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba^a	
	Nivel de coordinacion dinamica manual - Nivel de coordinacion dinamica manual
Z	-4,146 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
<u>a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon</u>	
<u>b. Se basa en rangos positivos.</u>	

Nota: Elaborado por el equipo investigador en base a los resultados de la escala de valoración de la coordinación dinámica manual.

Paso 5: Toma de decisiones

En la tabla 42 se visualizan la resultante de la contratación de la hipótesis, con una significancia bilateral de ,000, como $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Contrastación del trabajo de investigación

De acuerdo a la estructura de nuestro instituto respecto al informe de tesis, nuestro trabajo se contrasta con:

El problema de investigación

Los objetivos

El marco teórico y

Las hipótesis

Contrastación con el problema de investigación

Para iniciar nuestro trabajo investigativo, nos formulamos el siguiente problema de investigación: ¿La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022?

Luego de haber culminado la investigación, se pudo determinar que, la técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022.

Esta afirmación se hace evidente cuando observamos los resultados obtenidos del post test donde se muestra que el 3,7 % se ubica, el nivel inicio y el 92,6 % se ubica, en el nivel proceso y un 3,7 % se ubica en el nivel logro previsto. respecto al desarrollo de la coordinación dinámica manual.

Contrastación con el objetivo planteado

El objetivo general que nos planteamos al iniciar en el trabajo de investigación fue: Determinar la influencia de la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la

coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022.

Al culminar nuestra investigación, podemos demostrar categóricamente, que la técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

Contrastación con la hipótesis

Al iniciar la investigación nos planteamos la siguiente hipótesis general

H1. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022.

Ho. La técnica del origami y kirigami no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022.

La resultante de la contratación de la hipótesis, con una significancia bilateral de ,000, como $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa. N° 33356, Huánuco 2022.

Contrastación de la hipótesis específica 1

La hipótesis específica 1 que nos planteamos fue:

HE1. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

HEo. La técnica del origami y kirigami no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

La resultante de la contrastación de la hipótesis, con una significancia bilateral de ,000, como $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022.

Contrastación de la hipótesis específica 2

La hipótesis específica 1 que nos planteamos fue:

HE₁. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

HE₀. La técnica del origami y kirigami no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

La resultante de la contrastación de la hipótesis, con una significancia bilateral de ,000, como $p < \alpha$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022

Contrastación con el marco Teórico de la investigación.

Nuestros hallazgos, respaldan el argumento teórico de Molina (1975) La coordinación dinámica manual es un aspecto de la coordinación general. Al establecer las pautas para su educación y desarrollo se debe tener presente que no puede ser segregada del resto de la dinámica corporal y es por ello necesario relacionarla con ella y sus niveles de desarrollo.) esta coordinación corresponde “Al movimiento bimanual que se realiza con precisión sobre la base de una impresión visual o estereognosia plenamente establecida que permite la armonía de ejecución conjunta” (p.15).

Esta orientación teórica es lo que se tuvo en cuenta para trabajar nuestras sesiones de aprendizaje y de esta manera potenciar la coordinación dinámica manual.

También durante nuestro trabajo se tuvo en cuenta la sugerencia de (Jimenez, 2000) quien nos habla de la maduración del sistema nervioso. El desarrollo de los movimientos, depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan concretamente por las sin cinesias o sea por el control postural la relajación global o parcial y los ejercicios de equilibrio contribuyen a la disminución de las sin cinesias y aun a mayor regulación tónica.

Este proceso dura alrededor de 10 años por lo que refiere al equilibrio a los 4 años todavía están establecidos, todo movimiento necesita constante reequilibra iones obtendrá el dominio de los movimientos a los 8 años. Por eso siempre antes de nuestras actividades se realizaba acciones de control postural puesto que, en la ejecución motriz interviene factores neurofisiológicos, así como emocionales. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación nos indica la edad motriz del sujeto. De acuerdo al desarrollo espontaneo de la motricidad, los movimientos sean clasificados en 5 movimientos.

Si bien es cierto, el movimiento es inherente al ser humano y constituye, además, una realidad psicofisiológica; pues es a partir de la actividad censo-perceptivo-motriz (que implica movimiento) que el niño hace suyas todas las primeras adquisiciones muchos antes de poder conceptualizarlas y verbalización.

Para que el niño pueda negar a la “acción (movimiento) del pensamiento”, debe partir necesariamente de vivir la “acción (movimiento) real”. Es entonces, a través de la acción que el niño formara su pensamiento: toda acción es transformación. Existe una dialéctica permanente entre el acto y el pensamiento.

Las referencias de Colchado (2004) fueron imprescindibles en nuestro trabajo de investigación. Colchado sugiere que el proceso del desarrollo de la inteligencia: de la reacción motriz espontánea a la organización perceptivo - motriz consciente, dependerá de desarrollar en las aulas estratégicas que responde a la necesidad natural de los niños (el movimiento) y hace asequible la construcción y asimilación de conocimientos de acuerdo a la particularidad del grupo etario, considerando todas las dimensiones en su interrelación para el desarrollo pleno, armonioso e integral de la

persona a partir de la acción. “No tenemos un cuerpo, somos un cuerpo”

El niño de 3 y 4 años realiza muchas acciones por sí solo, demostrando mayor independencia que en el grupo anterior. Comienza a diferenciar el color, la forma y el tamaño de los objetos utilizándolos, según sus propiedades, durante las actividades motrices. Se aprecia que, a los niños de este grupo de edad, les gusta mucho imitar los objetos y fenómenos de la realidad.

CONCLUSIONES

Al finalizar el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

De acuerdo al objetivo general. Se identificó que la técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356, Huánuco 2022, afirmación fundamentada en el valor de significatividad bilateral o p-valor que se encontró como resultado de la aplicación de la prueba de “Wilcoxon que es igual a 0.001 valor que es menor que el nivel de significancia 0.05 (Tabla 42).

De acuerdo al objetivo específico 2. Se identificó que la técnica del origami y el kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación visomanual en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356 de Huayopampa - Huánuco, afirmación fundamentada en el valor de significatividad bilateral o p-valor que se encontró como resultado de la aplicación de la prueba de “Wilcoxon que es igual a 0.001 valor que es menor que el nivel de significancia 0.05 (Tabla 41).

De acuerdo al objetivo específico 1. Se identificó que la técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356, Huayopampa - Huánuco, afirmación fundamentada en el valor de significatividad bilateral o p-valor que se encontró como resultado de la aplicación de la prueba de “Wilcoxon que es igual a 0.001 valor que es menor que el nivel de significancia 0.05 (Tabla 40).

RECOMENDACIONES

Que el programa sea aplicado a otros contextos como Instituciones Privadas y Públicas de manera que podamos corroborar su eficacia y pueda ser de utilidad para mejorar los movimientos corporales de los niños, así mismo favorecer su salud física y psíquica.

Que la línea de acción iniciada en esta investigación se continúe en las futuras investigaciones de los estudiantes de ISPP.” Esteban Pavletich” de manera que se pueda propagar y mejorar, haciéndose factible en el desarrollo de nuestros niños ya que a medida que la tecnología va surgiendo se deja de lado esta parte muy importante que es la psicomotricidad.

A las maestras de educación inicial, recordarles que el trabajo de la psicomotricidad como medio de aprendizaje es muy importante ya que estudia la relación entre el movimiento y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y del aprendizaje. También integra las interacciones físicas, emocionales y cognitivas (lenguaje), en la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial.

A los padres de familia, apoyar en lo posible el trabajo que vienen desplegando las maestras de educación inicial, que los trabajos emprendidos en la escuela se continúen en las casas y de esta manera se pueda reforzar las acciones emprendidas y consolidar los aprendizajes de nuestros niños de manera más óptima.

Referencias

- Arias (2021) en su trabajo de investigación La motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en niños y niñas del subnivel inicial 1 (Ecuador). Presentado en la universidad del Ecuador
- Acuña, y Pérez (2011). La papiroflexia como herramienta útil para el aprendizaje en niños: a propósito de una experiencia. Revista ciencias de la educación.
- Aguilar, P.C., Dolores, S.E., & Lastra, G.E. (2017) tesis de segunda especialidad [Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco], El trabajo de Investigación titulado “La Maquigami en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 073 Huánuco -2018
- Aquino (2016). Tesis “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” Ventanilla
- Brakkey (2007). Diseño de un programa de técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. [Tesis de maestría]. Universidad de Huánuco].
- Castillo (1999). El arte origami y el kirigami se define en un libro ecuatoriano. El tiempo.
- Campos (2021) en su trabajo de investigación La Pre-Escritura y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 292 del distrito de Tournavista Huánuco, 2021
- Ccanto (2013). El origami y el kirigami como recurso pedagógico para la identidad cultural. Revista 4 Esquinas, 2(8), 9.
- Cedeño (2009) Tesis de pre grado Universidad de Cantón- Ecuador. En la tesis “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje del pre escritura en los niños de la sala N° 4 del centro de Desarrollo Infantil Mama Inés del Cantón Manta
- Cibeles (2013). Jean Piaget y su influencia en la pedagogía. Revista de Educación, 16(23), 10.
- Córmack (2010). Estrategias de aprendizaje y de enseñanza en la educación del menor de 6 años. Acción Pedagógica, 13(2), p.158-159.
- Colchado (2004) Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales.

- Cummins -Sebee (2007) La psicomotricidad en preescolar (5a ed.). Barcelona: CEAC.
- Chica (2019) en su trabajo de investigación La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la unidad educativa Sir Thomas More, en el periodo lectivo 2018- 2019 (Ecuador).
Presentado en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
- Chumacero (2018) con su tesis titulada Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018.
Presentado en la Uladech. sede Piura.
- Dominguez, (2012). Origami y kirigami, el arte milenario japonés del plegado de papel.
Diario el Territorio.
- Farfán y Laque (2004). Tesis de pre grado Universidad de Puno “La estimulación en el desarrollo en los niños de 1 a 2 años de la Cuna- Jardín Garabatos
- Gahona, (2013), realizó un estudio titulado: “La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica en la Universidad de Loja
- García (2011). Ciencia recreativa: un recurso didáctico para enseñar. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 8(68), 370.
- Gutiérrez (2013). Del noble arte de la papiroflexia o cocotología. Revista de Literatura Infantil y Juvenil, 52(49), 41-42.
- Hernández, Fernández, y Baptista lucio, Pilar. (2006) Metodología de la investigación. México. 4ta edición. Editorial Mc Graw- Hill Interamericana de México.
- Hernández Sampieri, Fernández Collado, Baptista lucio, Pilar. (2010). Metodología de la investigación. 5ta edición. Editorial McGraw- Hill Interamericana de México. México.
- Jackson (2011). Manual de Papiroflexia. Barcelona, España: Librería Universitaria, (17).
- Jiménez, y Alonso (2011). La psicomotricidad de tu hijo/a. Madrid: La tierra hoy.
- Lim Luciana (2008) Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial
- Llorca y Sánchez (2003). Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. España: Ideas propias.

- Kasahara (2003). Papiroflexia Creativa. Tokyo, Japón: Edaf.
- Melendres (2020) en su trabajo de investigación La motricidad fina y el desarrollo del pre– escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020. Presentado en la universidad de César Vallejo
- Molina. (2000). Psicomotricidad I. La coordinación vasomotora y dinámica manual del niño infradotado. Buenos Aires: Losada.
- Moya (2010). Recursos didácticos en la enseñanza. innovación y experiencias educativas (45),
- Pomarón (2012). Papiroflexia y las ciencias. España: Sevilla
- Puertas (2018) en su trabajo de investigación la motricidad fina en el aprendizaje del pre escritura en los niños y niñas de 5 años de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza (Ecuador). Presentado en la Universidad Central del Ecuador
- Quispe (2014). Bolivia lleva sueños de papel a la Argentina: El Financiero.
- Rigal (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Barcelona. Edic. Pirámide
- Rodríguez y Fernández (2012). Asociación Española de Papiroflexia.
- Rodríguez (2014). Colección de juegos: Papiroflexia.
- Ruiz (2018), con su tesis titulada: “Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018.”, por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote
- Saldaña (2021), en su trabajo de investigación Los juegos “Al Aire Libre” para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial N° 346 Supte San Jorge, Leoncio Prado, Huánuco
- Spiegel (2011). Planificando clases interesantes. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- Takajashi (2013). Animales con Origami. Buenos Aires, Argentina: Llea

Valderrama (2020) en su trabajo de investigación Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa - 2020. Presentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Mendoza (2000). 150 Juegos y actividades Preescolares. Barcelona: EdCEAC

Perez (2002). Revista Educativa. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación VAB.

West (2000). Terapia de juego centrada en el niño. Buenos Aires: Universidad Central.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TITULO: Técnica del origami y el kirigami en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356, Huánuco 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES				
			VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM.	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influye la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022</p> <p>Problemas específicos</p> <p>PE1. ¿Cuál es la influencia de la técnica del origami y el kirigami en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022</p> <p>PE2. ¿Cuál es la influencia de la técnica del origami y kirigami</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE1. Identificar la influencia de la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>HE1. La técnica del origami y kirigami influye significativamente en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356 - Huánuco 2022</p> <p>HE2. La técnica del origami y kirigami</p>	<p>La técnica del origami y el kirigami</p>	<p>Doblado y plegado de papel</p>	<p>Eligen los papeles</p> <p>Realiza el doblado de papel”</p> <p>“realizan el plegado de papel”</p> <p>“utilizan las manos para decorar”</p> <p>“realizan la dactilopintura”</p> <p>“realizan toques y círculos con los dedos”</p> <p>“realizan el doblado y plegado de papel”</p> <p>“realizan el dobla y dibuja en el papel”</p> <p>“realizan agujeros”</p> <p>“realizan cortado y agujeros”</p>	<p>INSTRUM.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativa.</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p> <p>Diseño: Pre-Experimental</p>
				<p>Doblado, plegado y recortado de papel</p>			

<p>en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022</p>	<p>OE2. Identificar la influencia de la técnica del origami y kirigami en el desarrollo de la coordinación visomanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 33356, Huánuco 2022</p>	<p>influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de la IE. N° 33356, Huánuco, 2022</p>			<p>“recorta y rompe el papel” “realiza el recortado” “recorta y pinta el papel” “recorta y arruga papel” “dobla y recorta” “Realizamos un copode nieve”</p>	<p>Esquema: G: O1 – X – O2 Donde: GE : Grupo Experim. O1 : Pre – test X : Tratamiento</p>
---	---	--	--	--	--	--

			<p>Coordinación dinámica manual</p>	<p>Coordinación bimanual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coge de manera disociada un tipo de papel, para iniciar su trabajo programado • Utiliza los brazos en una acción bimanual • Coordina las extremidades superiores (manos) al realizar el trabajo del origami • Utiliza lana para enhebrar en el origami • Da golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano durante el proceso de decoración de su trabajo • Da golpes con el dedo índice de una mano y a la vez, traza un círculo con la otra mano para decorar el origami • Dibuja círculos con ambas manos durante el proceso de decoración del trabajo realizado • Maneja los signos gráficos con movimientos armónicos y 	<p>Ficha de observación</p>	<p>O2 : Post – test</p>
--	--	--	-------------------------------------	------------------------------	---	-----------------------------	-------------------------

				<p style="text-align: center;">La Coordinación viso-manual</p>	<p>uniformes de su mano en el origami culminado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades de punzado sobre el kirigami terminado • Realiza perforaciones en un proceso de decoración sobre el kirigami culminado • Realiza actividades de rasgado del papel, para decorar su kirigami • Realiza actividades de recortado, para concretar su kirigami • Colorea el kirigami con lápices de color • Realiza embolillados durante el proceso de decoración kirigami • Realiza actividades conjuntas de origami y kirigami • Escribe correctamente su nombre sobre una hoja de papel y recorta para pegarlo 	
--	--	--	--	---	--	--

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO
“ESTEBAN PLAVLETICH”

**FICHA DE OBSERVACION PARA PARA LA COORDINACIÓN
DINAMICA MANUAL
PRE TEST**

Institución educativa:

Nombre del alumno:.....

Dimensiones	INDICADORES	ESCALA			
		1	2	3	4
La coordinación bimanual.	• Coge de manera disociada un tipo de papel, para iniciar su trabajo programado				
	• Utiliza los brazos en una acción bimanual.				
	• Coordina las extremidades superiores (manos) .al realizar el trabajo del origami.				
	• Utiliza lana para enhebrar en el origami.				
	• Da golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano durante el proceso de decoración de su trabajo.				
	• Da golpes con el dedo índice de una mano y a la vez, traza un círculo con la otra mano para decorar el origami.				
	• Dibuja círculos con ambas manos durante el proceso de decoración del trabajo realizado.				
	• Maneja los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en el origami culminado.				
La coordinación viso manual.	• Realiza actividades de punzado sobre el kirigami terminado				
	• Realiza perforaciones en un proceso de decoración sobre el kirigami culminado				
	• Realiza actividades de rasgado del papel, para decorar su kirigami				
	• Realiza actividades de recortado, para concretar su kirigami				
	• Colorea el kirigami con lápices de color				
	• Realiza embolillado durante el proceso de decoración del kirigami				
	• Realiza actividades conjuntas de origami y kirigami				
	• Escribe correctamente su nombre sobre una hoja de papel y recorta para pegarlo				

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

PLAN DE INVESTIGACIÓN

I. DENOMINACIÓN:

La técnica del origami y el kirigami en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356, Huánuco 2022.

II. DATOS GENERALES:

2.1 **Lugar:** institución educativa inicial N° 33356 Huayopampa, Distrito de Amarilis, Provincia de Huánuco.

2.2 **Nivel:** Inicial

2.3 **Número de estudiantes:** 27 estudiantes de 4 años (nómina oficial)

2.4 **Duración:** Tiempo que durará la sesión (45 min.)

Inicio: 23 de mayo del 2022

Finalización: 15 de julio del 2022

2.5 **Responsables:** Clotilde Bartra Silvano.

Susan P. Gonzales Ludeña.

Sheyla M. Hilario Cueva.

PRESENTACIÓN:

La presente investigación, tiene como propósito obtener información que nos permita analizar la influencia de la aplicación de la técnica del origami y el kirigami en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356 Huayopampa - Amarilis - Huánuco 2022.

Para lo cual, desarrollaremos una serie de 16 talleres que nos permitan fortalecer el trabajo educativo del área a través de estas técnicas.

Cuando hablamos de técnicas educativas, hacemos referencia a aquellos medios didácticos que el docente hace uso en el aula y durante el proceso de aprendizaje para potenciar y lograr los aprendizajes significativos, que desarrolla destrezas manuales, desarrolla la imaginación y la concentración, el trabajo de esta técnica es utilizada como terapia en otras áreas, es de gran apoyo pedagógico donde el docente aplica para el logro de competencias curriculares.

III. FUNDAMENTACIÓN:

Conocedores de un taller de aprendizaje, tiene éxito cuando se usa adecuadamente diversos materiales didácticos o recursos. Los docentes debemos tomar de entamo, todo lo que nos facilite aprendizajes. Cuando hay materiales adecuados, los niños y niñas despliegan de modo natural el desarrollo de los talentos y potencialidades expresivas y artísticas de los niños y niñas, a la vez que potencializa las habilidades de las profesoras. Responden a las necesidades, intereses y demandas de los niños y niñas. Nadie puede aprender anadar sin agua, a correr si no hay un espacio adecuado, a realizar un salto largo si no hay una poza o zona de caída, a realizar un lanzamiento si no hay una balao disco, no podemos esperar que los niños y niñas aprendan a leer, sin textos, y que se mantengan interesados, despiertos y creativos, cuando solo les presentamos palabras.

Acuña y Pérez (2011). Es el desarrollo de habilidades manuales y de la creatividad, el origami y kirigami “La Inteligencia crea y la mano realiza” El origami y el kirigami es un arte muy fácil de realizar que goza de gran preferencia en los niveles de educación inicial y primaria del Japón y de otros países. Desde un punto de educativo en nuestra región viene siendo difundido por el maestro peruano José Luis Castillo Córdova.

Castillo (1999) menciona que: el “Origami” y el “Kirigami es el arte de doblar y recortar el papel, dibujando con las manos y las tijeras con el fin de lograr el desarrollo de competencias y habilidades integrales de la persona que cultiva, por ello el Origami y el Kirigami se concibe como un medio, y no como un fin en sí mismo. El objetivo no es hacer o saber Origami o Kirigami, el objetivo es saber usar el Origami y el kirigami.”

Nosotras estamos de acuerdo con el Arq. José Castillo C. por estar acorde al programa El Origami, el Kirigami y la creatividad como medio y material educativo favorecerá en la creatividad y mejorar el aprendizaje en el alumno desarrollando habilidades y destrezas. También podemos decir que el origami y el Kirigami es el arte de doblar, plegar y recortar el papel, formando figuras con el uso de tijeras y el papel en movimiento.

IV. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL

OG: Determinar la influencia de la técnica del origami y el kirigami en el desarrollo de la coordinación dinámica manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356, Huánuco 2022.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

OG1: Identificar la influencia de la técnica del origami y el kirigami en el desarrollo de la coordinación bimanual en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356, Huánuco 2022.

OG2: Identificar la influencia de la técnica del origami y el kirigami en el desarrollo de la coordinación viso manual en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356, Huánuco 2022.

Metas de atención: Serán 27 niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 33356, Huánuco 2022.

V. METODOLOGÍA:

A partir de los resultados obtenidos se determinará el grado de coordinación dinámica manual en el que se encuentran los estudiantes de educación inicial 4 años y será un aporte muy valioso en el trabajo educativo de muchas maestras de la especialidad, debiendo profundizar el trabajo en el manejo de sus estrategias para lograr los éxitos deseados

Practico. Desde el punto de vista de carácter y relevancia social la presente investigación nos permitirá identificar las dificultades y lograr los avances necesarios respecto a la coordinación dinámica manual con los resultados del trabajo propuesto lo que nos permitirá hacer llegar las sugerencias y pautas para reformular, incrementar y desarrollar esta temática dentro del diseño curricular de la institución educativa inicial.

VI. RECURSOS:

a) RECURSOS HUMANOS:

- Profesor del área de investigación
- Jefe del departamento de investigación del I.E.S.P.P. “Esteban Pavletich”.

- Director de la institución educativa inicial N° 33356 Huayopampa - Amarilis – Huánuco.
- Docente de aula de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356 Huayopampa - Amarilis – Huánuco.
- Padres de familia del aula de 4 años del aula “A” de la institución educativa inicial N° 33356 Huayopampa - Amarilis – Huánuco.
- Alumnos del aula de 4 años de la institución educativa inicial N° 33356 Huayopampa - Amarilis – Huánuco.
- Aplicadores del proyecto de investigación del IX de las especialidades de: Educación Inicial.

b) RECURSOS MATERIALES

- Memoria USB
- Laptop
- Parlante
- Fotocopias
- Pizarra acrílica
- Papel bond A4
- Lapiceros
- Borrador
- Lápiz
- Papelote
- Cartulina
- Tijera
- Goma
- Empastados
- Colores jumbo
- Plumones acrílicos
- Salón de clase (espacio libre como sala)
- Baja lengua
- Televisión
- Papeles de colores
- Experiencia de aprendizaje
- Cinta masking
- Celular

VII. PROGRAMA DE DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

N°	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHA DE APLICACIÓN
1	La técnica del origami "REALIZAMOS UN PERRO"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	23/05/2022
2	La técnica del origami "REALIZAMOS UN GATO"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	24/05/2022
3	La técnica del origami "REALIZAMOS UN CONEJO"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	30/05/2022
4	La técnica del origami "REALIZAMOS UN RATON"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	31/05/2022
5	La técnica del origami "REALIZAMOS UN CARRO"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	10/06/2022
6	La técnica del origami "REALIZAMOS UNA BALLENA"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	13/06/2022
7	La técnica del kirigami "REALIZAMOS UN CORAZON"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	20/06/2022
8	La técnica del kirigami "REALIZAMOS HOJAS"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	21/06/2022
9	La técnica del kirigami "REALIZAMOS UN ARBOL DE PINO"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	30/06/2022
10	La técnica del kirigami "REALIZAMOS UN FANTASMA"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	01/07/2022
11	La técnica del kirigami "REALIZAMOS UN CACTUS"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	04/07/2022
12	La técnica del kirigami "REALIZAMOS UN CARACOL"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	07/07/2022

13	La técnica del origami y el kirigami "REALIZAMOS UNA FLOR"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	11/07/2022
14	La técnica del origami y el kirigami "REALIZAMOS UNA MARIQUITA"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	12/07/2022
15	La técnica del origami y el kirigami "REALIZAMOS UN PEZ"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	13/07/2022
16	La técnica del origami y el kirigami "REALIZAMOS UN COPO DE NIEVE"	-Clotilde Bartra Silvano -Susan P. Gonzales Ludeña -Sheyla M. Hilario Cueva	14/07/2022

VIII. Desarrollo de actividades de investigación: Hacer uso del esquema que se utilizará en las sesiones de aprendizaje

TALLER N° 1


I. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS UN PERRO CON LA TÉCNICA DEL ORIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Lunes 23 de mayo del 2022

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Coge de manera disociada un tipo de papel, para iniciar su trabajo	Ficha de observación .

III. TALLER DE APRENDIZAJE

PROCESOS	TALLER	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizamos en una asamblea a los niños en media luna. Recordamos nuestras normas de convivencia. Presentamos a los niños y niñas una caja sorpresa: cantando “Yo no veo, yo no veo nada, que estará ahí, que habrá ahí” Después de que los niños eligen los papeles, preguntamos los siguiente: ¿Qué será?, ¿Cómo se utilizara? - escuchamos las respuestas de los niños. Le decimos a los niños: Que les parece si realizamos a nuestro perrito de papel. Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el origami de un perrito”. 	<ul style="list-style-type: none"> Caja de cartón Imágenes a colores Parlante Celular Voz humana
<p>DESARROLLO</p>	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les indica a los niños y niñas que con el papel que eligieron en la caja sorpresa realizaremos nuestro origami del perro <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el “origami perro”, la cual se realizará junto con los niños y niñas.  <ul style="list-style-type: none"> Después de coger de manera dissociada un papel y realizar el origami perro se dibujará sus ojos, hocico y luego pegarán en baja lenguagrueso. <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas cuentan como hicieron su origami. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Papelote Papel de colores Plumones gruesos de papel Plumones acrílicos Imágenes del paso a paso del origami perrito. Baja lengua Cinta masking Voz humana
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Meta cognición: Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el origami del perrito?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> Voz humana

PERRITO

CASERO



1 Tazo un papel cuadrado, dóblalo por la línea punteada.



2 Dobla el papel según indica el diagrama y luego volvélo a desdoblar.



3 Doblar los dos puntos superiores hacia abajo.



4 Hacer un doblez en la parte de la parte inferior.



5 Doblar los puestas hacia arriba.

6 Finalmente pintarle la carita.



FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS UN PERRO CON LA TECNICA DEL ORIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Lunes 23 de mayo del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Coge de manera disociada un tipo de papel, para iniciar su trabajo			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 2

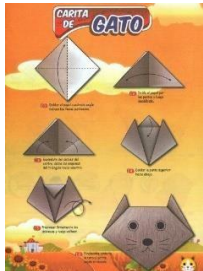
I. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS UN GATO CON LA TÉCNICA DEL ORIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Martes 24 de mayo del 2022

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Utiliza los brazos en una acción bimanual	Ficha de observación .

III. TALLER DE APRENDIZAJE

	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea a los niños en un círculo • Recordamos nuestros acuerdos. • Le entregamos vinchas de gato para poder cantar. • Cantamos la canción “5 GATITOS DE LULI PAMPÍM” • Preguntamos los siguiente: ¿de quién hablaba en la canción?, ¿Qué animal es? - escuchamos las respuestas de los niños. • Le decimos a los niños: Que les parece si realizamos a nuestro gato de papel. • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el origami de un gato” 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de cartón - Imágenes a colores - Parlante - Voz humana - Celular
DESARROLLO	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escogen el papel para realizar el origami <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el “origami del gatito”, la cual se realizará junto con los niños y niñas.  <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar el origami del gatito utilizando los brazos en una acción bimanual se realizará sus ojos, bigote su boca para luego pegaren una baja lengua gruesa. <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su origami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papelote - Papel de colores - Plumones gruesos de papel - Plumones acrílicos - Imágenes del paso a paso del origami perrito. - Colores - Paliglobos - Cinta masking - Voz humana
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el origami del gato?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

CARITA DE GATO



1. Doblar el papel cuidadosamente según indican las líneas indicadas.



2. Dobla el papel por los puntos y línea indicados.



3. Levántalo del centro del centro y dóblalo hacia adentro al triángulo más pequeño.



4. Coloca la parte superior hacia abajo.



5. Precisa firmemente las aristas y todo el borde.



6. Precisa con un lápiz o puntero los ojos, nariz y bigotes del gato.



FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS UN GATO CON LA TECNICA DEL ORIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Martes 24 de mayo del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Utiliza los brazos en una acción bimanual			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS UN CONEJO CON LA TÉCNICA DEL ORIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Lunes 30 de mayo del 2022

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Coordina las extremidades superiores (manos) al realizar el trabajo del origami.	Ficha de observación .

III. TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	TALLER	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea a los niños en media luna • Recordamos nuestros acuerdos. • Le mostramos una zanahoria. Le preguntamos a los niños: ¿Qué será? ¿Qué animalito le gusta comer la zanahoria?, ¿Cómo saltarán los conejos? • Bailaremos la canción “SALTAN LOS CONEJITOS” • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el origami de un conejo” 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Zanahoria - Voz humana - Celular
<p>DESARROLLO</p>	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño escogerá el papel del color de su preferencia, para el origami <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el “origami del conejo”, la cual se realizará junto con los niños y niñas. <div data-bbox="824 839 1016 1114" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar el origami del conejo coordinando nuestras extremidades superiores (manos), se realizará sus ojos, bigote y luego pegarán en unabaja lengua. <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su origami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papelote - Papel de colores - Plumones gruesos de papel - Plumones acrílicos - Imágenes del paso a paso del origami conejo. - Baja lengua - Cinta masking - Voz humana
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el origami del conejo?, ¿Qué hemos usado?, ¿les gusto lo que hicimos? ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

CARITA DE CONEJO



1 Doblar el papel mediante estas líneas. Así se hace un tubo.



2 Hacer un doblez con la línea que ves y luego con ésta.



3 Doblar por las líneas hacia arriba.



4 Levantando del doblez central, unido arriba, unimos hacia el centro.



5 Después de haber hecho estas plegaduras, volver.



6 Doblar solo la punta hacia adentro.



7 Luego volver la punta inferior hacia arriba.



8 Así queda pronto la carita de conejo.



FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS UN CONEJO CON LA TECNICA DEL ORIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Lunes 30 de mayo del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Coordina las extremidades superiores(manos) al realizar el trabajo del origami.			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 4


I. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS UN RATÓN CON LA TÉCNICA DEL ORIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Martes 31 de mayo del 2022

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Utiliza la lana para enhebrar en el origami	Ficha de observación .

III. TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	TALLER	MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea haciendo un círculo. • Recordamos nuestros acuerdos. • Mostramos dos cajas mágicas. Pronunciando la frase “abra cadabra, cajita mágica, ¿Que tendrás dentro de tí?” • Cada uno de los niños y niñas sacaran de una caja mágica 5 imágenes de ratoncito y de la otra caja mágica un gato • Preguntamos lo siguiente: ¿Qué salió de las cajas mágicas?, ¿Qué animales serán? - escuchamos las respuestas de los niños. • Invitamos a los niños a ponerse en los dedos los títeres de los ratoncitos y el gato. • Le decimos a los niños: hemos traído una canción para hacerle bailar a nuestros ratoncitos. • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el origami de un ratón” 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de cartón - Imágenes de ratón. - Parlante - Celular - Voz humana
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño escogerá el papel del color de su preferencia, para el origami. <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el “origami del ratón”, la cual se realizará junto con los niños y niñas. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar el origami del ratón se realizará sus ojos, bigote y hocico con plumón y luego realizaran la técnica del enhebrado con lana sobre el origami del ratón. • Para finalizar pegamos en una baja lengua. <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su origami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papelote - Papel de colores - Plumón grueso de papel - Tempera. - Baja lengua - Voz humana
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el origami del ratón?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

CARITA DE RATÓN



1. Toma un papel cuadrado, dóblalo por la línea puntada y luego dóblalo.



2. Ahora dóblalo nuevamente y así se indica en el diagrama.



3. Dóblalo de nuevo ahora te hace un triángulo.



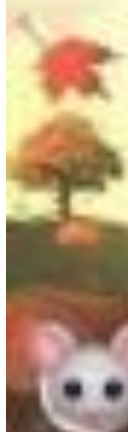
4. Regresa ahora la punta como indica la flecha.



5. Dóbla la base hacia el otro lado como se muestra.



6. Así quedará la carita del animal.



FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS UN RATON CON LA TECNICA DEL ORIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Martes 31 de mayo del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Utiliza la lana para enhebrar en el origami.			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 5

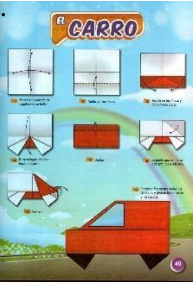
IV. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS UN CARRO CON LA TÉCNICA DEL ORIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Viernes 10 de junio del 2022

V. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Da golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano durante el proceso de decoración de su trabajo.	Ficha de observación.

VI. TALLER DE APRENDIZAJE

PROCESOS	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea haciendo un círculo. • Recordamos nuestros acuerdos. • La maestra les hará escuchar la canción en el - AUTO DE PAPÁ • Preguntamos lo siguiente: ¿Qué es lo que escuchamos en la canción? - • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el origami del carro” 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja de cartón - Imágenes a colores - Parlante - Celular - Voz humana
DESARROLLO	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escogen el papel para realizar el origami <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el “origami del carro”, la cual se realizará junto con los niños y niñas.  <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar el origami del carro se realizará sus ventanas con plumón color negro, después realizarán golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano para decorar el carro y pegarán en una baja lengua grueso. <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su origami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papelote - Papel de colores - Plumones gruesos de papel - Plumones acrílicos - Imágenes del paso a paso del origami carro - Baja lengua gruesa - Cinta masking - Voz humana
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Meta cognición: Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el origami del carro ?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

El

CARRO



1. Marca el cuadrado de papel como se ve en el dibujo.



2. Dobla por las líneas.



3. Pólvete en las líneas y dóblalo todo hacia abajo.



4. El resultado debe ser como se ve en el dibujo.



5. Doblar.



6. Los papeles que se ven en el dibujo son adhesivos.



7. Pegar.

8. También puedes pintar sobre la brillante y ponerle los ojos y el volante.



FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS UN CARRO CON LA TECNICA DEL ORIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Viernes 10 de junio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Da golpecitos continuamente con el dedo índice de cada mano durante el proceso de decoración de su trabajo.			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS.


TÍTULO	REALIZAMOS UNA BALLENA CON LA TÉCNICA DEL ORIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Lunes 13 de junio del 2022

II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

PROPÓSITO DE LA COMPETENCIA			
ÁREA	COMPETENCIA	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Da golpes con el dedo índice de una mano y a la vez traza un círculo con la otra mano para decorar el origami.	Ficha de observación .

III. TALLER DE APRENDIZAJE

INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizamos en una asamblea haciendo media luna.• Recordamos nuestros acuerdos.• Ingresamos al salón con el sonido de la ballena.• Dejamos que los niñas y niñas expresen lo que piensan del sonido escuchado.• Preguntamos lo siguiente: ¿Qué sonido escucharon?, ¿Qué animal creen que es? - escuchamos las respuestas de los niños.• Realizamos la dinámica LA BALLENA ANACLETA	<ul style="list-style-type: none">- Caja de cartón- Imágenes de ratón.- Parlante- Celular- Voz humana
---------------	---	---

	<p>Había una ballena llamada Anaclea que cuando bailaba movía la aleta la aleta pa' qui' la aleta pa' alla' la aleta pa' lante' la aleta pa' tras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el origami de una ballena” 	
DESARROLLO	<p>PRESENTACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra brinda un papel de color blanco para el origami. • Los niños y las niñas escogerán el color de tempera de su preferencia. <p>EXPRESIÓN GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el “origami de la ballena”, la cual se realizará junto con los niños y niñas.  <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar el origami de la ballena se realizará sus ojos dando golpes con un dedo índice y a la vez trazando un círculo con la otra mano. • Para finalizar pegamos en una baja lengua grueso con cinta masking. <p>Los niños y niñas cuentan como hicieron su origami.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papelote - Papel de colores - Plumón grueso de papel - Baja lengua grueso - Cinta masking - Voz humana
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el origami de la ballena?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS UNA BALLENA CON LA TECNICA DEL ORIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Lunes 13 de junio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Da golpes con el dedo índice de una mano y a la vez traza un circulo con la otra mano para decorar el origami.			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 7


IV. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS CORAZONES CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Lunes 20 de junio del 2022

V. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Dibuja círculos con ambas manos durante el proceso de decoración del trabajo realizado.	Ficha de observación.

VI. TALLER DE APRENDIZAJE

	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea a los niños en un círculo • Recordamos nuestros acuerdos. • Cantamos la canción “EL CORAZÓN LATIENDO” • Preguntamos los siguiente: ¿De qué habla la canción? - escuchamos las respuestas de los niños. • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el kirigami de muchos corazones” 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Voz humana - Celular
DESARROLLO	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escogen el papel para realizar el kirigami • La maestra les mostrará un video del paso a paso del kirigami de muchos corazones. <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el “muchos corazones”, la cual se realizará junto con los niños y niñas.  <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar el kirigami de muchos corazones, luego se sujetará con la cinta masking en la mesa para que el niño realice círculos con ambas manos. <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su kirigami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papel de colores - Plumones gruesos de papel - Plumones acrílicos - TV - Cinta masking - Voz humana
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el kirigami de muchos corazones?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS CORAZONES CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Lunes 20 de junio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Dibujo círculos con ambas manos durante el proceso de decoración del trabajo realizado.			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 8


IV. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS HOJAS CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Martes 21 de junio del 2022

V. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Maneja los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en el kirigami culminado	Ficha de observación .

VII. FICHA DE APRENDIZAJE

	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea a los niños en un círculo • Recordamos nuestros acuerdos. • Mostramos a los niños y niñas la imagen de un tronco. • Preguntamos los siguiente: ¿Qué ven? ¿Qué será? ¿Qué le faltará? - escuchamos las respuestas de los niños. • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el kirigami de hojas” 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Voz humana - Celular
DESARROLLO	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escogen el papel para realizar el kirigami • La maestra les mostrará un video del paso a paso del kirigami de hojas. <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el kirigami de hojas la cual se realizará junto con los niños y niñas.  <p>• Después de realizar el kirigami de hojas, luego se realizará signos gráficos a cada una de las hojas.</p> <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su kirigami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papel de colores - Plumones gruesos de papel - Plumones acrílicos - TV - Cinta masking - Voz humana
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el kirigami hojas?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS HOJAS CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Martes 21 de junio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Maneja los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en el kirigami culminado.			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 9


VI. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS ARBOLES DE PINO CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Jueves 30 de junio del 2022

VII. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Realiza actividades de punzado sobre el kirigami terminado	Ficha de observación .

VIII. TALLER DE APRENDIZAJE

	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea a los niños en un círculo • Recordamos nuestros acuerdos. • Mostramos a los niños y niñas el cuento del “EL PINITO”. • Preguntamos lo siguiente: ¿De quién hablo el cuento? - escuchamos las respuestas de los niños. • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el kirigami de árboles de pino” 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Voz humana - Celular - TV
DESARROLLO	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escogen el papel para realizar el kirigami • La maestra les mostrará un video del paso a paso del kirigami de árboles de pino. <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el kirigami de árboles de pino la cual se realizará junto con los niños y niñas.  <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar el kirigami de árboles de pino se realizará la técnica del punzado. <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su kirigami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papel de colores - Plumones gruesos de papel - Plumones acrílicos - Cinta masking - Voz humana
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el kirigami de árboles de pino?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS ARBOLES DE PINO CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Jueves 30 de junio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Realiza actividades de punzado sobre el kirigami terminado.			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 10



VIII. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS FANTASMAS CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Viernes 01 de julio del 2022

IX. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Realiza perforaciones en el proceso de decoración sobre el kirigami culminado.	Ficha de observación .

IX. TALLER DE APRENDIZAJE

	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea a los niños en un círculo • Recordamos nuestros acuerdos. • Realizamos una adivinanza del “FANTASMA”.  <ul style="list-style-type: none"> • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el kirigami de fantasmas” 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana - Celular - Papelote - Plumones - Imagen grande
DESARROLLO	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escogen el papel para realizar el kirigami • La maestra les mostrará un video del paso a paso del kirigami de fantasmas. <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el kirigami de fantasmas la cual se realizará junto con los niños y niñas.  <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar el kirigami de fantasmas pino se realizará la técnica del perforado. <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su kirigami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papel blanco - Plumones gruesos de papel - Plumones acrílicos - Cinta masking - Voz humana - Perforadoras
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el kirigami de fantasmas?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS FANTASMAS CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Viernes 01 de julio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Realiza actividades perforaciones en el proceso de decoración sobre el kirigami culminado			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 11


X. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS CACTUS CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Lunes 04 de julio del 2022

XI. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Realiza actividades de rasgado del papel, para decorar su kirigami	Ficha de observación .

X. TALLER DE APRENDIZAJE

	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea a los niños en un círculo • Recordamos nuestros acuerdos. • Mostramos a los niños y niñas el cuento del: “EL CACTUS SOLITARIO”. • Preguntamos lo siguiente: ¿De quién hablo el cuento? - escuchamos las respuestas de los niños. • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el kirigami del cactus” 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Voz humana - Celular - TV
DESARROLLO	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escogen el papel para realizar el kirigami • La maestra les mostrará un video del paso a paso del kirigami de árboles de pino. <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el kirigami del cactus la cual se realizará junto con los niños y las niñas. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Después de realizar el kirigami del cactus se realizará la técnica del rasgado con papel lustre color negro para decorar el kirigami terminado.</p> <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su kirigami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papel de colores - Papel lustre negro - Goma - Tijeras - Plumones gruesos de papel - Plumones acrílicos - Cinta masking - Voz humana
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el kirigami de cactus?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS CACTUS CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Lunes 04 de julio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Realiza actividades de rasgado del papel, para decorar su kirigami			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 12


XII. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS EL CARACOL CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Jueves 07 de julio del 2022

XIII. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Realiza actividades de recortado para concretar su kirigami	Ficha de observación .

XI. TALLER DE APRENDIZAJE

	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea a los niños en un círculo • Recordamos nuestros acuerdos. • Escuchamos la canción del: “CARACOLITO” con los niños y niñas. • Preguntamos lo siguiente: ¿De quién hablo la canción? - escuchamos las respuestas de los niños. • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el kirigami del caracol” 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Voz humana - Celular - TV
DESARROLLO	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escogen el papel para realizar el kirigami • La maestra les mostrará un video del paso a paso del kirigami del caracol. <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el kirigami del caracol la cual se realizará junto con los niños y las niñas.  <p>Después de realizar actividades de recortado del kirigami pegaran sus ojos recortados y dibujaran su boca en el kirigami terminado.</p> <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su kirigami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papel de colores - Papel lustre negro - Goma - Tijeras - Ojos movibles - Plumones gruesos de papel - Plumones acrílicos - Cinta masking - Voz humana
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el kirigami del caracol?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS EL CARACOL CON LA TECNICA DEL KIRIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Jueves 07 de julio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Realiza actividades de recortado, para concretar su kirigami			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 13



XIV. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS UNA FLOR CON LA TECNICA DEL ORIGAMI Y KIRIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Lunes 11 de julio del 2022

XV. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Colorea el kirigami con lápices de color	Ficha de observación .

XII. TALLER DE APRENDIZAJE

	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea a los niños en un círculo • Recordamos nuestros acuerdos. • La maestra les hará una adivinanza a los niños y niñas.  <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos los siguiente: ¿Qué será? - escuchamos las respuestas de los niños. • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el kirigami de una flor” 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Voz humana - Celular - TV - Imagen de colores
DESARROLLO	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escogen el papel para realizar el kirigami <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el kirigami de la flor la cual se realizará junto con los niños y las niñas.  <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar el kirigami dibujaran un círculo al centro de la flor y luego colorear el círculo en el kirigami terminado. <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su kirigami. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papel bond - Tijeras - Plumones acrílicos - Lápices de colores - Cinta masking - Voz humana
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho a flor?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS UNA FLOR CON LA TECNICA DEL ORIGAMI Y KIRIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Lunes 11 de julio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Colorea el kirigami con lápices del color.			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 14


XVI. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS UNAMARIQUITA CON LA TECNICA DEL ORIGAMI Y KIRIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Martes 12 de julio del 2022

XVII. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS” <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Realiza embolillados durante el proceso de decoración del kirigami	Ficha de observación.

XIII. TALLER DE APRENDIZAJE

	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea a los niños en un círculo • Recordamos nuestros acuerdos. • Mostramos a los niños y niñas el cuento del: “LA MARIQUITA SOLITARIA”. • Preguntamos lo siguiente: ¿De quién hablo el cuento? - escuchamos las respuestas de los niños. • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el kirigami de la mariquita” 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Voz humana - Celular - TV
DESARROLLO	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escogen el papel para realizar el kirigami <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el kirigami de la mariquita la cual se realizará junto con los niños y las niñas. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Después de realizar el kirigami de la mariquita realizarán la técnica del embolillado en el trabajo culminado. <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su kirigami de la mariquita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papel de colores - Goma - Tijeras - Plumones acrílicos - Cinta masking - Voz humana - Pape crepe negro
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el kirigami y origami de la jirafa?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS UNA MARIQUITA CON LA TECNICA DEL ORIGAMI Y KIRIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Martes 12 de julio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Realiza embolillado durante el proceso de decoración del kirigami			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 15

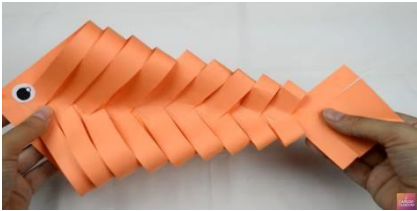
XVIII. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS UN PEZ CON LA TECNICA DEL ORIGAMI Y KIRIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Miércoles 13 de julio del 2022

XIX. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Realiza actividades conjuntas del origami y kirigami	Ficha de observación.

XIV. TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	TALLER	MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizamos en una asamblea a los niños en un círculo • Recordamos nuestros acuerdos. • La maestra les hará una adivinanza a los niños y niñas. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; margin: 10px auto;"></div> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos los siguiente: ¿Qué será? - escuchamos las respuestas de los niños. • Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el origami y kirigami del pez” 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Voz humana - Celular - TV
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas escogen el papel para realizar el origami y kirigami <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el kirigami y origami del pez la cual se realizará junto con los niños y las niñas. • Después de realizar actividades del origami y kirigami se dibujarán sus ojos. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas cuentan como hicieron su origami y kirigami de la jirafa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papel de colores - Papel lustre negro - Goma - Tijeras - Ojos movibles - Plumones gruesos de papel - Plumones acrílicos - Cinta masking - Voz humana
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el kirigami y origami del pez ?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS UN PEZ CON LA TECNICA DEL ORIGAMI Y KIRIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Miércoles 13 de julio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Realiza actividades conjuntas del origami y kirigami			
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

TALLER N° 16



XX. DATOS INFORMATIVOS.

TÍTULO	REALIZAMOS UN COPO DE NIEVE LA TECNICA DEL ORIGAMI Y KIRIGAMI		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS "A"	FECHA	Jueves 14 de julio del 2022

XXI. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	INDICADOR DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none">• Explora y experimenta los lenguajes del arte.• Aplica procesos creativos.• Socializa sus procesos y proyecto.	Escribe correctamente su nombre sobre una hoja de papel y recorta para pegarlo.	Ficha de observación.

XV. TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	TALLER	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizamos en una asamblea a los niños en media luna. Recordamos nuestros acuerdos. La maestra les hará una adivinanza a los niños y niñas.  <ul style="list-style-type: none"> Preguntamos los siguiente: ¿Qué será? - escuchamos las respuestas de los niños. Se da a conocer nuestro propósito del taller: “Niños y niñas hoy realizaremos el kirigami del copo de nieve” 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Voz humana - Celular - TV - Imagen a color
DESARROLLO	<p>PRESENTACION DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas escogen el papel para realizar el kirigami <p>EXPRESION GRAFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra en la pizarra, dará el paso a paso de cómo realizar el kirigami del copo de nieve la cual se realizará junto con los niños y las niñas.  <ul style="list-style-type: none"> Después de realizar el kirigami del copo de nieve, escribirán su nombre correctamente en un papel, recortaran y pegaran en el trabajo culminado. <p>VERBALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas cuentan como hicieron su origami y kirigami del elefante 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Papel blanco - Goma - Tijeras - Plumones acrílicos - Cinta masking - Voz humana
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Preguntamos a los niños: ¿Qué hemos realizado?, ¿Cómo hemos hecho el kirigami del copo de nieve ?, ¿Qué hemos usado?, ¿fue fácil o difícil lo que hicimos, por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Voz humana

FICHA DE OBSERVACIÓN

TÍTULO		“ REALIZAMOS UN COPO DE NIEVE LA TECNICA DEL ORIGAMI Y KIRIGAMI”			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS “A”	FECHA	Jueves 14 de julio del 2022	
INDICADOR DE INVESTIGACIÓN		Escribe correctamente su nombre sobre una hoja de papel y recorta para pegarlo.			
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					

ESCALA DE VALORACIÓN

INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
1	2	3	4

PANEL

ELABORACIÓN DEL ORIGAMI DEL PERRO



ELABORACIÓN DEL ORIGAMI DEL GATO



ELABORACIÓN DEL ORIGAMI DEL CONEJO



ELABORACIÓN DEL ORIGAMI DEL RATÓN



ELABORACIÓN DEL ORIGAMI DEL CARRO



ELABORACIÓN DEL ORIGAMI DE LA BALLENA



ELABORACIÓN DEL ORIGAMI DEL CORAZÓN



ELABORACIÓN DEL KIRIGAMI DE LA HOJA



ELABORACIÓN DEL KIRIGAMI DEL FANTASMA



ELABORACIÓN DEL KIRIGAMI DEL CAPTUS



ELABORACIÓN DEL KIRIGAMI DEL CARACOL



ELABORACIÓN DEL KIRIGAMI DE LA MARIQUITA



ELABORACIÓN DEL KIRIGAMI DEL PEZ



ELABORACIÓN DEL KIRIGAMI DEL COPO DE NIEVE





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"ESTEBAN PAVLETICH"
D.S. N° 03-94-ED

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2022-DG-IESPP "EP"- HCO.

Huánuco, 9 de febrero del 2022

VISTO:

El expediente N°020-2022 presentado por las alumnas de la especialidad de **Educación Inicial** quienes solicitan la aprobación del Proyecto de Investigación Educativa Titulada: **"TÉCNICA DEL ORIGAMI Y EL KIRIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N°444-CAYHUAYNA BAJA- PILLCO MARCA- HUÁNUCO – 2022"**

CONSIDERANDO:

Que las recurrentes adjuntan un (01) ejemplar del Informe del Proyecto de Investigación Educativa, para optar el Título Profesional de Profesor.

Que, habiendo revisado la Comisión respectiva, la misma que cuenta con opinión favorable.

Que, de acuerdo al **R.D. N° 0592-2010-ED** Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma de Título en Carreras Docentes y Artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, modificada por **R.D. N° 0910-2010-ED** y la **R.D. N° 039-2019-DG-IESPP "EP"** que aprueba el Reglamento para Optar el Título Profesional en el IESPP "Esteban Pavletich" y estando dentro de las atribuciones del Director.

SE RESUELVE:

APROBAR, el Proyecto de Investigación Educativa: **"TÉCNICA DEL ORIGAMI Y EL KIRIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N°444-CAYHUAYNA BAJA- PILLCO MARCA- HUÁNUCO – 2022"**

Presentado por las alumnas:

NOMBRES Y APELLIDOS

1. BARTRA SILVANO, CLOTILDE
2. GONZALES LUDENA, SUSAN
3. HILARIO CUEVA, SHEYLA

ESPECIALIDAD

Educación Inicial
Educación Inicial
Educación Inicial



I.E.S.P. ESTEBAN PAVLETICH

Emerson Abal Ascayo
Dr. Emerson Abal Ascayo
C.M. 10435001853
DIRECTOR



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"ESTEBAN PAVLETICH"**

D.S. N° 03-94-ED

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 023-2022 – DG - IESPP "EP"-HCO.

Huánuco, 9 de febrero del 2022

VISTO:

El Informe del CI N° 020-2022 del IESPP "EP"-HCO, presentado por el Jefe del Centro de Investigación y Asesoramiento del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Esteban Pavletich", en la que se aprueba dicha solicitud presentado por las alumnas **BARTRA SILVANO, CLOTILDE ; GONZALES LUDEÑA, SUSAN y HILARIO CUEVA, SHEYLA** de la Especialidad de **Educación Inicial**.

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo al **R.D. N° 0592-2010-ED** – Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma de Título en Carreras Docentes y Artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, modificada por **R.D. N° 0910-2010-ED** y la **R.D. N° 039-2019-DG-IESPP "EP"** que aprueba el Reglamento para Optar el Título Profesional en el IESPP "Esteban Pavletich" y estando dentro de las atribuciones del Director.

SE RESUELVE:

Artículo Único: Nombrar como asesor de la Tesis titulada: **"TÉCNICA DEL ORIGAMI Y EL KIRIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA IEI N°444-CAYHUAYNA BAJA- PILLCO MARCA-HUÁNUCO – 2022"** al Centro de Investigación.

COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



I.E.S.P.P. ESTEBAN PAVLETICH

Emerson Abal Ascayo
Dr. Emerson Abal Ascayo
C.M. 10436001853
DIRECTOR

Av. Alameda de la República N°535 Teléfono 639949 – Huánuco



PERU



GOBIERNO REGIONAL
HUANUCO
Una región para todos



Institución Educativa Integrada N° 33356-Huayopampa

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

El Director de la Institución Educativa Integrada 33356-Huayopampa, hace constar que,

HILARIO CUEVA SHEYLA, identificada con DNI 71660044, **BARTRA SILVANO CLOTILDE** identificada con DNI 22481020 y **GONZALES LUDEÑA SUSAN** identificada con DNI 47038478, las estudiantes del IX semestre de la Especialidad de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavleth” de Huánuco, han realizado la aplicación de su proyecto de tesis titulado: La técnica del origami y el kirigami en el desarrollo de la coordinación dinámica manual de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° - 33356 Huayopampa - Amarilis - Huánuco 2022. aplicado del 11 al 14 de julio del presente año.

Se expide la siguiente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Huayopampa, 07 de noviembre del 2022.



Mg. Angelina O. Morales Vara
DIRECTOR(A)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/intranet>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0622-2013 ED). La I.E. remitirá una copia impresa a la UGEL, con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																	
Código		Número y/o Nombre	Gestión ⁽¹⁾		P	Inicio	Fin		16/12/2022		Dpto.	HUÁNUCO																
Nombre de la DRE - UGEL		Código Modular	Característica ⁽⁶⁾	-	Programa ⁽⁷⁾	Datos del Estudiante				Prov.	HUÁNUCO																	
Resolución de Creación N°		Forma ⁽⁵⁾		Eac		Sexo/HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Matemática ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Dist.	AMARILIS										
Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		NI	Grado/Edad ⁽³⁾	4	Sección ⁽⁸⁾												-	Turno ⁽⁹⁾	M	Centro Poblado								
Modalidad ⁽²⁾		Nombre Sección (Solo Inicial)		A		Fecha de Nacimiento		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾		HUAYOPAMPA																		
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁴⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento		Código Modular		Número y/o Nombre - R./IRD																		
								Código Modular		Número y/o Nombre - R./IRD																		
1	D.N.I. 906702545	CONCHA ISIDRO, Mila Alessandra				14	02	2018	M	RE	P	SI	SI	C	NO	6	6	3	6	2	5	1	2	PALOMITAS DEL AMOR				
2	D.N.I. 906231043	SALAZAR SILVA, Emmir Thiago				28	09	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	6	6	0	7	9	8	0	3	3	578			
3	D.N.I. 902467045	SEBASTIAN GONZALES, Eithan Andrey				11	06	2017	H	P	P	SI	SI	C	NO	6	6	3	9	3	7	8	7	5	RAYITOS DE SOL			
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												
16																												
17																												
18																												
19																												
20																												
21																												

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4° (sólo EBA)
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P)
 (4) Característica : Inicial - (I) Intermedio - (INT) Educación Avanzada -
 (5) Forma : (Eac) Escolarizado, (NoEac) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (P) Público - (PR) Privado
 (8) Programa : (PBA) PEBANA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
 (PBA) PEBAJA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
 (PBA) PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante, (REI) Reingresante solo en el caso de EBA.
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (Ot) Otro
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro.
 En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
 (14) Tipo de discapacidad : Sólo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁸⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJI/RD	
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				

Resumen	
Hombres	2
Mujeres	1
Total	3

TELLO CORNEJO, Karina Matilde
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

AVILA CONCEPCION, Fernando Alberto
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
035	2	07	2022

TRABAJO 14

ORIGINALITY REPORT

16% SIMILARITY INDEX	16% INTERNET SOURCES	3% PUBLICATIONS	8% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	1library.co Internet Source	2%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	2%
3	repositorio.undac.edu.pe Internet Source	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Student Paper	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Internet Source	1%
7	apirepositorio.unh.edu.pe Internet Source	1%
8	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source	1%
9	repositorio.uncp.edu.pe Internet Source	1%

10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper	1 %
11	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet Source	<1 %
12	hdl.handle.net Internet Source	<1 %
13	repositorio.unap.edu.pe Internet Source	<1 %
14	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<1 %
15	Yesabell-del-Carmen Huamán-Briceño, Mario Andrés Terrones-Marreros, Kony Luby Duran-Llano. "Gamificación para la mejora de la motivación de estudiantes universitarios", Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 2023 Publication	<1 %
16	repositorio.une.edu.pe Internet Source	<1 %
17	repositorio.unh.edu.pe Internet Source	<1 %
18	"Diseño conceptual de estrategia de comunicación educativa para la motivación de la enseñanza de la eficiencia energética en Liceo Técnico-Profesional Baldomero Lillo, San	<1 %

Bernardo.", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2017

Publication

19	Submitted to College of Alameda Student Paper	<1 %
20	repositorio.unsch.edu.pe Internet Source	<1 %
21	repositorio.unamad.edu.pe Internet Source	<1 %
22	repositorio.unheval.edu.pe Internet Source	<1 %
23	Gabino, Rosmery Magda Huaroto Quispe, Helen Milagros Lucano Angulo, Mayra Alejandra Sotelo. "Nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños del Aula de 5 Años en Instituciones Educativas Estatales y Particulares del Distrito de el Agustino", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru) Publication	<1 %
24	docplayer.es Internet Source	<1 %
25	Benel Ordóñez, Zaira Virginia Hirakata Zakimi, Melisa Naomi. "Condición de la Producción Vocal de los Docentes de Instituciones Educativas Privadas de la Ciudad	<1 %

de Lima Metropolitana", Pontificia
Universidad Catolica del Peru (Peru), 2023

Publication

- 26 Davila Vargas, Kelly Jennifer | Trujillo Ramos, Erika. "Rendimiento de los Estudiantes de 6° Grado de Primaria en la Prueba FAB de Resolucion de Tareas de Alta y Baja Demanda Cognitiva Referidas a Fracciones.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 <1 %
- Publication
-

- 27 Submitted to uncedu <1 %
- Student Paper
-

Exclude quotes

Exclude matches < 15 words

Exclude bibliography
