

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“ESTEBAN PAVLETICH”



TESIS

**CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA, “CARLOS SHOWING FERRARI”, HUÁNUCO -2024**

Líneas de investigación: Aprendizaje y currículo en educación inicial

Para Optar el Título de Profesora de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial

PRESENTAN

CAMPOS SALVADOR, Anika Flor

CHAVEZ ROSALES, Veronica

ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam

ASESOR

Oficina de Asesoría del IESPP “E.P.”

HUÁNUCO – PERÚ

2025

TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- Tesis (X)
- Trabajo de Suficiencia Profesional ()
- Proyecto de Innovación ()

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Aprendizaje y currículo en educación inicial

AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: 2025

CAMPO DE CONOCIMIENTO:

Área: Ciencias Sociales

Sub área: Educación

DATOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO:

Título a recibir : Título de Profesor(a) de: Educación Inicial

Código del Programa : 01

Tipo de Financiamiento:

- Recursos Propios (X)

DATOS DEL AUTOR:

Campos Salvador, Anika Flor (DNI): 71610459

Chavez Rosales, Veronica (DNI): 76096063

Espinoza Inocencio, Yeni Miriam (DNI): 42062753

DATOS DEL ASESOR:

Oficina de Asesoría del IESPP "Esteba Pavletich"

DATOS DE LOS JURADOS:

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	GRADO	DNI	CÓDIGO ORCID
1	Ramos Espinoza, Cynthia Ivette	Maestra en Educación	41977624	0009-0004-9463-414X
2	Abal Ascayo, Emerson	Doctor en Educación	43500185	0000-0002-1809-8574
3	Robles Pinzas de Aranda, Silvia Milagros	Magister en Educación	22499578	0009-0005-0382-8262



DEDICATORIA

A Dios, por todas sus bendiciones. A mi amado esposo y mis queridos hijos, por ser el motor y motivo de superación y porque siempre creyeron en mí en todo momento.

Yeni.

A Dios, por su amor y gracia. A mi querida madre, por todo su apoyo incondicional para superarme profesionalmente y de antemano a las personas quienes me brindaron su apoyo en todo momento.

Anika.

A Dios, por ser la luz de mi inspiración. A mis padres por su amor y apoyo incondicional para el logro de mis objetivos.

Verónica

AGRADECIMIENTO

A Dios, por su infinita bondad y, por haber estado con nosotras en los momentos más difíciles que no tocaba afrontar.

A nuestra alma mater el Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich” por su sólida formación profesional.

Al director General Dr. Emerson Abal Ascayo por sus sabios consejos y por inculcarnos a ser consecuente en llevar siempre en alto el nombre de nuestra institución.

A la Mg. Milagros Robles Pinzas, jefe de práctica, por su compromiso personal y su dedicación que nos impulsaron a concluir nuestra meta profesional.

A los docentes formadores de la especialidad de Educación inicial por sus sabias enseñanzas, formándonos como personas íntegras al servicio de la comunidad.

A nuestros padres y a toda nuestra familia quienes nos han brindado su apoyo para desarrollarnos profesionalmente.

A todos los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” 2024, que formaron parte de nuestro estudio.

Finalmente, a la asesoría de investigación por su vocación de servicio y predisposición para la conclusión de nuestro estudio.

RESUMEN

El presente estudio desarrollada bajo la línea de investigación que enmarca la problemática motriz. Tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa “Carlos Showing Ferrari”. Para lograrlo se utilizó una investigación de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y, diseño de variante pre experimental con preprueba /posprueba de un solo grupo. Para el desarrollo de la investigación, la población estuvo compuesta por 84 niños y se seleccionó a una muestra a 18 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa “Carlos Showing Ferrari”, seleccionados mediante el muestreo no probabilístico intencionado a criterio de investigador, así mismo, se utilizó la técnica de observación y como instrumento a la guía de observación consignados por 16 ítems, para el análisis de datos, se ha utilizado la estadística descriptiva e inferencial. Según los resultados obtenidos, antes de la implementación de los cuentos motores muestran que el 62,96 % de los estudiantes se encontraban en la escala de valoración “nunca”, en base a estos resultados se aplicó los cuentos motores con 16 sesiones de aprendizajes, los resultados señalaron que el 66,67% de los estudiantes lograron alcanzar la escala de valoración “siempre”, lo que demuestra una mejora significativa con respecto a la variable de estudio y esto corroborado con el procesamiento de la prueba de hipótesis Shapiro Wilk, p -valor = 0.00, donde se ha determinado que se acepta la hipótesis alterna del estudio y se rechaza la hipótesis nula, indicando que efectivamente los cuentos motores influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”

Palabras clave: Cuentos, motores, Motricidad gruesa

ABSTRACT

This study, developed within a line of research focused on motor development, aimed to determine the influence of motor stories on the development of gross motor skills in 4-year-old children at the Carlos Showing Ferrari Educational Institution. To achieve this objective, an applied research approach was used, with a quantitative approach, an explanatory level, and a pre-experimental variant design with a single-group pre-test/post-test. For the development of the research, the population consisted of 84 children, and a sample of 18 4-year-old boys and girls from the Carlos Showing Ferrari Educational Institution were selected through purposive non-probability sampling at the researcher's discretion. Observational techniques were also used, along with a 16-item observation guide as an instrument. Descriptive and inferential statistics were used for data analysis. According to the results obtained, before the implementation of motor stories, 62.96% of the students were on the "never" rating scale. Based on these results, the motor stories were applied with 16 learning sessions. The results indicated that 66.67% of the students managed to reach the "always" rating scale, demonstrating a significant improvement with respect to the study variable. This was corroborated by the Shapiro-Wilk hypothesis test, $p\text{-value} = 0.00$, which determined that the alternative hypothesis of the study was accepted and the null hypothesis was rejected, indicating that motor stories do indeed significantly influence the development of gross motor skills in 4-year-old children at the "Carlos Showing Ferrari" educational institution.

Keywords: Stories, motor skills, Gross motor skills

INDICE

DEDICATORIA	2
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
INDICE	6
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	8
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.1. Planteamiento del problema	10
1.2. Formulación del problema.....	11
1.2.1. Problema general	11
1.2.2. Problemas específicos	12
1.3. Objetivos	13
1.3.1. Objetivo general.....	13
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación.....	14
1.5. Limitaciones	15
1.6. Viabilidad.....	15
CAPITULO II.....	16
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes	18
2.1.1. Antecedente Internacional.....	19
2.1.2. Antecedente Nacional	19
2.1.3. Antecedente Local	20
2.2. Bases teóricas	28
2.3. Definición de términos	29
2.5. Hipótesis.....	30
2.5.1. Hipótesis general.....	30
2.5.2. Hipótesis específicas	31
2.6. Variables.....	32
2.6.1. Variable independiente	33
2.6.2. Variable dependiente.....	35
2.7. Operacionalización de variables.....	35
CAPITULO III.....	36
MARCO METODOLÓGICO	37
3.1. Ámbito	38

3.2. Población, Muestra y Muestreo	38
3.3. Tipo y Nivel de investigación	39
3.4. Diseño de investigación.....	39
3.5. Métodos, técnicas e instrumentos (incluye la validación y confiabilidad del instrumento)	39
3.5.1. Para recolección de datos.....	40
3.5.2. Para presentación de datos	41
3.5.3. Para el análisis e interpretación de datos	42
3.6. Validación y confiabilidad del instrumento	43
3.7. Procedimiento.....	44
3.8. Tabulación y análisis de datos.....	45
3.9. Consideraciones éticas	46
CAPÍTULO IV	57
RESULTADOS	48
4.1. Procesamiento de datos	48
4.2. Contrastación de hipótesis.....	49
CAPÍTULO V	50
DISCUSIÓN	51
5.1. Contrastación de los resultados del trabajo de investigación	51
*Problema, Objetivo, Marco teórico, Hipótesis	71
CONCLUSIONES.....	108
RECOMENDACIONES.....	109
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	110
ANEXOS.....	111
Instrumento	112
Matriz de consistencia.....	113
Sesiones	114
Panel fotográfico	100
Oficio	100
Constancia.....	101
Resoluciones	102
Matriz de Validación.....	103
Base de datos	104

INTRODUCCIÓN

La motricidad gruesa reconocido como una habilidad fundamental del desarrollo físico de los estudiantes, específicamente durante los primeros años de escolarización. En ese contexto, los cuentos motores se presentan como una herramienta pedagógica eficaz para fomentar el desarrollo motriz de los estudiantes en la etapa inicial.

A lo largo de la historia, diversas estrategias se han empleado para potenciar la motricidad gruesa en niños y niñas de la educación inicial. Sin embargo, en las últimas décadas ha cobrado fuerza el uso de cuentos motores; actividades breves que integran el movimiento corporal como parte activa del esquema motriz, permitiendo a los niños involucrarse emocional y físicamente en la narrativa. Esta metodología no solo favorece el desarrollo físico, sino que estimula la imaginación, la atención y la interacción social, (Romero, 2019, p. 14).

El presente estudio tiene como objetivo general, determinar cómo la aplicación de cuentos motores puede mejorar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “Carlos Showing Ferrari” en la ciudad de Huánuco, durante el año 2024. A través de la aplicación de sesiones estructuradas basadas en cuentos motores, con ello, se espera observar avances en habilidades como el equilibrio dinámico, la coordinación general y la ubicación espacial. Sosteniendo que estos aspectos son fundamentales para el desempeño físico de los estudiantes y para su desarrollo integral en el ámbito escolar.

La importancia de este trabajo de investigación radica en la necesidad de aplicar metodologías activas que respondan al desarrollo motriz de los estudiantes, integrando cuerpo y esquema mental en el proceso de aprendizaje. Además, ofrece una alternativa pedagógica accesible, lúdica y con gran potencial para ser aplicada por docentes de educación inicial en diversos contextos, promoviendo el desarrollo integral desde la primera infancia. Por ello, la investigación busca aportar evidencias que respalden la implementación de cuentos motores como una herramienta pedagógica estratégica en el ámbito de la educación inicial, mejorando las competencias motrices de los estudiantes y favoreciendo a su desarrollo integral. Por lo cual, y para una mejor comprensión del desarrollo del trabajo, se vio conveniente estructurarlo por capítulos, los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I. Problema de investigación: en este capítulo se desarrollaron, la fundamentación del problema, la justificación de la investigación, su viabilidad de la investigación, se formularon el problema general y específicos como también el objetivo general y específicos.

Capítulo II: Marco teórico, comprende los antecedentes, las bases teóricas y las bases conceptuales, Sistema de hipótesis, la operacionalización de las variables y conceptos operacional de las variables.

Capítulo III. Metodología: que enmarca el ámbito de investigación, el tipo y nivel de estudio, población y muestra, diseño de investigación, la técnica e instrumento, los métodos para el procesamiento, análisis de datos y los aspectos éticos.

Capítulo IV. Resultados: comprende los resultados de los Ítems y dimensiones de las variables de estudio, el análisis inferencial y/o contrastación de hipótesis y la discusión de resultados, con la estadística descriptiva e inferencial.

El capítulo V. Discusión del resultado: la cual comprende, el análisis descriptivo de la variable de estudio. Finalmente, se llega a las conclusiones, sugerencias, aspectos bibliográficos y los anexos del estudio.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad, el desarrollo de la motricidad gruesa es una competencia fundamental en la primera infancia, ya que permite al niño controlar su cuerpo, desplazarse en el espacio con equilibrio y realizar movimientos de coordinación motora que son base para aprendizajes posteriores (Gallahue y Ozmun, 2012). Sin embargo, los problemas que están asociados a un inadecuado manejo corporal, ocasionan retraso en la coordinación de los movimientos corporales, de equilibrio y postura corporal, esto incluye dificultades para realizar esfuerzos cognitivos y de movimiento. Así mismo, Diversos estudios destacan que las actividades lúdicas como los cuentos motores potencian el desarrollo integral de los niños al combinar movimiento, imaginación y lenguaje, promoviendo una participación activa y significativa (Barrett y Green, 2017, p.17).

A nivel mundial, múltiples investigaciones han evidenciado que en la primera infancia (0 a 6 años) se afianzan las capacidades motoras fundamentales para el aprendizaje posterior. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), el ejercicio en la primera infancia no solo refuerza la salud física, sino que también potencia la cognición, la regulación emocional y las relaciones sociales. No obstante, diversas investigaciones indican que hay una tendencia en aumento al sedentarismo en niños pequeños por el uso excesivo de dispositivos digitales y la disminución de juegos tradicionales, lo que restringe un desarrollo motor adecuado (Carson et al., 2017).

Con relación a Latinoamérica. En los últimos años, diversas investigaciones internacionales han puesto en evidencia el valor de las metodologías lúdicas, como los cuentos motores, juegos de pares para estimular el desarrollo motor de los niños. Estas estrategias permiten integrar el lenguaje, la imaginación y el movimiento a través de una narrativa guiada que motiva a los niños a moverse, explorar su entorno y expresar corporalmente lo que escuchan (Pérez & Moreno, 2020). En países como España, Canadá, Finlandia y Chile, se ha implementado exitosamente esta estrategia como parte del currículo para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa (UNESCO, 2021).

Sin embargo, a pesar de su eficacia, en muchas instituciones educativas alrededor del

mundo aún se observa una débil incorporación de la motricidad gruesa dentro de las actividades pedagógicas. Esto se debe, en parte, a modelos escolares centrados en el control de conducta inactiva y en actividades sedentarias, falta de espacios educativos recreativos lo que limita el desarrollo físico y cognitivo de los niños. Igualmente, apuntan que en Chile y en varios países de Latinoamérica, entre el 29 % y el 60 % de los menores en etapas tempranas sufren de trastornos psicomotores. Esta circunstancia podría ser causada a la carencia de un plan apropiado por parte de los padres y maestros durante la etapa preescolar, lo que impide a los niños progresar de forma adecuada en sus destrezas motoras (Moreira y Alcivar, 2022). En ese sentido, esta realidad problemática pone en riesgo el desarrollo integral del niño y atenta contra su derecho a aprender a través del juego y el movimiento, como lo establece la Convención sobre los Derechos del Niño (UNICEF, 2020, p.9).

En el contexto nacional, el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) reconoce explícitamente que los niños deben desarrollar su corporeidad en equilibrio, coordinación motora y control postural como parte de su competencia motriz, promoviendo actividades que estimulen su autonomía, bienestar y creatividad (MINEDU, 2019). Esta normativa sustenta que el juego y la actividad física son condiciones necesarias para el desarrollo psicomotor, por lo que las instituciones educativas deben garantizar oportunidades diarias de movimiento activo, especialmente en niños de 3 a 5 años.

Desde esta perspectiva curricular, estudios nacionales han revelado que en la práctica pedagógica del nivel inicial persisten limitaciones importantes. Muchos docentes no incluyen de manera sistemática actividades que involucren el cuerpo y el movimiento, privilegiando actividades gráficas, fichas y trabajos de mesa, incluso en edades tempranas (Reyna y Quiroz, 2021). Esto genera un desequilibrio entre el desarrollo cognitivo y físico, afectando directamente a la motricidad gruesa y otras habilidades sensorio motrices necesarias en la primera infancia.

En esa línea, Lara (2021) resalta que, en Cajamarca, los estudiantes de 4 años presentan dificultades de movimientos poco precisos, falencias significativas en la coordinación motriz, escasa fuerza muscular y respuestas motoras que no corresponden a su nivel de desarrollo. Esta situación se ve exacerbada por la inadecuada implementación de cuentos motores por parte del personal docente, lo que resulta en una insuficiente

estimulación motora y una escasa aplicación de estrategias pedagógicas enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa, puesto que los niños experimentan un bajo control sobre sus habilidades motrices gruesas, lo que afecta su capacidad para actuar de manera autónoma y segura, en aspectos fundamentales para su crecimiento y maduración tanto física como cognitiva. Este déficit en la estimulación compromete gravemente su desarrollo integral, obstaculizando su progreso en los ámbitos físico y cognitivo.

En la región Huánuco, la problemática es visible, dado que, el avance de la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial, están limitados por factores estructurales, pedagógicos y sociales. Informes emitidos por la Dirección Regional de Educación (DRE Huánuco, 2023) indican que muchas instituciones de educación inicial no cuentan con espacios seguros ni adecuados para la práctica de actividades motrices. Además, los docentes enfrentan dificultades para aplicar metodologías innovadoras debido a la falta de recursos y a la sobrecarga administrativa.

Particularmente en la Institución Educativa “Carlos Showing Ferrari”, se ha identificado que los estudiantes del nivel inicial de 4 años presentan signos de bajo desarrollo motor grueso, manifestado en escasa coordinación motora, dificultad para ejecutar secuencias de movimiento, equilibrio, control postural y poca iniciativa para participar en juegos activos. Así mismo, según observaciones sistemáticas realizadas por el equipo pedagógico, directivo estas dificultades están relacionadas con la falta de implementación de estrategias que integren el movimiento con el juego y la imaginación.

La causa de esta limitación radica, en gran parte, en la escasa formación docente en estrategias activas como los cuentos motores, la falta de materiales adaptados, y la carencia de espacios adecuados para la libre expresión corporal (Salazar y Chacón, 2020). Como consecuencia, los niños presentan dificultades en habilidades motoras básicas como saltar con equilibrio, correr en línea recta, coordinar movimientos bilaterales y mantener posturas durante el juego. Estas deficiencias motoras pueden derivar en problemas de autoestima, atención, deserción escolar, limitada participación en actividades físicas e incluso en un menor rendimiento escolar futuro (Rodríguez y Ortega, 2022).

Frente a esta problemática descrita, una de las metodologías innovadoras que podría revertir esta situación es el uso de cuentos motores, una estrategia que convierte los

relatos infantiles en actividades de movimiento guiado. Estos cuentos permiten que los niños de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” asuman roles, realicen desplazamientos, exploren gestos y posturas, y se involucren emocionalmente con la historia. Su uso contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa de forma lúdica, coherente con la etapa evolutiva y en base a las necesidades del niño.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 2024?

1.2.2. Problemas específicos

PE1. ¿En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco, 2024?

PE2. ¿En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco -2024?

PE3. ¿En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco -2024?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 2024

1.3.2. Objetivos específicos

OE1. Determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco, 2024.

OE2. Determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa,

“Carlos Showing Ferrari” Huánuco -2024.

OE3. Determinar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco -2024.

1.4. Justificación

Justificación teórica

El presente trabajo de investigación se justifica desde el aspecto teórico, en la búsqueda de diferentes enfoques, fundamentos teóricos actualizados, sus resultados sirvieron para dar a conocer y realizar algunos aportes que ayudaron a mejorar la motricidad gruesa en los niños de inicial, Dentro de las estrategias que favorecen el desarrollo de esta habilidad, se destacan los cuentos motores, una metodología lúdica que permitió integrar el lenguaje, la imaginación y el movimiento. Esta metodología consiste en narrar una historia que los niños representan con su cuerpo, activando desplazamientos, posturas, gestos y emociones. Como sostiene Hernández (2021), el uso de recursos narrativos y sensoriales fortalece la plasticidad cerebral en los niños de inicial, facilitando la conexión entre cuerpo, emoción y pensamiento. Por tanto, esta metodología resulta coherente con las características evolutivas del niño de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”.

Justificación metodológica

Desde el enfoque metodológico, esta investigación se justifica por su carácter aplicativo y positivo, ya que buscó comprobar cómo una estrategia pedagógica concreta de cuentos motores incide en una dimensión clave del desarrollo de la motricidad gruesa.

Asimismo, el estudio empleó instrumentos válidos y confiables para la medición del desarrollo motor grueso. Como recomienda Goodway et al. (2019), toda intervención en el campo psicomotor debe incluir una evaluación sistemática de las habilidades motrices, que contemple tanto criterios cualitativos como cuantitativos, y que respete la secuencia evolutiva de los niños de nivel inicial.

En términos de diseño, se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo y pre-experimental, lo que permitió comparar el nivel de desarrollo motriz antes y después de aplicar la estrategia, siguiendo criterios, objetivos y medibles (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Justificación práctica

La presente investigación tiene una relevancia práctica directa en el campo educativo, ya que propone una estrategia metodológica concreta como los cuentos motores para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años. Estos aportes servirán como antecedentes para futuras investigaciones con similares variables en diferentes contextos, A partir de ello, los investigadores consideran su pertinencia y ejecución de las actividades en el desarrollo de la práctica pedagógica, por ende, en esta etapa evolutiva, los niños construyen su relación con el entorno a través del movimiento, por lo que ofrecer oportunidades didácticas que integren cuerpo y mente resulta esencial para su desarrollo integral (Gallahue y Ozmun, 2012).

1.5. Limitaciones

Uno de los desafíos que se presentó en la investigación fue la limitación de tiempo, lo cual dificultaba la organización y el desarrollo del estudio en el momento propicio, debido a la carga laboral y académico de los investigadores. Así mismo, otra limitante fue la búsqueda de la información bibliográfica y documental en plataformas confiables sobre el tema en cuestión. Sin embargo, a pesar de estas limitantes se puso en marcha el trabajo de investigación garantizando así su culminación oportuna. Esto debido a los aportes de algunos expertos y docentes entendidos en el tema de investigación.

1.6. Viabilidad

El presente trabajo fue viable porque el tema de investigación contó con el suficiente marco teórico y metodología científica pertinente, con acceso a la información documentaria de manera físico y/o virtual en libros, revistas, artículos científicos en repositorios e internet. Así mismo, la factibilidad en el desarrollo del trabajo de investigación se centra en la predisposición de los docentes del área para su aplicación del estudio en contextos propios.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Prens (2022), en su investigación titulada “El cuento motor en las prácticas corporales para fortalecer la motricidad en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Centro Educativo Evangélico La Pola”, tiene como objetivo general analizar cómo la implementación del cuento motor en las prácticas corporales puede fortalecer la motricidad en niños de educación inicial. Para ello, se empleó un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo, utilizando como técnica la observación participante y como instrumentos un diario de campo y listas de cotejo. La población estuvo conformada por 75 estudiantes de 4 y 5 años pertenecientes al nivel de transición de un centro educativo en Cali, Colombia, seleccionados mediante muestreo intencional. Los resultados evidenciaron que la aplicación del cuento motor contribuyó significativamente al desarrollo de la coordinación motriz gruesa, la expresión corporal y la socialización de los niños. En conclusión, el estudio demostró que el cuento motor es una herramienta pedagógica eficaz para mejorar las habilidades motrices y promover la creatividad e imaginación en la educación infantil, facilitando un aprendizaje más significativo y participativo.

Loja (2021), en su tesis titulada: El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años, para obtener el título de Licenciada en educación de la Universidad de Cuenca, tuvo como objetivo principal crear una secuencia didáctica basada en el cuento motor para promover la psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años, la metodología utilizada fue cualitativo con un enfoque descriptivo-exploratorio; por lo tanto, la técnica utilizada fue la observación técnica de investigación para ello, se llevaron a cabo 10 entrevistas semiestructuradas a docentes de educación inicial de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Cuenca para conocer las estrategias que emplearon para desarrollar psicomotricidad gruesa, brindando información valiosa para la construcción de la secuencia didáctica. Concluyendo:

- El cuento motor, como técnica educativa para potenciar la psicomotricidad gruesa, representa una manera innovadora y creativa de interactuar con los

niños, y a través de ello se pueden trabajar habilidades de diversos aspectos del desarrollo y la educación.

- El cuento motor es una estrategia que posibilita desarrollar psicomotricidad gruesa en los niños ya que son quienes a través de diversas acciones imitan el rol del personaje siendo así protagonistas de su aprendizaje, además de remitirlos a un mundo fantástico donde se potencia su imaginación y creatividad.

López (2021), en su investigación titulada “El cuento motor como herramienta para el desarrollo psicomotor del niño en la etapa infantil”, tiene como objetivo general diseñar y aplicar una propuesta didáctica basada en cuentos motores para mejorar la locomoción y habilidades motrices básicas en niños de tres años. Para ello, se empleó una metodología de enfoque cualitativo con diseño descriptivo y nivel exploratorio. La población estuvo conformada por niños de tres años de una institución educativa en España, seleccionados mediante muestreo intencional. Como técnica se utilizó la observación estructurada, mientras que el instrumento de evaluación fue una lista de cotejo aplicada antes y después de la intervención. Los resultados demostraron que los niños que participaron en la propuesta mejoraron significativamente su coordinación motriz y capacidad de desplazamiento, resaltando la importancia del juego simbólico en la educación infantil. En conclusión, el cuento motor se consolidó como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la motricidad infantil, estimulando no solo el desarrollo físico, sino también la imaginación y la creatividad de los niños, lo que favorece su aprendizaje integral.

Antecedentes Nacionales

Laurente (2023), en su estudio titulada: “Cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en niños de tres años de una Institución Educativa, Cartavio, 2023” para optar el título de licenciado en educación inicial. Tuvo como objetivo principal: Determinar en qué medida los cuentos motores mejoran la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Arco Iris, Cartavio, 2023. La metodología empleada en la investigación fue con enfoque cuantitativo, tipo explicativo y un diseño pre experimental con corte transversal. Como instrumento se utilizó una lista de cotejo para evaluar los niveles de motricidad en los niños de tres años y según los resultados obtenidos, mediante el post test se pudo evidenciar que el 92% de los niños de 3 años, después de la aplicación de los cuentos motores alcanzaron un nivel alto en el

desarrollo de su motricidad; mientras que el 8% se mantuvo en un nivel medio. Finalmente, se concluye que la aplicación de cuentos motores mejoró el nivel de motricidad gruesa en los niños logrando que tengan mayor destreza y dominio en sus movimientos corporales.

Álvarez y Rojas (2021) En su tesis titulada: “Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las Instituciones Educativas N°1584 y N°80819, Trujillo” para optar el título de licenciada en educación inicial en la Universidad. Cesar Vallejo. Tuvo como objetivo general determinar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de los centros educativos N°1584 y N°80819. En cuanto a la metodología la investigación fue de tipo aplicada, diseño cuasi experimental, nivel descriptivo. La población estuvo constituida por 157 niños y niñas. La muestra fueron 62 niños y niñas, el muestreo fue no probabilístico por conveniencia. El instrumento usado fue una guía de observación para evaluar el nivel de expresión corporal. Los resultados demostraron que el 73% de niños de la I.E N°1584 se ubicaron en el nivel bueno respecto a la expresión corporal; sin embargo, existe un 27% que se encontraron en el nivel regular; mientras que en la I.E N°80819 el 44% se ubicaron en el nivel regular, el 34% en el nivel malo y un 22% en el nivel bueno, al comparar el nivel de expresión corporal en la I.E N°1584 y N°80819 se encontró que existe una diferencia asintótica de más de 10 puntos porcentuales como se refleja en la en la prueba t ($p < 0,005$). Concluyendo que existen diferencias significativas en el nivel de expresión corporal entre ambas instituciones.

Bernachea y Esteban (2021), en su investigación titulado “Cuentos motores en el esquema corporal en preescolares de 4 años de la I.E. N°365 San Agustín de Cajas – Huancayo”, para obtener el título de licenciado en educación inicial. Tuvo como objetivo principal de evaluar la influencia de los cuentos motores en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la I.E N° 365 San Agustín de Cajas – Huancayo. La investigación llevada a cabo corresponde a una investigación aplicada, de nivel tecnológico, con un diseño preexperimental utilizando un solo grupo para potenciar el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la I.E N°365 San Agustín de Cajas-Huancayo, con una muestra de 17 niños, utilizando como instrumento una "lista de verificación de esquema corporal". Concluyendo que los resultados obtenidos evidencian que los cuentos motores tienen un impacto favorable

en el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 años de la I.E N° 365 San Agustín de Cajas, los cuales fueron analizados mediante la estadística inferencial.

Antecedentes Locales

Del Aguila (2025), en su investigación titulado “Juegos recreativos para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de primaria de la institución educativa “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2024” para optar el título de licenciada en educación. Tuvo como objetivo determinar cómo la aplicación de juegos recreativos mejora la motricidad gruesa en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2024. Fue un estudio de tipo aplicado, con nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. La muestra incluyó 58 estudiantes de primer grado, divididos en grupo experimental (32) sección D y grupo control (26) sección A. Se emplearon enfoques deductivo e inductivo, utilizando la observación como técnica principal y una guía de observación como instrumento. Los resultados, analizados mediante la prueba t de Student, mostraron mejoras significativas en el grupo experimental tras la aplicación de los juegos recreativos, a diferencia del grupo control que no tuvo mejoras significativas. Se concluyó que los juegos recreativos como estrategia pedagógica incrementó de manera notable las habilidades motoras evaluadas: movimientos coordinados, control postural, equilibrio y desplazamiento, lo cual evidenció su efectividad en el desarrollo integral de la motricidad gruesa en los estudiantes de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún.

Rodriguez y Soto (2025), en su investigación titulado: Juego y movimiento autónomo en la motricidad gruesa en niños de la institución educativa N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, para optar el título de segunda especialidad profesional en educación con mención en educación inicial. Su objetivo fue demostrar que el juego y movimiento autónomo desarrolla la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 114 de Chupán, Yarowilca, Huánuco, 2024. Sobre su metodología, la investigación es de carácter aplicado, con un diseño aplicado: cuasi experimental; se aplicaron grupo experimental y grupo de control sin asignación aleatoria de participantes. Su instrumento aplicado fue la guía de observación. Para la muestra se seleccionaron 50 estudiantes, teniendo igual proporción en grupo de control y experimental. Según los resultados, sólo el 4% de los niños alcanzó el nivel de competencia requerido en la motricidad gruesa. Los resultados indicaron que el 48% de los niños alcanzó el nivel deseado en la motricidad gruesa, lo que demuestra una

mejora del 44%. Con los resultados obtenidos y el procesamiento de la prueba de hipótesis U de Maan-Whitney. Se concluye que el juego y el movimiento autónomo desarrollan significativamente el esquema corporal en los niños. El grupo experimental mostró un incremento del 4% al 40% en el nivel A, frente al 24% del grupo control. Estas actividades permitieron a los niños adquirir mayor conocimiento y control sobre su cuerpo, mejorando su interacción con el entorno y fortaleciendo su autoconfianza.

Condezo y Caldas (2022), en su investigación titulada “El desarrollo psicomotor y logros de aprendizaje en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 449 San Pedro, Huánuco – 2019”, tiene como objetivo general determinar la relación entre el desarrollo psicomotor y los logros de aprendizaje en niños de educación inicial. Para ello, se empleó un enfoque cuantitativo con diseño correlacional, trabajando con una población de 121 niños y una muestra de 97 estudiantes seleccionados aleatoriamente. Se aplicó la técnica de observación estructurada y el instrumento utilizado fue una escala de valoración para evaluar las dimensiones de coordinación, lenguaje y motricidad. Los resultados evidenciaron que existe una correlación baja pero significativa entre el desarrollo psicomotor y el logro de aprendizaje ($r = 0,301$, $p = 0,021$), lo que indica que a mayor desarrollo psicomotor, los niños alcanzan mejores desempeños en sus aprendizajes. En conclusión, la investigación resaltó la importancia de estimular el desarrollo psicomotor desde edades tempranas, ya que influye directamente en el aprendizaje y en el rendimiento escolar de los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuento Motor

2.2.1.1. Definición de Cuento

El término “cuento” tiene su origen en la palabra latina “computus” o “contus”, que proviene del griego “computare”, poseyendo una variedad de significados, que incluyen: contar, cálculo, cómputo, lista y/o clasificación. No obstante, durante la Edad Media se usó el término cuento, y en los siglos XVI y XVII se definió el cuento como una “historia breve”, la cual se originó de la noción de “listar acontecimientos” (Guamán & Benavides, 2013, p. 24).

Serrabona (2008, mencionado en Laso, 2014) expresa que: “Las narraciones facilitan la realización de las fantasías y temores del individuo, de modo que no impidan su

crecimiento completo, al mismo tiempo, que contribuyen a organizar el ámbito cognitivo, emocional y social del infante, por lo que su importancia en prevención, educación e incluso en terapia es innegable” (p. 17).

Por tanto, el cuento se refiere a la: “*narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo*” (Román, 2012, p.7).

2.2.1.2 Cuento motor

De acuerdo con Ruiz (2011), el cuento motor es una narración temporal que presenta una secuencia argumentativa fluida, llevándonos a un escenario ficticio donde los personajes se desarrollan en un entorno de obstáculos y situaciones, buscando destacar en los desafíos que se relatan en la historia contada por los estudiantes. Esta historia presenta diversas soluciones proporcionadas por los alumnos para abordar los eventos que tienen lugar en la trama, siendo ellos los héroes de la narración (p.19).

Según Conde (2008), el cuento motor simboliza el relato narrado, actuado pues los niños lo interpretan y representan a través de juegos, realizado de forma vivencial y en colectivo ya que se convierten en los protagonistas de la historia; así, cuando el narrador, que en este caso es el docente, habla, los alumnos lo representan según lo que el narrador les solicita. (p.21)

Vargas y Carrasco (2006). Sostienen que el cuento motor es una manera de llegar al niño de una forma divertida y, sobre todo, educativa, lo cual, va motivando al niño en su desarrollo tanto físico como mental. Este cuento motor es una dimensión metodológica cuyo mayor objetivo es que el sujeto se desenvuelva teniendo así un mejor desarrollo en su manera de hablar, expresar, mostrando sus sentimientos, a través de expresiones motoras que dependen de movimientos corporales. Por otra parte, Elida (2018) nos da a entender que los cuentos motores ayudan a que los niños puedan desarrollar no solo la parte física y motora del cuerpo, sino también la parte cognitiva, sus sentimientos, ayudando a que puedan tener una mejor relación y convivencia con las personas que les rodean, estos cuentos también pueden ser contados con el uso herramientas musicales que ayudan a desplazarse en diferentes movimientos y con expresiones simuladas que sirven para despertar en ellos diferentes situaciones de manera libre y de acuerdo a lo que ellos desean expresar. (p.15)

2.2.1.3. Características del cuento motor

El cuento motor contiene un sin número de características que lo diferencian de otros géneros narrativos, entre ellos:

- **Narrativo:** se concibe a hechos reales o imaginarios que contamos sobre alguna situación que ha sucedido o que ha sido soñado (Guamán & Benavides, 2013).
- **Ficción:** se refiere a hechos reales, recortados de la realidad (Piña, 2009).
- **Argumental:** consiste en hechos entrelazados con una estructura de acción, consecuencia, introducción, nudo y desenlace (Guamán & Benavides, 2013).
- **Estructura centripeta:** son todos los elementos mencionados en la narración del cuento están relacionados y funcionan como manifestación del argumento (Guamán & Benavides, 2013).

2.2.1.4. Estructura del cuento

Al desarrollar el cuento, se tiene una unidad narrativa, es decir, una estructuración dada por una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo:

- **Introducción:** consiste en aquellas palabras preliminares o arranque que se da al inicio para comprender el relato, además, se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama (Piña, 2009).
- **Desarrollo:** consiste en manifestar el problema que se necesita resolver, a medida que progresa la historia en intensidad se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante para luego declinar y concluir en el desenlace (Piña, 2009).
- **Desenlace:** se soluciona el conflicto planteado, concluyendo al fin la intriga de la trama (Piña, 2009).

2.2.1.5. Tipos de cuento motor

Según García (como se citó en Laso, 2014), nos da a conocer los tipos de cuento motor:

a) Cuento motor sin materiales.

Su mayor interés en este relato es que el estudiante pueda utilizar su imaginación y creatividad, pues no dispone de ningún material. De esta manera, el estudiante siente la necesidad de aprovechar el espacio en el que se encuentra, utilizando sus emociones, sentimientos e ideación con el aporte del maestro, quien es el personaje esencial del texto, porque enseña al niño cuando no sabe cómo interpretar lo que se le indica.

b) Cuento motor con materiales.

Este cuento es muy popular porque el niño utiliza no solo su imaginación, su creatividad y sus emociones, sino que también aplica ciertas normas que debe seguir

al participar, respetando los materiales a ser utilizados en la narración del cuento y mostrando respeto hacia sus compañeros para lograr una mejor armonía durante la experiencia de contar el relato.

c) Cuento motor con materiales musicales

Este relato es similar al cuento motor con materiales, porque, a medida que se va contando la historia y el niño comienza a interpretarla, él emplea los materiales musicales. Esto ocurre ya que el cuento que ellos están interpretando ha sido adaptado para su uso de una manera óptima, permitiendo así que el niño haga uso de los mismos.

2.2.1.6. Importancia del cuento motor en la educación infantil

De acuerdo con Ruiz (2011), el cuento motor tiene un rol crucial porque posibilita que los niños investiguen, jueguen y construyan para interactuar con otros, así como para emplearlo en diversas áreas educativas. Esto se basa en las enseñanzas heredadas de nuestros antepasados, quienes nos inculcaron hace décadas la práctica de cuentos motores con el objetivo de reforzar la acción motriz en los alumnos.

Para Monfort (1995), la importancia radica en que los cuentos motores tienen un valor importante en la etapa pre escolar:

- Acercan a los niños a interactuar con su cultura de su País, idioma y otros.
- Inserta al niño al mundo de la imaginación y la fantasía en el contexto donde interactúa
- El cuento permite en el niño estimular la memoria
- Al escuchar los cuentos el niño desarrolla la entonación, gestos, ritmos, formas de expresarse.

2.2.1.7. Objetivos del cuento motor

Para Falcón y Rivero (2009, citado en Elida, 2018), nos señala referente al cuento motor y su planeación. Este se relaciona con el currículo nacional y sus áreas, ya que busca mejorar la enseñanza de los alumnos a través de objetivos básicos presentados de manera globalizada. Por eso, está vinculado con actividades donde el niño puede desarrollar mejor la parte cognitiva, expresando así sus emociones y sentimientos, así como su corporalidad mediante movimientos corporales propios.

Según Conde (2010), considera ciertos objetivos del cuento motor:

- Fomenta el aspecto creativo de los niños, a través de la expresión corporal, lo que fortalece al momento de expresar sus sentimientos, su imaginación, creatividad, etc.
- Fomenta en el estudiante el desarrollo el área cognitiva que le ayudaran a desenvolverse mucho mejor y poder expresarse libremente.
- De igual manera, potencia en los niños la habilidad de comprensión en las lecciones que incluyen las áreas musicales, las áreas plásticas, la expresión mediante la dramatización, tomando como base el cuento infantil en los alumnos.
- Facilita que el niño descubra su cuerpo como medio de comunicación y expresión, lo que permite a los estudiantes tomar sus propias decisiones sobre lo que desean expresar y los movimientos que quieren hacer, considerando su cuerpo y el entorno que los rodea.

2.2.1.7. Dimensiones del cuento motor

Serrabona (2006, citado en Otones y López 2014) nos informa que los cuentos tienen un valor terapéutico, pedagógico y preventivo. Esto se debe a que, mediante ellos, los niños elaboran sus temores e ilusiones, lo que ayuda a organizar y fomentar las dimensiones afectivas (intereses, capacidad de escucha, atención, ilusión), cognitivas (comprensión, atención, nociones básicas) y motrices (desarrollo de contenidos motrices) (p. 4).

2.2.1.7. Dimensión motriz

Según Piaget (1991), el movimiento es una cualidad intrínseca del ser humano. La inteligencia se desarrolla desde la reacción motriz circunstancial hasta la reacción perceptivo-motriz consciente, es decir, desde la acción hasta el pensamiento. Esto hace posible el desarrollo de la coordinación integral y del equilibrio, así como el control respiratorio, la disociación de movimientos y la eficiencia en términos motores.

Características

- Conduce un triciclo
- Agarra una pelota
- Se desplaza en puntillas
- Se desplaza hacia atrás
- Corre con diferentes velocidades esquivando obstáculos

- Sube y baja escaleras alterando los pies
- Realiza 10 saltos con los pies juntos sobre el mismo sitio
- Salta con los dos pies al desplazarse en diversos sentidos
- Salta en un pie
- Permanece en equilibrio constante
- Fomenta la independencia segmentaria

2.2.1.7. Dimensión cognitiva

Según Gagné (1985), el aprendizaje requiere de una serie de habilidades cognitivas organizadas en jerarquía, que van desde la motivación para el trabajo en las actividades motrices y cognitivas: "En el comportamiento del niño se combinan todos sus deseos y su afectividad, pero también todas sus capacidades para comunicarse y conceptualizar".

Características

- Comprende conceptos básicos de números, medidas de longitud y posición
- Posee habilidad para clasificar y razonar
- Identifica comparaciones de tamaños grande, mediano, pequeño
- Clasifica objetos por forma, color y tamaño
- Posee nociones espaciales de espacio y dirección
- Iguala cantidades de objetos lúdicos

2.2.1.8. Dimensión afectiva

Carl Rogers (1969) sostiene que, desde un punto de vista humanista, el aprendizaje significativo sucede cuando el alumno se involucra emocionalmente. El niño está en la fase de globalización (unidad, cuerpo y mente) hasta los siete años. La expresión principal es la sensorio motriz. Cada actividad motora proviene de una acción que tiene lugar en las áreas sensorio-motrices del cerebro. Las actividades motoras hacen que nuestro cerebro se desarrolle y facilitan la estructuración del esquema corporal, el esquema espacial y el esquema temporal.

Características

- Promueve que el niño disfrute al dramatizar e interpretar, personajes cuando se narra un cuento motor.
- Señala actividades cuando los niños tienen una imaginación muy activa.
- Manifiestan su género
- Dice sobre sus sentimientos y emociones

- Expresa sus emociones mediante sus gestos

2.2.2. La motricidad gruesa

2.2.2.1. Definición de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa, según Comellas (2003), es la capacidad y coordinación de los movimientos corporales amplios, como caminar, saltar, rodar o gatear. Después, el niño podrá desempeñar funciones en su vida diaria sin problemas.

Esta disciplina se caracteriza por considerar al ser humano de manera integral, incluyendo tanto sus pensamientos, emociones y psique (o psiquismo) como sus movimientos, acciones y cuerpo (o motricidad). Los niños pequeños utilizan su cuerpo para aprender y explorar el entorno que los rodea, por lo cual requieren de correr, caminar, sentir, saltar y tocar, entre otras cosas (Ministerio de Educación, 2022).

Además, se piensa que el juego psicomotor es un instrumento educativo auténtico que fomenta y respalda el crecimiento integral de cada niño, con inclusión de las áreas motriz, perceptiva, cognitiva, emocional y social. Asimismo, impulsa el juego libre como una vía fundamental para la expresión motriz y la evolución personal (Araya, 2017, p. 17).

Las destrezas motoras gruesas, tales como reptar, correr, trepar y saltar, se desarrollan de manera gradual en la medida que el niño va creciendo. El progreso de las áreas sensorio-motrices posibilita que los niños lleven a cabo juegos de acuerdo con sus deseos e intereses. "Sus huesos y músculos son más robustos y su capacidad pulmonar es mayor, lo cual posibilita que salte, corra y escale más lejos, con mayor rapidez y mejor". (Papalia, 2011, pp. 242-243).

2.2.2.6. Importancia del movimiento motor

La movilidad en los humanos empieza desde que se conciben, pero va desarrollándose a través de diversas fases por las que pasa el ser humano. Todos los seres humanos tienen la capacidad y la facultad de moverse desde el nacimiento, pero esto puede variar y depender principalmente del entorno que lo rodea. El niño tiene la capacidad de describir diversas habilidades motrices, como equilibrio, velocidad, fuerza, resistencia y precisión, a través del movimiento. (Arce y Cordero, 1996)

2.2.2.3. Elementos de la psicomotores mediante el modelo dirigido

A juicio de Quirós (2021) da a conocer "Implica elementos indispensables del cuerpo, los esquemas son; temporales, corporal, y espaciales" (p. 27). Estas se establecen en la siguiente:

a. Corporal

- Percepciones del cuerpo.
- Conoce su lateralidad.
- Perturbación en el movimiento.
- Relajación corporal y tono.
- Coordinaciones de movimiento con ojos y manos.
- Equilibrios estáticos y dinámicos, coordinación dinámica básica.

b. Espacial

- Desplazamiento hacia direcciones y sentidos diversos.
- Orientaciones espaciales con dirección

c. Temporal

- Elementos fundamentales
- Estructuración de aspectos individuales.
- Fomento de aspectos secuenciales temporales.

2.2.2.4. Elementos psicomotores mediante el modelo vivenciado

Según Quirós (2021), Redefine las capacidades psicomotoras desarrolladas (p. 26).

a. Asociado al cuerpo

- Control de postura corporal
- Desarrollo muscular.
- Control de la imagen corporal.
- Postura no verbal (mirada y gestos).
- Coordinación dinámica básica.

b. Asociado al tiempo

- Estimación del tiempo para su cumplimiento en las sesiones.
- Permanencia del tiempo.

c. Asociado al espacio

- Uso del espacio.
- Se asocia a los objetos propuestos
- Exploración y manipulación del espacio
- Domino de objetos en el espacio

d. Asociado con los otros

- Interrelación con sus compañeros

- Relación con los movimientos

2.2.2.5. Desarrollo motor en la etapa infantil

Etapa que se desarrolla entre los 2 y los 6 años: en ella, las actividades lúdicas adquieren gran relevancia y el juego es casi constante. Se basa en conocimientos o experiencias vitales (como punto de partida) que estimulan varios lenguajes, como el melódico y el físico; se manifiesta directamente a través de intervenciones psicológicas y se entiende como un resultado estructurado conforme los niños van adquiriendo conciencia de las competencias motrices variadas que son requeridas para la salud del sistema corporal (Ángeles, 2020, p. 14).

2.2.2.6. Aspectos positivos de la motricidad

Julca (2016) indica los aspectos positivos de la motricidad gruesa, estas se muestran a continuación:

- Facilita el dominio de su cuerpo y la autoconciencia.
- Se puede experimentar y examinar su cuerpo para enfocarse en la alineación física, visual y lateral total; la investigación de la postura, el equilibrio, la coordinación y la ubicación en el tiempo y el espacio pueden ser mejorados.
- Entiende y puede diferenciar entre distintos objetos y sus variados usos.
- Fortalecer la autoconfianza y la autoestima, la seguridad emocional mediante el entendimiento de los propios límites y habilidades. Sostener relaciones sociales con todos los colegas.
- Crear las competencias requeridas para establecer un fundamento para el aprendizaje académico.

2.2.2.7. Beneficios de la psicomotricidad

Según Esteban y Esteban (2018), "referente a la motricidad, que abarca no solo el cuerpo, sino también los movimientos, las acciones, los gestos, los cuerpos y los juegos, el niño explora todos sus deseos, historias y expresiones" (p. 18). Se destacan sus ventajas psicomotoras:

- El niño se une a la clase social junto a todos sus amigos.
- El niño desarrolla una sensación de seguridad emocional al comprender sus límites y habilidades.
- Evaluación de la posición, postura lateral y estabilidad.
- Deja a un lado su impetuosidad, que es fundamental para la estabilidad emocional.

- Reconoce su cuerpo.
- El niño puede así explorar y entender su físico, además de fomentar la integridad corporal a través de la elaboración de imágenes y sistemas corporales.
- Analizan la noción y distinguen las particularidades de los objetos y sus aplicaciones.
- Se desarrollan las competencias necesarias para el aprendizaje académico.

2.2.2.8. Criterios de evaluación al observar las actividades motrices

Según Villegas y García (2010) indica lo siguiente:

- Desplazamiento y salto, fusionando estas dos habilidades de manera armónica y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a las condiciones variables.
- Lanza, recibe y capturan pelotas u otros elementos en movimiento manteniendo el control y sin modificar tus movimientos según la trayectoria.
- Integra ejes verticales y horizontales, ajusta posturas segmentarias y optimiza las respuestas motoras con ejercicios físicos que lo necesiten.
- Colaboración y coordinación para abordar desafíos o enfrentar a uno o varios oponentes en un juego en equipo.
- Involúcrate en juegos y actividades deportivas, principalmente las que son tradicionales y populares en la zona, comprendiendo las reglas y mostrando amabilidad hacia los demás.
- Propone configuraciones rítmicas sencillas enfocadas en el cuerpo y utilizando materiales.
- Emplea la expresión corporal para comunicar ideas y sentimientos en conjunto y colaborar en la interpretación de personajes y relatos reales o ficticios. Conservar actitudes positivas acordes con la importancia de la actividad física para la salud y demostrar interés por el bienestar del propio cuerpo.

Movimientos Naturales

Para poder llevar a cabo habilidades más específicas en el futuro, es primordial fomentar el desarrollo y la correcta adquisición de habilidades fundamentales y básicas como saltar, caminar, correr y otras que son componentes esenciales de las competencias generales de movimiento (Serrano, 2013, p. 38).

• Caminar:

Se refiere al método de moverse de un lugar a otro usando las extremidades inferiores. El segundo significado de la palabra se relaciona con caminar una distancia específica. Esto se debe a que es una actividad muy beneficiosa para la salud, especialmente para

quienes buscan perder peso en exceso, así como un tratamiento natural para aliviar los efectos de algunas enfermedades, incluyendo las cardíacas. Además, caminar no tiene costo; no necesitamos pagar por el gimnasio para realizar esta práctica saludable; únicamente debemos calzarnos unos zapatos cómodos y andar (Serrano, 2013, p. 38).

• **Correr:**

En este caso, el movimiento principal es realizado por las piernas; no obstante, es esencial que los brazos y la parte alta del cuerpo también se desplacen de manera adecuada para mantener el equilibrio y lograr los mejores resultados posibles. Correr implica una serie de movimientos que se alternan de manera continua y que, aunque pueden parecer sutiles, son extremadamente significativos: la oscilación, la correcta postura, el impulso, entre otros. Todos estos componentes conforman un patrón de carrera. Este patrón puede cambiar con el tiempo, tanto en términos de esfuerzo como de distancia (Serrano, 2013, p. 38).

• **Saltar:**

El salto es un acto bastante simple y natural para los seres vivos, quienes pueden emplearlo para alejarse de ciertos riesgos y como una opción al caminar o correr. En este aspecto, existen algunos animales que se mueven casi únicamente a través de saltos, como los canguros, ciertos seres relacionados con los ciervos o las ardillas, algunos organismos acuáticos como los delfines o las orcas, entre otros. No obstante, para los seres humanos, el salto representa no solo una forma de actividad física, sino también una disciplina deportiva que requiere el perfeccionamiento de la habilidad para saltar distancias tanto largas como enormes, hasta alcanzar el máximo de las capacidades humanas. Esta práctica demanda una gran fuerza física, particularmente en los músculos de las extremidades inferiores.

• **Lanzar:**

Impulsar un objeto con energía y hacerlo moverse o arrojarlo en una dirección específica (usualmente hacia el cielo). La acción de arrojar o ser arrojado algo, un elemento, etc. La intensidad emocional es una palabra común en el ámbito deportivo, y es la causa esencial de numerosos deportes populares y comúnmente practicados (Serrano, 2013, p. 40).

2.2.2.1. Dimensiones de la motricidad gruesa

a) Esquema corporal

Schilder en 1991 describe el esquema corporal como “una imagen mental en tres dimensiones que cada persona posee de su propio ser. ” Esta imagen se forma a partir de diversas sensaciones que se ajustan de manera dinámica en una unidad o conjunto del cuerpo individual. De esta forma, comienzan a identificar su cuerpo y a diferenciarlo de otros objetos, logrando este entendimiento al mover sus brazos y piernas, al cambiar de postura y al experimentar sensaciones de estabilidad frente a desequilibrios posturales mediante las percepciones táctiles y visuales.

b) Dimensión Coordinación

Según Conde y Viciano (1997), la lateralidad "se refiere al control funcional de un lado del cuerpo en comparación con el otro, manifestándose en la preferencia de utilizar un miembro específico (ya sea mano, pie u ojo) para llevar a cabo ciertas actividades. "

La lateralidad, por ende, se asocia con la diferenciación y la estructuración integral del cuerpo, en la cual también se involucra la coordinación en términos de espacio y tiempo. La lateralidad es fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que facilita el desarrollo de la orientación corporal y actúa como base para la percepción del espacio en la organización motora y verbal.

c) Dimensión equilibrio

Según lo expuesto por Yapó y Dávila (2013), se define como "la capacidad de sostener una situación particular mediante la conexión con el suelo, disminuyendo el punto más bajo" (p. 135). Además, constituye un movimiento en el cual el cuerpo, o una parte de él, se mantiene en una determinada posición gracias a un reflejo condicionado que altera la tensión de los músculos para prevenir un vuelco que podría comprometer la estabilidad. Esto puede suceder en situaciones tanto estáticas como dinámicas. Se basa en la ubicación del centro de gravedad y el área de apoyo, ya que una zona de apoyo más reducida requiere un mayor control muscular (Sánchez y Rodríguez, 2013, p. 2).

2.3. Definición de términos

Cuento motor

El cuento motor es cuando al relatar una historia corta paralelamente se interpreta haciendo movimientos del cuerpo, así esta estrategia ayuda a los niños desarrollar múltiples habilidades.

Dimensión motriz

Facilitará que el niño controle su movimiento corporal; está vinculada con la capacidad de moverse y desplazarse, permitiendo que el niño interactúe con su entorno. Igualmente abarca la coordinación entre la vista y el tacto, lo que le permite manipular objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc., para potenciar esta área.

Dimensión cognitiva

En la cual se observa el control, de las relaciones espaciales (el cuerpo en el espacio; el dominio de las relaciones temporales (sucesión ordenada de movimientos en vista de un fin) y el dominio de relaciones simbólicas (utilización de objetos, gestos y significantes).

Dimensión social afectiva

Permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, a todas las emociones y sentimientos que experimentamos. Actúa como la motivación que estimula el funcionamiento de las estructuras cognitivas, lingüísticas y motoras.

Motricidad gruesa

En estudios de Piaget (1996). Define a la motricidad mediante la explicación de las conductas que la conciben de un modo interrogativo en la construcción de esquemas sensorio motores, realzando su importancia en la formación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario. Lo vivido integrado por el movimiento y por lo tanto

Esquema corporal

Camisan y Morocho (2011) lo conceptualizan como la “expresión corporal o lenguaje del cuerpo, que es una de las formas básicas para la comunicación humana que muchas personas la utilizan para el aprendizaje.

Coordinación

Según Conde y Viciano (1997), la lateralidad se refiere al control funcional de un lado del cuerpo en relación con el opuesto y se expresa en la tendencia a utilizar preferentemente un miembro específico (mano, pie, ojo) para llevar a cabo tareas específicas.

Equilibrio

Según Yapo & Dávila (2013) manifiestan como “Capacidad de mantener un estado determinado a través de la conexión con el suelo reduciendo el punto más bajo” (p. 135)

2.4. Bases epistemológicas, bases filosóficas y/o bases antropológicas

El conocimiento objetivo del movimiento motriz se origina cuando las cosas que los hombres han creado son transmitidas de una generación a otra. Aristóteles sostiene que las cosas culturales son expresiones materiales de pensamientos. Los seres humanos se educan de manera natural en su entorno cultural, por medio de los objetos y los juegos, pues estos contienen patrones y normas de uso. Sin embargo, a medida que los objetos se vuelven más complejos, los maestros tienen la responsabilidad de enseñar a los estudiantes sobre su uso adecuado, su producción y los principios teóricos que los sustentan. De esta manera, los seres humanos perfeccionan sus herramientas, adaptándolas a nuevas situaciones o contexto. Para el Psicólogo, filósofo y lógico suizo, Jean Piaget, (1895) La epistemología se ocupa de investigar cómo se produce la transición desde estados de menor conocimiento hacia estados de conocimiento más avanzados. Así mismo, Piaget afirma que el desarrollo del conocimiento genera una invariancia y estabilidad más alta ante las condiciones cambiantes de la experiencia. Esto significa que lo que el sujeto sabe sobre el juego se entiende como un reflejo materialista de las propiedades del objeto. Sin embargo, Vygotsky (1982), expresan que, en el juego infantil, la unidad básica es el símbolo colectivo o lo que ellos llaman el juego protagonizado. Esto implica que se trata de un juego social y cooperativo en el que los niños reconstruyen movimientos motrices y las interacciones sociales asociadas a ellos. De igual forma Badillo (2001), reconoce que el valor educativo y pedagógico del juego, es considerarlo como un medio para la formación del niño y su preparación para el futuro. A medida que la educación se vuelve más sistemática, surgen nuevos enfoques y paradigmas como se sostiene en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), donde la psicomotricidad se enfoca en el desarrollo integral del niño a través del movimiento y la interacción con su entorno; busca que el niño explore, descubra y se exprese corporalmente, integrando aspectos cognitivos, afectivos y sociales.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

HG. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” Huánuco, 2024.

H0. La aplicación de los cuentos motores no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” Huánuco, 2024.

2.5.2. Hipótesis específicas

HE1. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco – 2024.

HE0. La aplicación de los cuentos motores no influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco – 2024.

HE2. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco-2024.

HE0. La aplicación de los cuentos motores no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco-2024.

HE3. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco -2024.

HE0. La aplicación de los cuentos motores no influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco -2024.

2.6. Variables

2.6.1. Variable independiente

Cuentos Motores

Este tipo de cuentos, narrativas, derivan y forman parte de la tipología de los cuentos contados, también denominados cuentos representados y en la actualidad, se ha denominado cuento jugado, debido a que, en ella, se puede determinar de manera clara los objetivos de la dinámica, identificar que este tipo de cuentos, no se convierten en simples juegos y su fin no se enmarca en la animación o diversión para los estudiantes (Medina y San Martín, 2016).

2.6.2. Variable dependiente

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa son los movimientos intencionados que ayudan a los niños a coordinar, equilibrar diferentes partes de su cuerpo y esto con el transcurrir del tiempo, van evolucionando desde la completa dependencia de los recién nacidos hasta la independencia total. Estos movimientos les permiten controlar la cabeza, gatear, patear, caminar, girar y lanzar objetos. (Becerra, 2019)

2.7. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ACTIV / INDICADORES	INSTRUMENTO
V. Independiente Cuentos motores Es un cuento jugado, vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios, donde el relato nos remite a un escenario imaginarios donde los personajes cooperan entre sí (Conde,2001. p.21)	Los cuentos motores se medirán con lecturas vivenciadas que ameritan movimiento y con las dimensiones motriz, cognitiva y afectiva, para ello se elabora un total de 16 sesiones.	Motriz	• Realiza actividades físicas integradas en la narrativa del cuento. • Coordina movimientos al ritmo de la narración o la música del cuento.	Sesiones de aprendizaje Guía de observación
		Cognitiva	• Comprende y sigue instrucciones simples y secuenciales derivadas del cuento motor. • Realizan las actividades de movimientos y la asociación con ideas y secuencia lógica.	
		Afectiva	• Muestra entusiasmo y motivación al participar en los cuentos motores. • Interactúa positivamente con sus compañeros durante las actividades (coopera, espera turnos, comparte)	

V. Dependiente Motricidad gruesa Comellas (2003) indica que la motricidad gruesa abarca el control y la coordinación de los movimientos grandes del cuerpo, como saltar, caminar, gatear y rodar. Luego el niño podrá realizar tareas en la vida diaria sin complicaciones	La variable motricidad gruesa se medirá teniendo en cuenta 3 dimensiones del esquema corporal, Coordinación, equilibrio en la forma, contenido y contexto del texto mediante una guía de observación con las escalas de. Nunca, Pocas Veces, Casi siempre, Siempre.	Esquema Corporal	• Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar. • Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en se encuentra y los objetos que utiliza. • Crea nuevos conocimientos con su cuerpo en base a la lectura • Corre en diferentes velocidades (lento-rápido) • Se expresa mediante gestos: Triste Feliz y molesto.	Guía de observación
		Coordinación	• Realiza movimientos de izquierda a derecha en base a la lectura. • Salta hacia derecha e izquierda acorde a la lectura. • Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda acorde a la lectura. • Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura. • Camina en línea recta en base a la lectura.	
		Equilibrio	• Pararse con un solo pie • Realiza actividades motrices básicas como subir las escaleras • Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas • Camina sobre las puntas de los pies • Camina sobre una línea recta y una línea curva alternando los pies. • Saltan de uno en uno los ladrillos educativos	

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ámbito

La institución educativa Pública, “Carlos Showing Ferrari” de la educación básica regular, que atiende el nivel de educación inicial, se encuentra ubicado en el jirón Huallayco N° 518, en el distrito de Huánuco, provincia y región Huánuco,

3.2. Población, Muestra y Muestreo

Población

Sánchez (2020), sostiene a la población como la totalidad de unidades de investigación que debe ser de interés para el objetivo de estudio, estos pueden ser personas, animales, o cualquier fenómeno que se puedan cuantificar, si se tiene todos elementos de estudio se considera que se tiene un marco muestral objetivo.

La población del presente estudio está conformada por 84 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa "Carlos Showing Ferrari", Huánuco 2024.

Tabla 1

Población en estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” q21, Huánuco, 2024.

CICLO	Edad	Sección	Varones	Mujeres	Total
II	4 años	A	13	12	25
		B	10	8	18
		C	12	12	24
		D	10	7	17
Total			45	39	84

Nota: Elaborado por el equipo investigador en base a las nóminas de matrículas.

Muestra

La muestra lo dicho por Hernández et al. (2014) donde manifiestan como un subgrupo del universo o población de que se realiza la recolección de datos y cuya principal característica es que debe ser representativa de la mencionada población.

La muestra del presente estudio estuvo compuesta por la totalidad de estudiantes (18) de 4 años sección “B” con denominación “violeta” matriculados en el aula para el año académico 2024 de la Institución Educativa Inicial Carlos Showing Ferrari” 2024.

Tabla 2

Población en estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 361- Huánuco, 2024

CICLO	Edad	Sección	Varones	Mujeres	Total
II	4 años	“B” Violeta	10	8	18
	Total		10	8	18

Nota: Elaborado por el equipo investigador en base a las nóminas de matrículas.

Muestreo

El tipo de muestreo que se tuvo en consideración para la selección de la muestra, fue el muestreo no probabilístico, en este caso en específico, se hizo uso de la variante del muestreo por conveniencia o criterio de expertos (Gamarra et al., 2008). Ello implica que, es el/la investigador/a el que determina la cantidad de integrantes que conformarán la muestra o el grupo que constituirá dicha muestra.

3.3. Tipo y Nivel de investigación

3.1.1. Tipo de Investigación:

Considerando los elementos que intervienen en el presente informe, la investigación es de tipo aplicada, porque su finalidad es resolver un problema inmediato del fenómeno natural, sin embargo, evaluando el tipo de recolección de datos, nuestro informe de tipo experimental (Valderrama, 2015).

3.1.2. Nivel de investigación

Es una investigación de nivel explicativo, pues se cuenta con una variable dependiente y una independiente, para su consecución, se realizó la manipulación de la independiente mediante las sesiones de clases y se controló la variable dependiente. Al respecto (Arias, 2021) refiere: Las investigaciones de nivel o alcance explicativo se caracterizan por la manipulación de las variables independientes, para ello en su diseño es necesario un grupo experimental.

3.4. Diseño de investigación

Como destaca Hernández y Mendoza (2019) “Es la instrumentalización intencional

respecto a la variable independiente para determinar los efectos de la variable dependiente para determinar los efectos en cuanto a una o varias variables quienes se denominan dependientes” (p. 173).

Al respecto Sánchez Carlessi (1992) refiere que los diseños de corte pre- experimentales son aquellos que se emplean en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Una de estas situaciones es precisamente el ambiente en el cual se desarrolla la educación y el fenómeno social en general. El presente estudio responde al diseño pre experimental, de la cual deriva el siguiente esquema:

$$GE = O1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O1 = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (cuento motor)

O2 = Post test al grupo experimental.

3.5. Métodos, técnicas e instrumentos

Métodos

Para Crespo (2006) los estudios científicos, establecen un método que va permitir verificar, de una manera ordenada y secuencial la propuesta de estudio, delinear las hipótesis y, validar el informe del caso que se está trabajando. Para ello, se considera el método deductivo, inductivo y experimental

Técnica

Las técnicas son procedimientos sistematizados para cumplir un objetivo. La técnica debe ser seleccionada teniendo en cuenta lo que se investiga, por qué, para qué y cómo se investiga. En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación sistemática.

3.5.1. Para recolección de datos

Técnicas

Según Azañero (2016), las técnicas son procedimientos sistematizados para cumplir un objetivo. La técnica debe ser seleccionada teniendo en cuenta lo que se investiga, por qué, para qué y cómo se investiga. En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación (p. 117).

Técnica de la observación. Para Azañero (2016), consiste en un conjunto de procedimientos ordenados que se encargan de ayudar a los métodos de investigación, teniendo en cuenta su resultado. Esta técnica se usó para la recolección de datos, en base a la percepción directa de los hechos. Aplicación de los cuentos motores en la motricidad gruesa en niños de 4 años.

Instrumentos

Valderrama (2016) menciona que: Los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas (p. 2015).

Para medir la motricidad gruesa se utilizó una guía de observación que consistió en un listado de ítems por aspectos o dimensiones de la variable dependiente

Guía de observación

Se utilizó este tipo de instrumento en investigación para conocer cómo se desarrollan las actividades prácticas y los resultados de la variable (motricidad gruesa), considerando el desempeño de los estudiantes en base a los 16 ítems propuesto.

A la guía de observación se lo define como un modelo donde se recolectarán información de los datos obtenidos de manera ordenada y uniforme, ofrece en una de sus características, una clara comprobación de los hechos. (Tamayo, 2004)

3.5.2. Para presentación de datos

Para la presentación de los datos obtenidos luego de la aplicación de la guía de observación en el pre y post test se empleó:

- Tablas de distribución de frecuencias y figuras con gráficos de barras, que compone el comportamiento de los datos de la variable en estudio.
- Gráficos de barra, para mostrar los datos porcentuales que corresponden a cada dimensión e Ítems de estudio
- Prueba de normalidad con Shapiro Wilk, debido a la cantidad de integrantes de la muestra que es menor a 30 datos de la muestra.
- Prueba de hipótesis para calcular la diferencia de medias Wilcoxon, dependiendo del tipo de datos.

3.5.3. Para el análisis e interpretación de datos

La información recolectada de la muestra se procesó y sistematizó de manera

estadística a través del programa estadístico SPSS, versión 26, como también con el uso del software Microsoft Excel, seguido a ello, se redactó la interpretación en tablas descriptivas e inferenciales y gráficos respectivamente. Finalmente, se realizó el análisis de la investigación en relación a los antecedentes para ello, se eligió la prueba de normalidad de Wilcoxon, puesto que la muestra es inferior a 50 datos con un apartado de fiabilidad y confiabilidad del instrumento con el estadígrafo del Alfa de Crombach.

3.6. Validación y confiabilidad de los instrumentos

Validación de instrumento para recolección de datos

Según Carrasco (2009) “este atributo de validación de los instrumentos de investigación consiste en que estos miden con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de las variables en estudio.” En la presente investigación se determinó la validez del instrumento que implicó someterlo a la evaluación de un panel de expertos antes de su aplicación (3 juicio de expertos)

Confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos

La confiabilidad del instrumento se obtuvo mediante la muestra piloto, que consiste en conformar un grupo de estudiantes que tengan las mismas características de los sujetos que conforman la muestra experimental de la investigación, para obtener un resultado en base a los 16 Ítems.

La guía de observación de la variable motricidad gruesa para niños y niñas de cuatro años fue sometida al proceso de validación y confiabilidad mediante la prueba Alfa de Cronbach.

Tabla 3

Prueba de confiabilidad de la guía de observación de la motricidad gruesa.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,872	16

Nota: información recabada con el instrumento de medición de la motricidad gruesa

La guía de observación de la motricidad gruesa cuenta con la confiabilidad necesaria, la misma que fue calculada mediante la prueba Alfa de Cronbach, cuyo valor corresponde a 0.872. Este resultado implica que el instrumento es confiable y que, al ser aplicado en momentos diferentes, se obtendrán resultados similares...

3.7. Procedimiento

El procedimiento que se siguió para la recolección de datos fue el siguiente:

- Se solicitó el permiso y autorización necesarios a la directora de la institución, como también a la docente de aula para poder aplicar el presente trabajo de investigación.
- Se informó a los padres de familia respecto a los objetivos del instrumento y los resultados que se esperan alcanzar como resultado de la aplicación del proyecto.
- Se aplicó la guía de observación a los integrantes de la muestra de investigación conformada por los estudiantes de 4 años de la institución educativa focalizada.

3.8. Tabulación y análisis de datos

Para la tabulación de los datos se siguió con los siguientes procedimientos:

Los datos producto de la aplicación de los instrumentos de investigación, han sido procesados en programas estadísticos, SPSS v27 y Ms Excel, se realizaron dos macro procesos estadísticos, por un lado los procesamientos de datos descriptivos, tablas de distribución de frecuencia, y gráficos estadísticos, y por otro los procesos de pruebas de normalidad, y pruebas de hipótesis, en este último procedimiento se utilizaron la técnica estadística Shapiro Wilk para muestras relacionadas, para poder verificar los cambios en los niveles de la expresión oral del grupo experimental.

3.9. Consideraciones éticas

Para Namakforoosh (2006), indica que: “La ética en la investigación científica es parte de la honradez y la honestidad que debe tener todo investigador.” (p. 433)

En tal sentido, para el presente trabajo se ha considerado los siguientes aspectos:

La autenticidad de los resultados obtenidos, la consideración por la propiedad de la información considerando el aporte de los autores debidamente citados, el respeto por cuidar la identidad de los involucrados que participaron en este proyecto, así como también la veracidad de los resultados.

Confidencialidad: La identidad de las personas que han servido como objeto de estudio se mantendrá en reserva y solo se mostrará los resultados de manera general.

Propiedad intelectual: Se cita las ideas de otros autores utilizadas en el presente trabajo de investigación, dándoles el derecho de propiedad de sus conocimientos, reconociendo que sus aportes han sido de mucha importancia y utilidad para la presente investigación.

Veracidad de los resultados: La información obtenida se muestra tal cual y como se ha obtenido en la recolección de datos

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Procesamiento de datos

Resultados obtenidos de la evaluación del pret test de los Ítems de la variable motricidad gruesa

Tabla 4

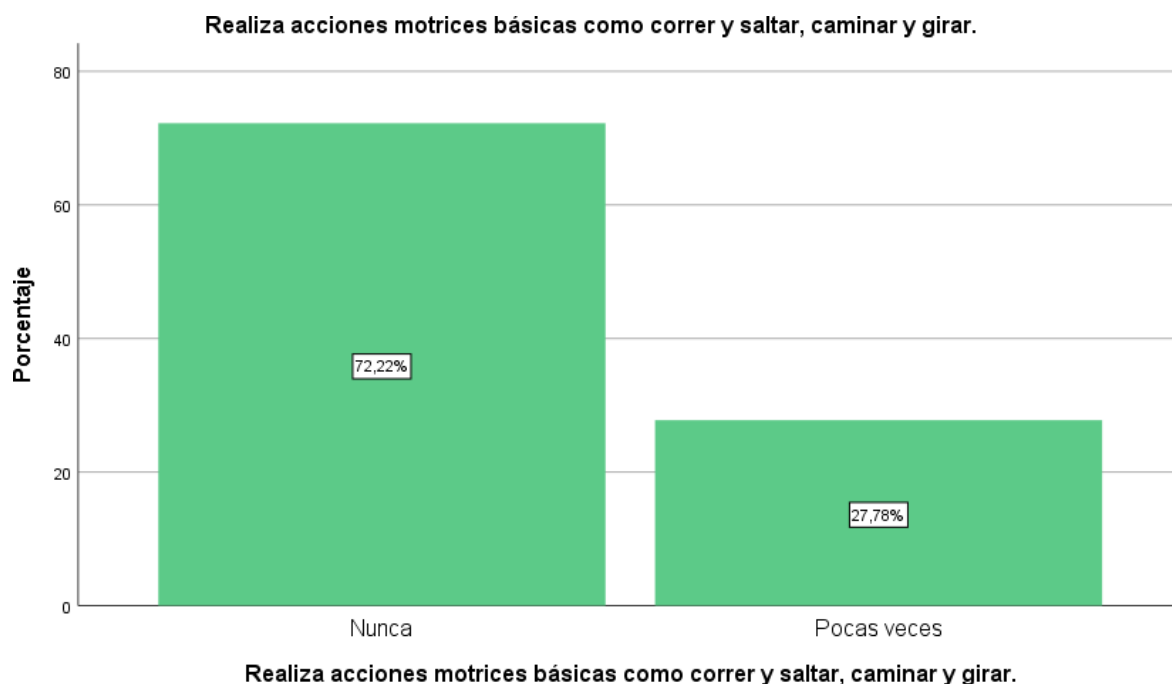
Ítems. Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	72,22	72,22	72,22
	Pocas veces	5	27,78	27,78	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 1



Análisis e Interpretación: En la tabla 4 y figura 1 respecto al Ítem 1 realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar, antes de su intervención podemos observar que un 72,22% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 27,78% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa de la variable motivo de estudio.

Tabla 5

Ítems. Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en que se encuentra y los objetos que utiliza.

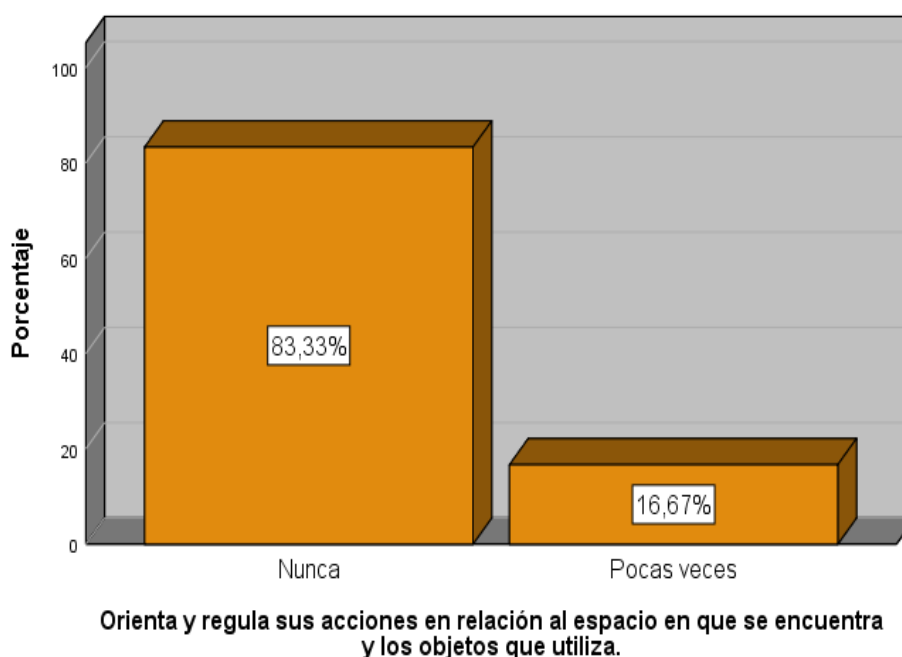
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	15	83,33	83,33	83,33
	Pocas veces	3	16,67	16,67	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 2

Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en que se encuentra y los objetos que utiliza.



Análisis e Interpretación: En la Tabla 5 figura 2 respecto al Items2. Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en que se encuentra y los objetos que utiliza, antes de su intervención podemos observar que un 83,33% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 16, 67% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa quees la variable motivo de estudio.

Tabla 6

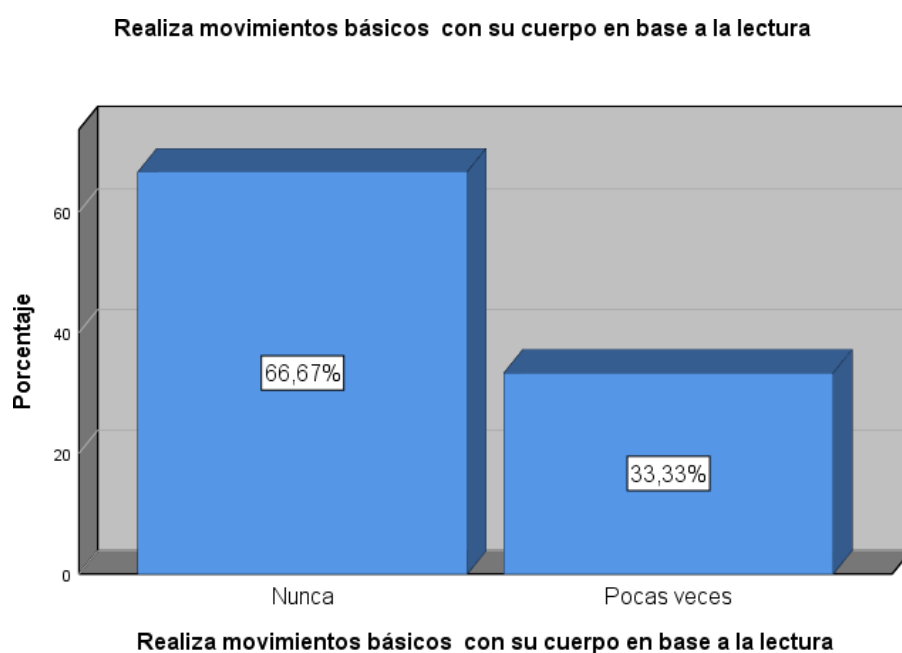
Ítems. Realiza movimientos básicos con su cuerpo en base a la lectura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	66,67	66,67	66,67
	Pocas veces	6	33,33	33,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 3



Análisis e Interpretación: En la Tabla 6 y figura 3 respecto al Items3. Realiza movimientos básicos con su cuerpo en base a la lectura, antes de su intervención, podemos observar que un 66,67% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 33, 33% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa quees la variable motivo de estudio.

Tabla 7

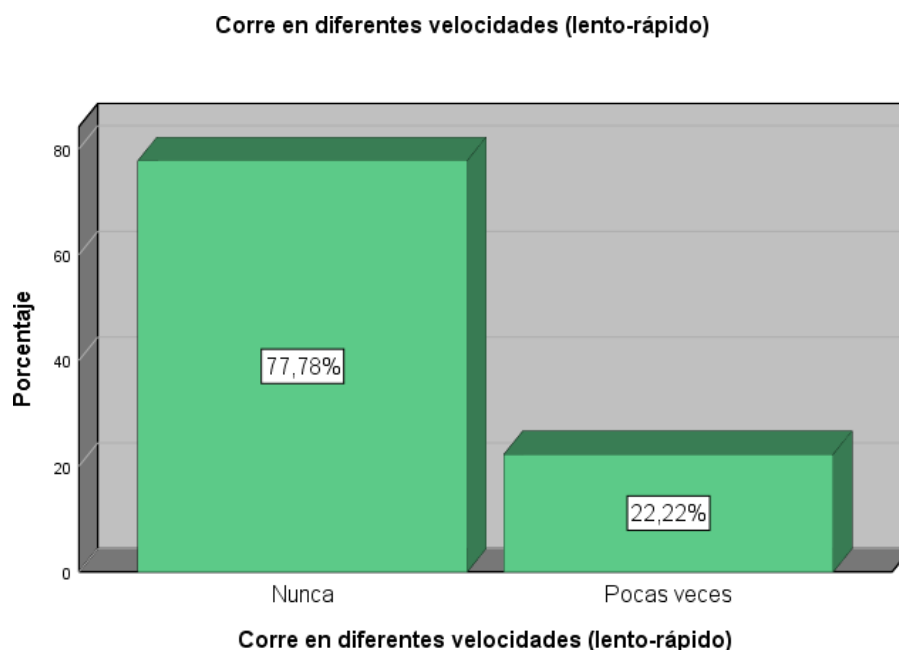
Ítems. Corre en diferentes velocidades (lento-rápido)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	14	77,78	77,78	77,78
	Pocas veces	4	22,22	22,22	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 4



Análisis e Interpretación: En la figura 4 respecto al Items4. Corre en diferentes velocidades (lento-rápido), antes de su intervención, podemos observar que un 77,78% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 22, 22% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa quees la variable motivo de estudio.

Tabla 8

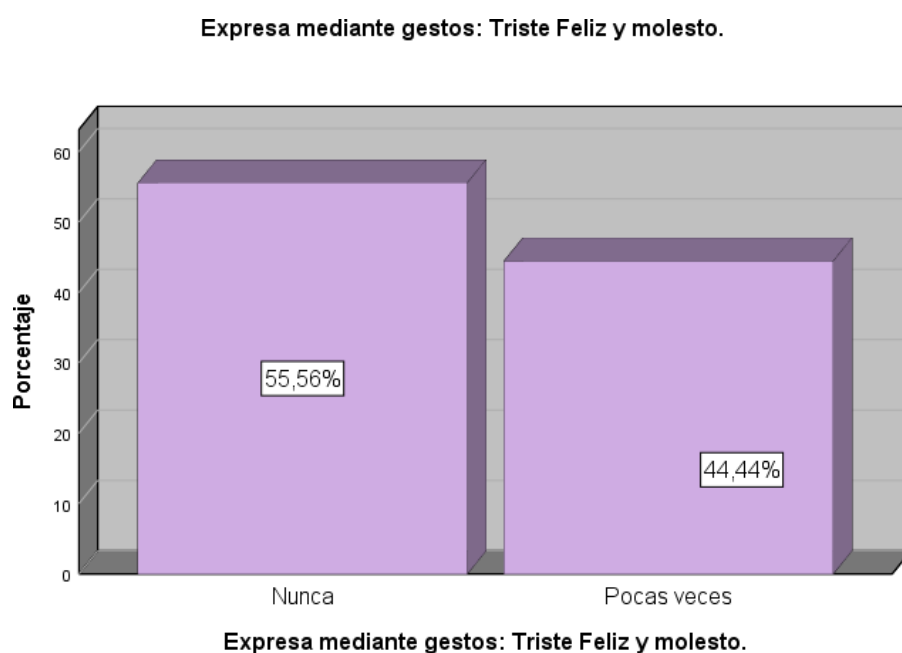
Ítems. Expresa mediante gestos: Triste Feliz y molesto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	55,56	55,56	55,56
	Pocas veces	8	44,44	44,44	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 5



Análisis e Interpretación: En la Tabla 8 y figura 5 respecto al Items5. Expresa mediante gestos: Triste Feliz y molesto, antes de su intervención, podemos observar que un 55,56% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 44, 44% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 9

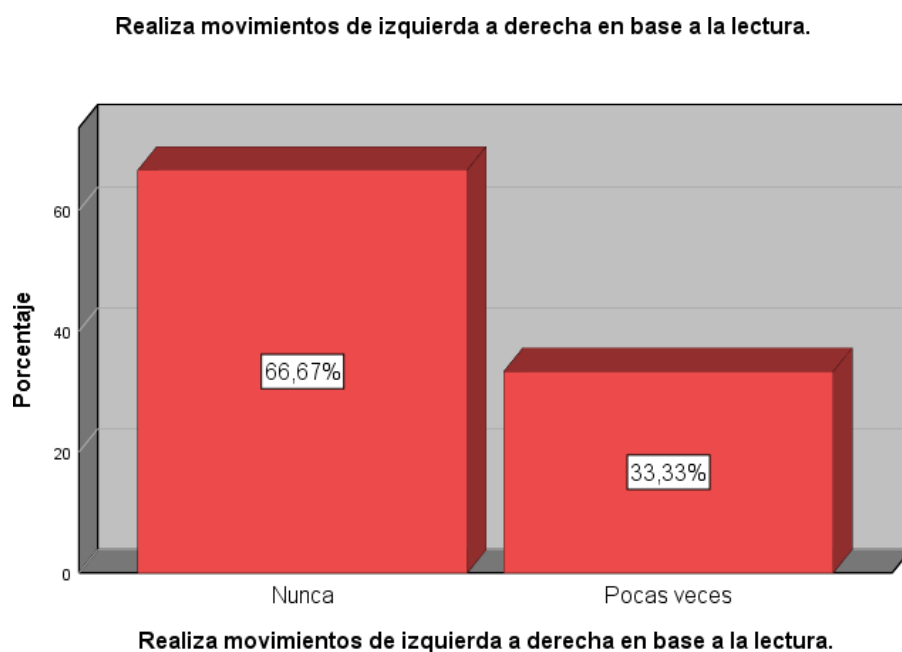
Ítems. Realiza movimientos de izquierda a derecha en base a la lectura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	66,67	66,67	66,67
	Pocas veces	6	33,33	33,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 6



Análisis e Interpretación: En la Tabla 9 y figura 6 respecto al Ítems 6. Expresa mediante gestos: Realiza movimientos de izquierda a derecha en base a la lectura., antes de su intervención, podemos observar que un 66,67% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 33, 33% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 10

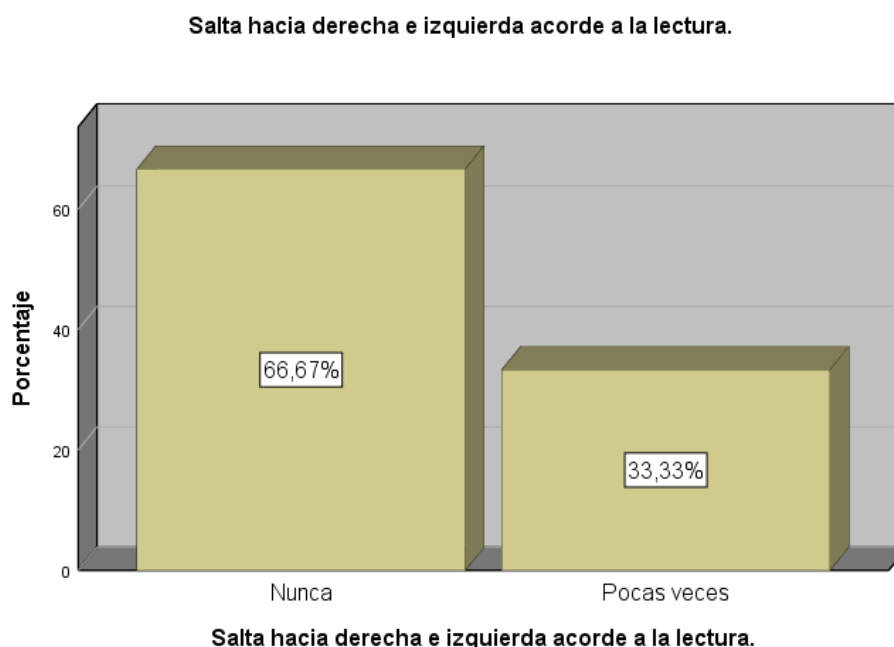
Ítems. Salta hacia derecha e izquierda acorde a la lectura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	66,67	66,67	66,67
	Pocas veces	6	33,33	33,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 7



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto al Ítems 6. Expresa mediante gestos: Salta hacia derecha e izquierda acorde a la lectura., podemos observar que un 66,67% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 33, 33% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 11

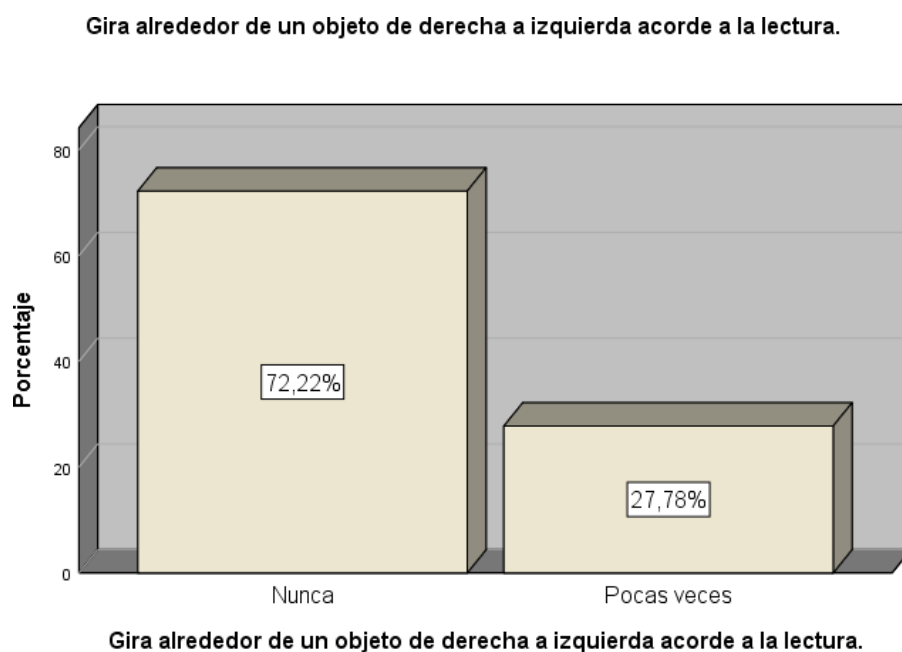
Ítems. Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda acorde a la lectura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	72,22	72,22	72,22
	Pocas veces	5	27,78	27,78	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 8



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto al Ítems 6. Expresa mediante gestos: Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda acorde a la lectura., podemos observar que un 72,22% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 27,78% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 12

Ítems. Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura.

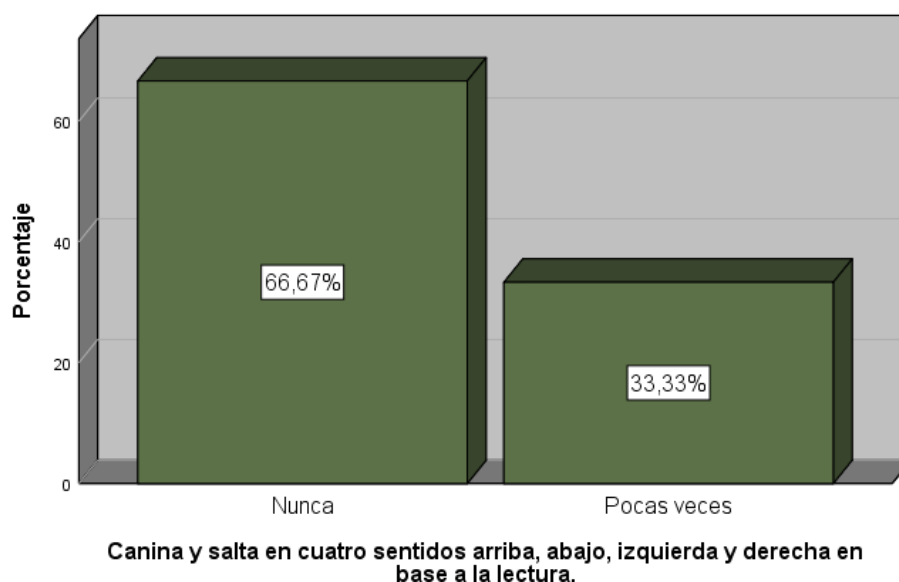
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	66,67	66,67	66,67
	Pocas veces	6	33,33	33,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 9

Canina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura.



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto al Ítems 6. Expresa mediante gestos: Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura., antes de su intervención, podemos observar que un 66,67% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 33, 33% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 13

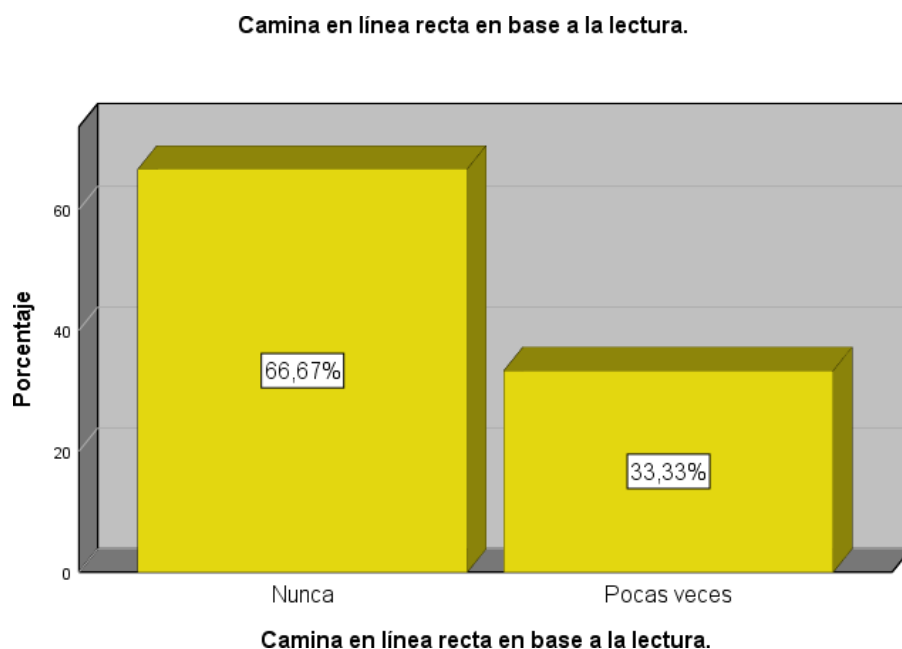
Ítems. Camina en línea recta en base a la lectura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	66,67	66,67	66,67
	Pocas veces	6	33,33	33,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 10



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto al Ítems 6. Expresa mediante gestos: Camina en línea recta en base a la lectura, antes de su intervención, podemos observar que un 66,67% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 33,33% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 14

Ítems. Realiza movimientos al pararse con un solo pie

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	72,22	72,22	72,22
	Pocas veces	5	27,78	27,78	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 11



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto al Items 6. Expresa mediante gestos: Realiza movimientos al pararse con un solo pie, antes de su intervención, podemos observar que un 72,22% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 27,78% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 15

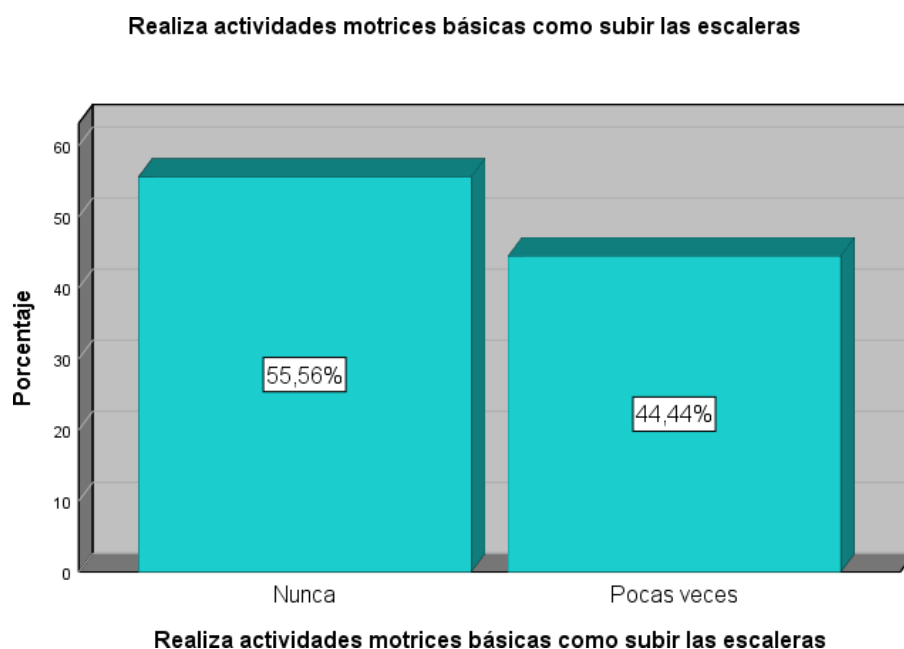
Ítems. Realiza actividades motrices básicas como subir las escaleras

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	55,56	55,56	55,56
	Pocas veces	8	44,44	44,44	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 12



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto al Ítem 6. Expresa mediante gestos: Realiza actividades motrices básicas como subir las escaleras, antes de su intervención, podemos observar que un 55,56% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 44,44% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 16

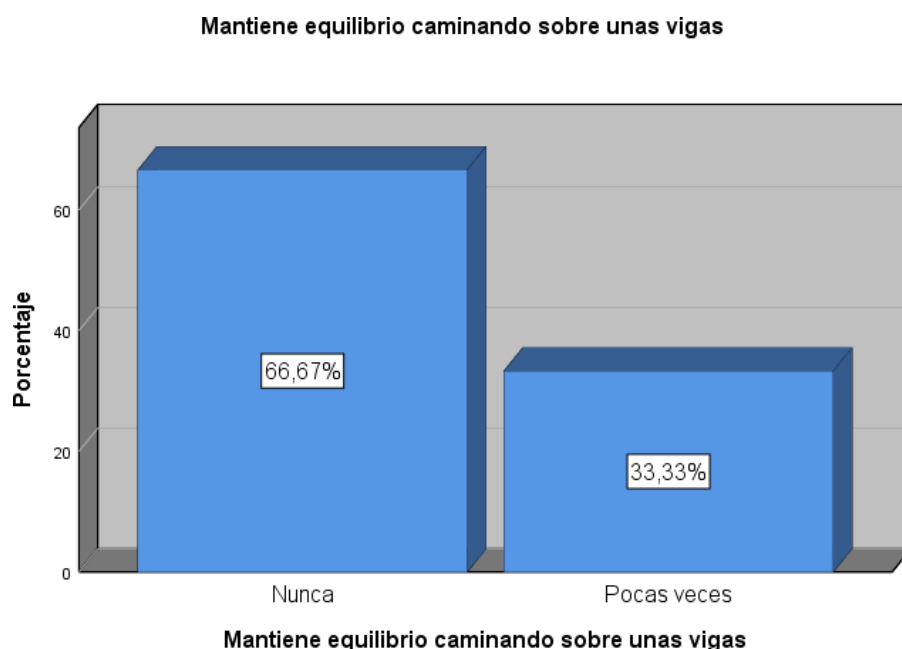
Ítems. Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	66,67	66,67	66,67
	Pocas veces	6	33,33	33,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 13



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto al Ítems 6. Expresa mediante gestos: Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas, antes de su intervención, podemos observar que un 66,67% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 33,33% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 17

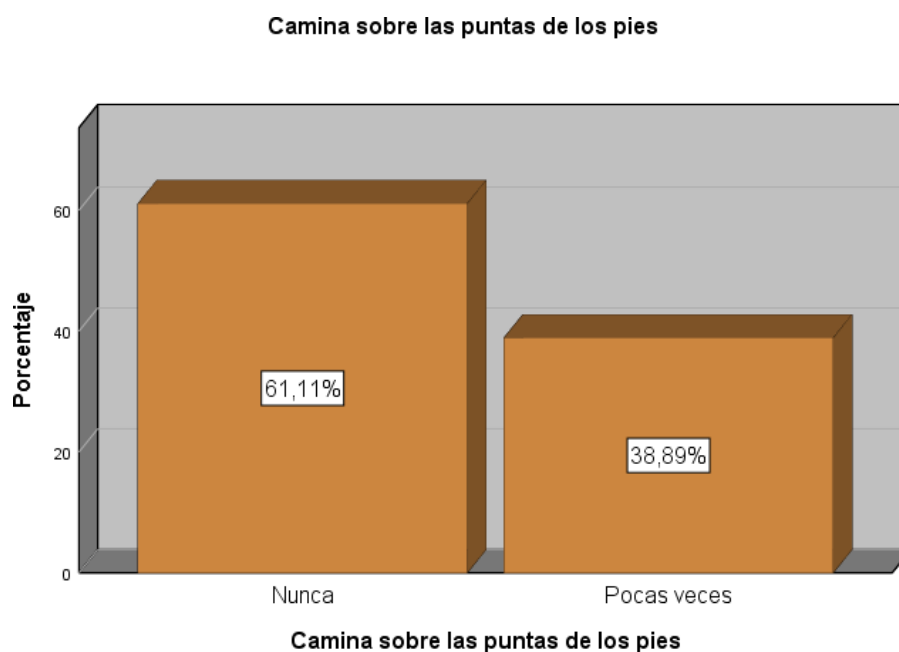
Ítems. Camina sobre las puntas de los pies

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	11	61,11	61,11	61,11
	Pocas veces	7	38,89	38,89	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 14



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto al Ítems 6. Expresa mediante gestos: Camina sobre las puntas de los pies, antes de su intervención, podemos observar que un 61,38% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 38, 89% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 18

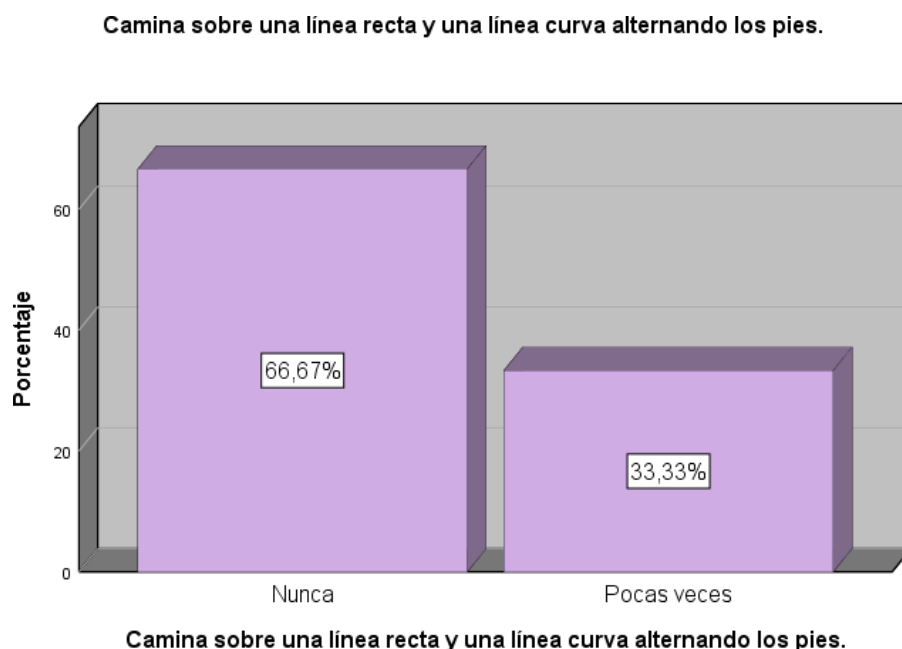
Ítems. Camina sobre una línea recta y una línea curva alternando los pies.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	66,67	66,67	66,67
	Pocas veces	6	33,33	33,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 15



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto al Ítems 6. Expresa mediante gestos: Camina sobre una línea recta y una línea curva alternando los pies, antes de su intervención, podemos observar que un 66,67% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 33, 33% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 19

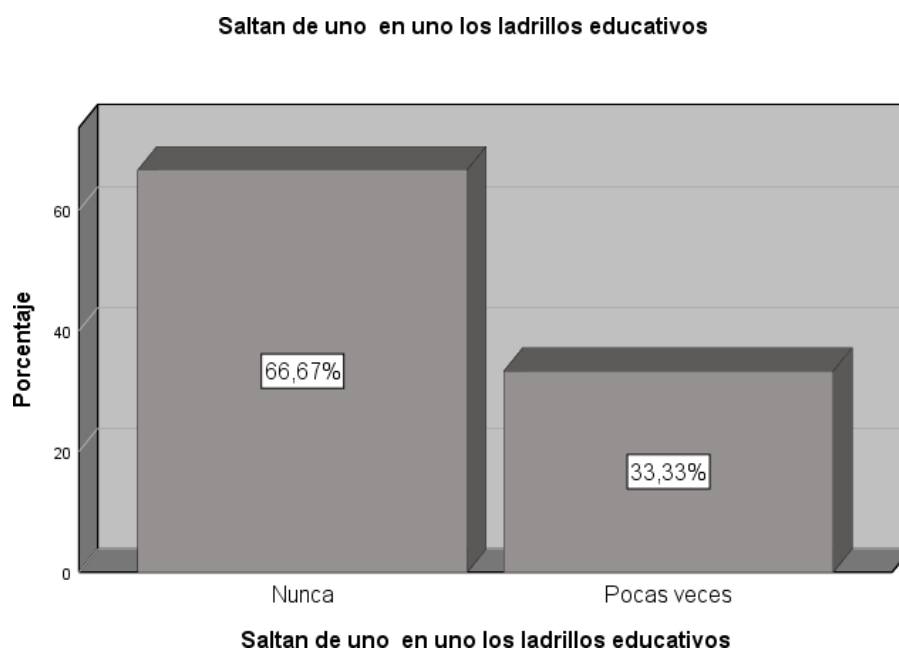
Ítems. Saltan de uno en uno los ladrillos educativos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	12	66,67	66,67	66,67
	Pocas veces	6	33,33	33,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 16



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto al Ítems 6. Expresa mediante gestos: Saltan de uno en uno los ladrillos educativos, antes de su intervención, podemos observar que un 66,67% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 33,33% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

Tabla 20

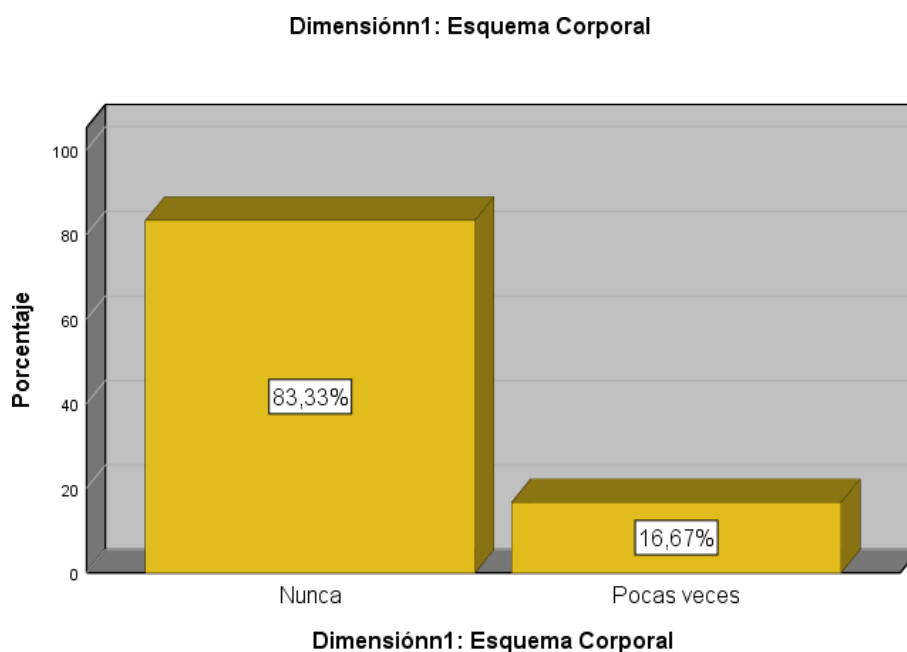
Dimensión1: Esquema Corporal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	15	83,33	83,33	83,33
	Pocas veces	3	16,67	16,67	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 17



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto a la dimensión: Esquema Corporal, antes de su intervención, podemos observar que un 83,33% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 16, 67% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

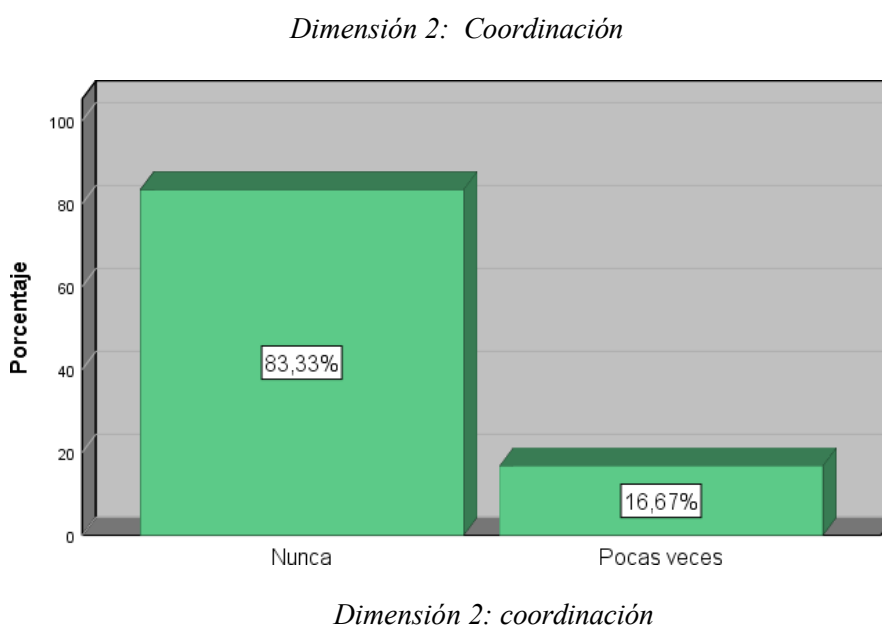
Tabla 21

<i>Dimensión 2: Coordinación</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	15	83,33	83,33	83,33
	Pocas veces	3	16,67	16,67	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre y pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 18



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto a la dimensión coordinación, antes de su intervención, podemos observar que un 83,33% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 16, 67% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa quees la variable motivo de estudio.

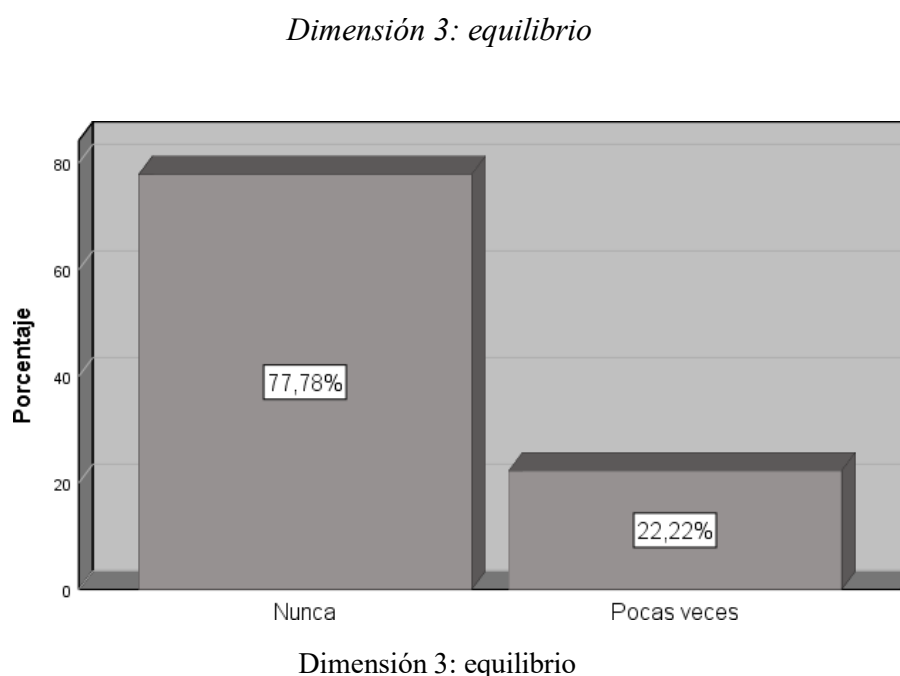
Tabla 22

<i>Dimensión 3: equilibrio</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	14	77,78	77,78	77,78
	Pocas veces	4	22,22	22,22	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre y pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 19



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto a la dimensión equilibrio, antes de su intervención, podemos observar que un 77,78% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 22, 22% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa quees la variable motivo de estudio.

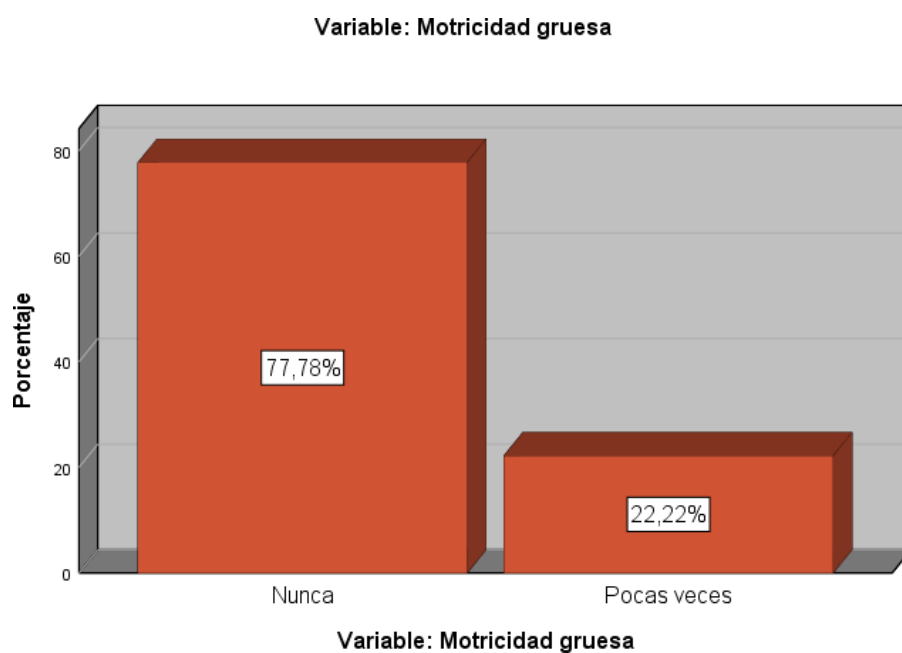
Tabla 23

Variable: Motricidad gruesa					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	14	77,78	77,78	77,78
	Pocas veces	4	22,22	22,22	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pre y pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 20



Análisis e Interpretación: En la Tabla 10 y figura 6 respecto al Items 6. Expresa mediante gestos: Triste Feliz y molesto, antes de su intervención, podemos observar que un 77,78% de los estudiantes se ubican en la escala de nunca, así mismo, el 22,22% se encuentran en la escala de pocas veces. Esto demuestra que hay una notable deficiencia respecto a la motricidad gruesa que es la variable motivo de estudio.

4.1.2. Resultados del Pos test de los Ítems de la variable, motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” -Huánuco, 2024.

Tabla 24

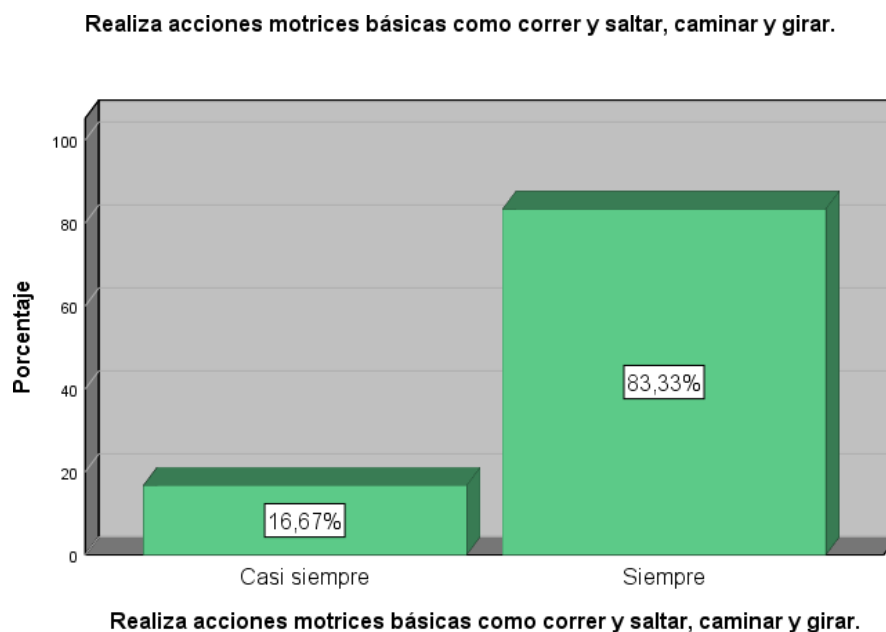
Ítems. Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	16,67	16,67	16,67
	Siempre	15	83,33	83,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 21



Análisis e interpretación: En la tabla 24 y figura 21. Los resultados correspondientes al ítem. Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar, después de la intervención, muestran que el 16,67% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 83,33% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio.

Tabla 25

Ítems. Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en que se encuentra y los objetos que utiliza.

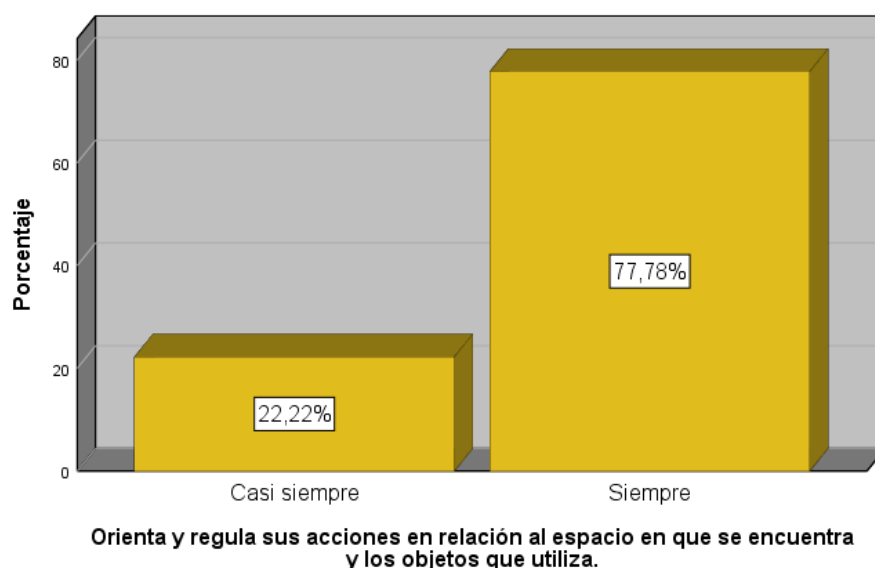
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	4	22,22	22,22	22,22
	Siempre	14	77,78	77,78	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 22

Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en que se encuentra y los objetos que utiliza.



Análisis e interpretación: En la tabla 25 y figura 22. Los resultados correspondientes al ítem. Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar, después de la intervención, muestran que el 22,22% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 77,78% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio.

Tabla 26

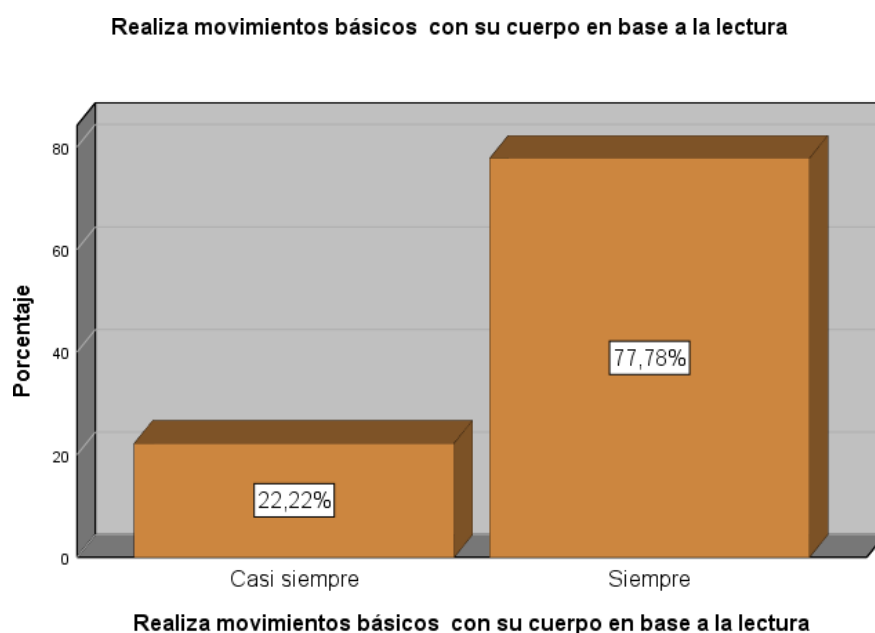
Ítems. Realiza movimientos básicos con su cuerpo en base a la lectura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	4	22,22	22,22	22,22
	Siempre	14	77,78	77,78	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 23



Análisis e interpretación: En la tabla 26 y figura 23. Los resultados correspondientes al ítem. Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar, después de la intervención, muestran que el 22,22% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 77,78% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio.

Tabla 27

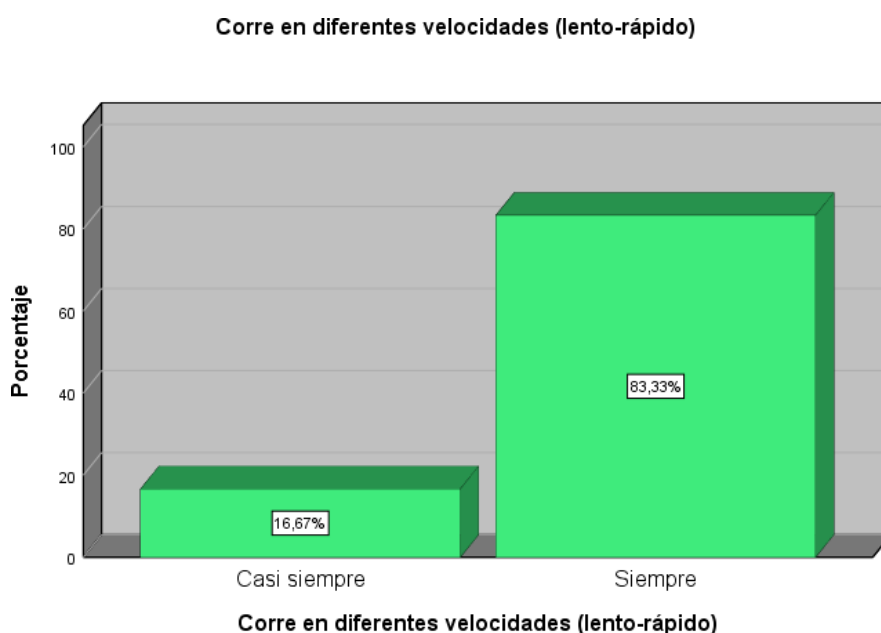
Ítems. Corre en diferentes velocidades (lento-rápido)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	16,67	16,67	16,67
	Siempre	15	83,33	83,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 24



Análisis e interpretación: En la tabla 27 y figura 24. Los resultados correspondientes al ítem. Corre en diferentes velocidades (lento-rápido), después de la intervención, muestran que el 16,67% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 83,33% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio.

Tabla 28

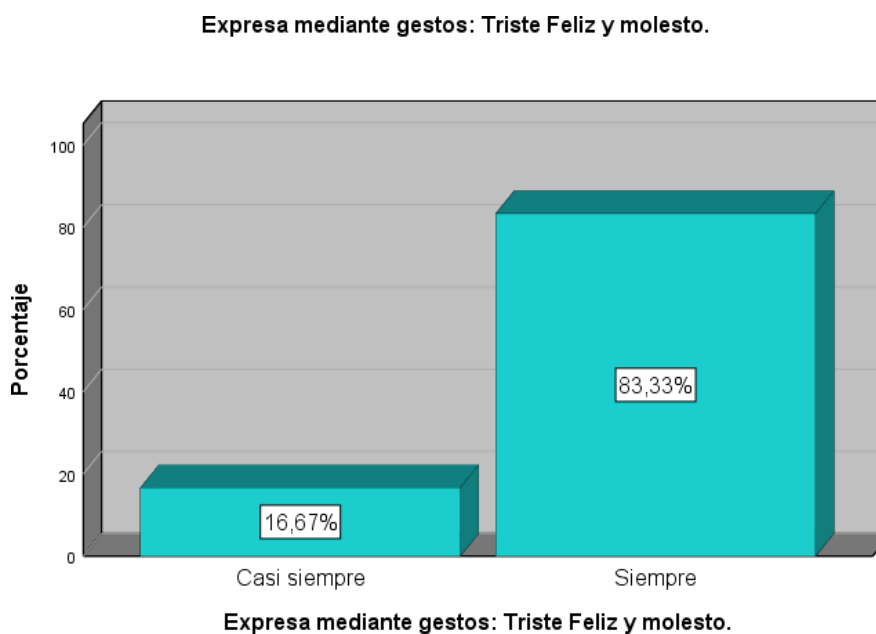
Ítems. Expresa mediante gestos: Triste Feliz y molesto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	16,67	16,67	16,67
	Siempre	15	83,33	83,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 25



Análisis e interpretación: En la tabla 28 y figura 25. Los resultados correspondientes al ítem. Expresa mediante gestos: Triste Feliz y molesto, después de la intervención, muestran que el 16,67% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 83,33% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio.

Tabla 29

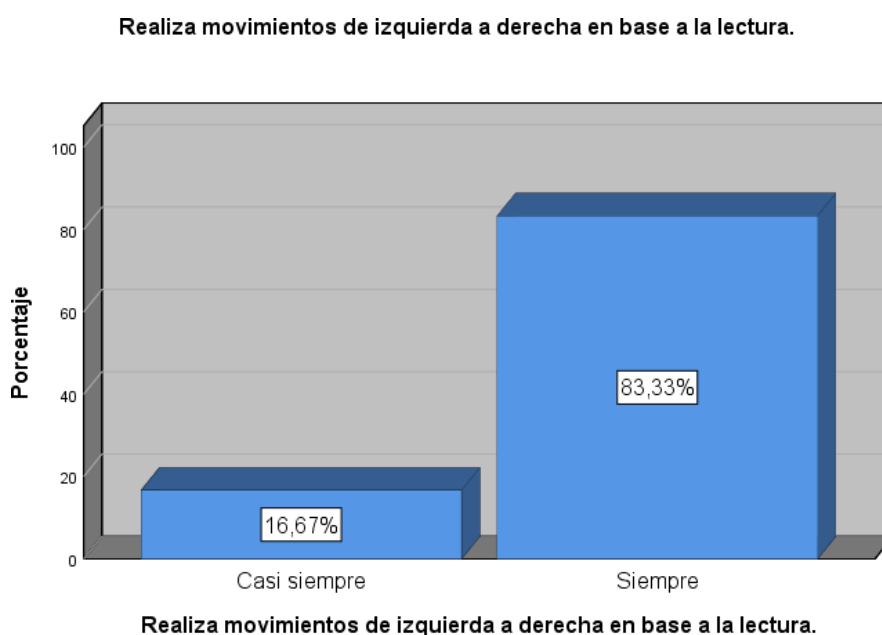
Ítems. Realiza movimientos de izquierda a derecha en base a la lectura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	16,67	16,67	16,67
	Siempre	15	83,33	83,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 26



Análisis e interpretación: En la tabla 29 y figura 26. Los resultados correspondientes al ítem. Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar, después de la intervención, muestran que el 16,67% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 83,33% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio.

Tabla 30

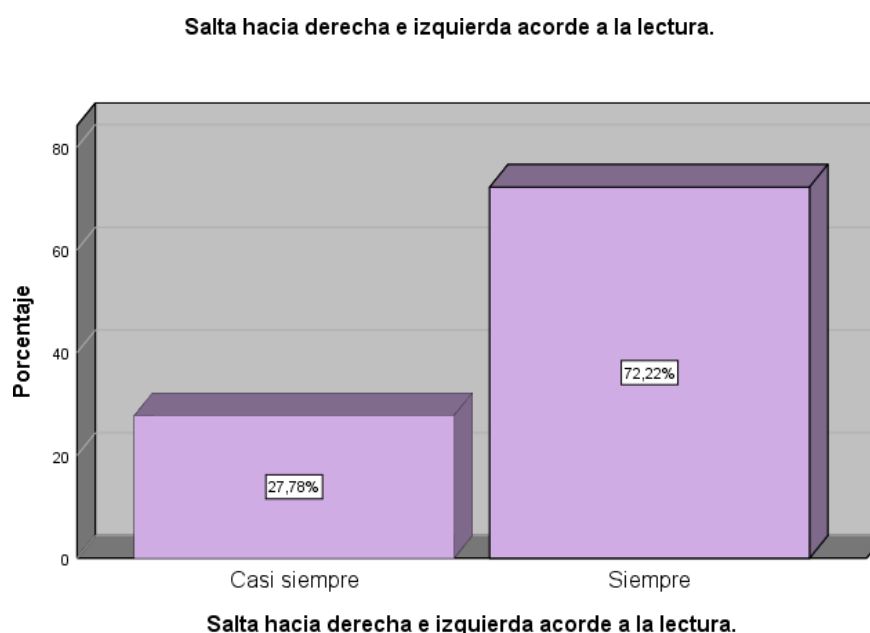
Ítems. Salta hacia derecha e izquierda acorde a la lectura

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	5	27,78	27,78	27,78
	Siempre	13	72,22	72,22	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 27



Análisis e interpretación: En la tabla 30 y figura 27. Los resultados correspondientes al ítem. Salta hacia derecha e izquierda acorde a la lectura, después de la intervención, muestran que el 27,78% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 72,22% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio.

Tabla 31

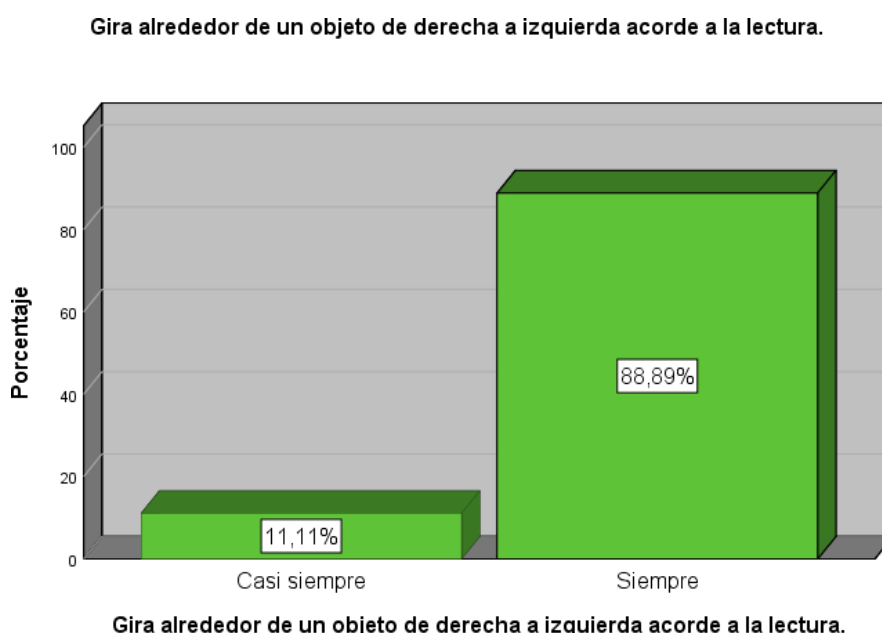
Ítems. Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda acorde a la lectura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	2	11,11	11,11	11,11
	Siempre	16	88,89	88,89	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 28



Análisis e interpretación: En la tabla 25 y figura 22. Los resultados correspondientes al ítem. Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar, después de la intervención, muestran que el 11,11% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 88,89% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio.

Tabla 32

Ítems. Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura.

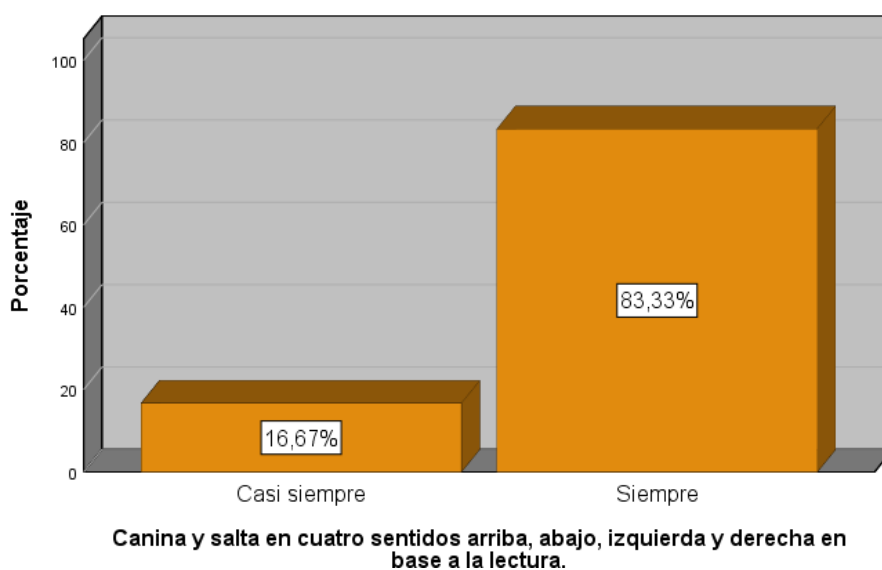
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	16,67	16,67	16,67
	Siempre	15	83,33	83,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 29

Canina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura.



Análisis e interpretación: En la tabla 25 y figura 22. Los resultados correspondientes al ítem. Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura, después de la intervención, muestran que el 16,67% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 83,33% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio.

Tabla 33

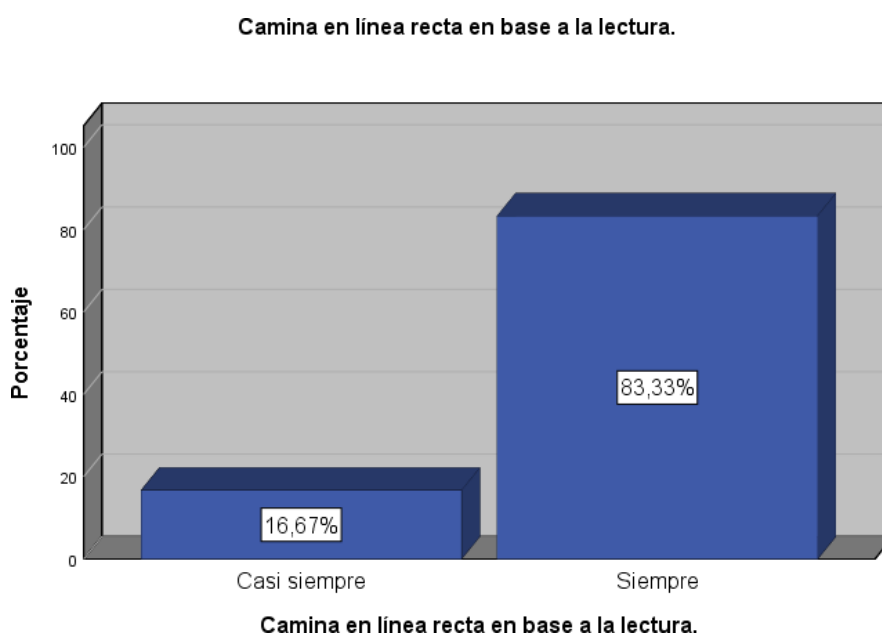
Ítems. Camina en línea recta en base a la lectura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	16,67	16,67	16,67
	Siempre	15	83,33	83,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 30



Análisis e interpretación: En la tabla 33 y figura 30. Los resultados correspondientes al ítem. Camina en línea recta en base a la lectura, después de la intervención, muestran que el 16,67% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 83,33% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio

Tabla 34

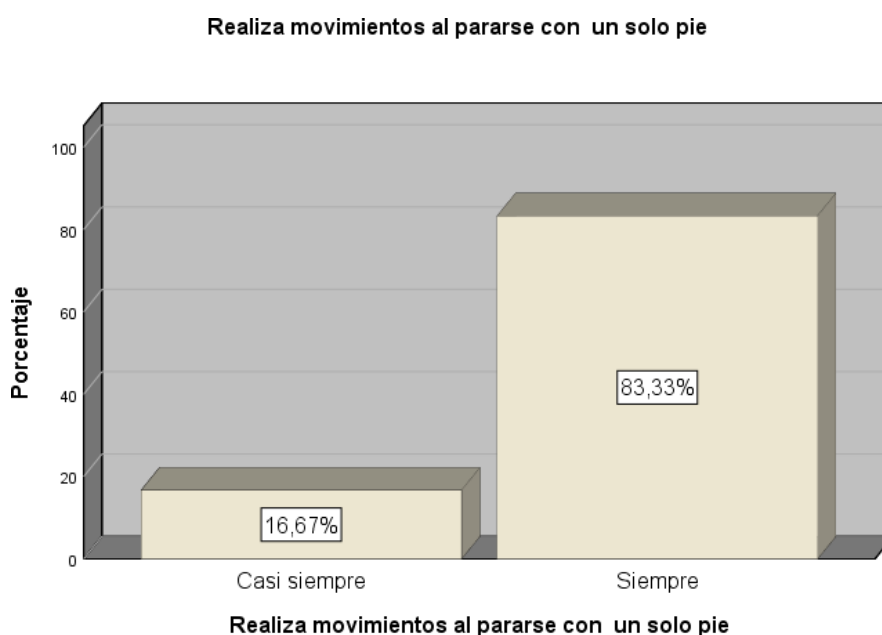
Ítems. Realiza movimientos al pararse con un solo pie

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	16,67	16,67	16,67
	Siempre	15	83,33	83,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 31



Análisis e interpretación: En la tabla 34 y figura 31. Los resultados correspondientes al ítem. Realiza movimientos al pararse con un solo pie, después de la intervención, muestran que el 16,67% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 83,33% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio

Tabla 35

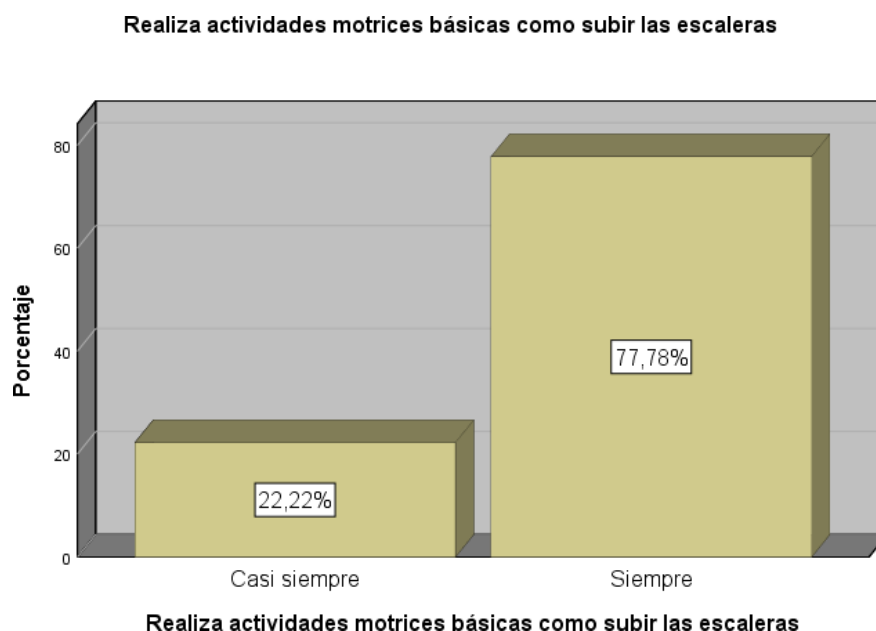
Ítems. Realiza actividades motrices básicas como subir las escaleras

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	4	22,22	22,22	22,22
	Siempre	14	77,78	77,78	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 32



Análisis e interpretación: En la tabla 35 y figura 32. Los resultados correspondientes al ítem. Realiza actividades motrices básicas como subir las escaleras, después de la intervención, muestran que el 22,22% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 77,78% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio

Tabla 36

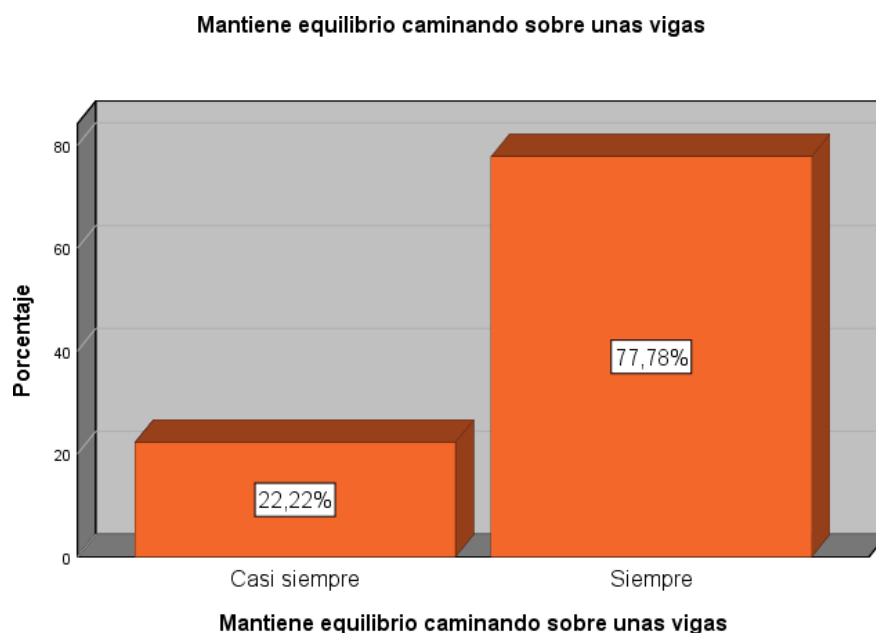
Ítems. Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	4	22,22	22,22	22,22
	Siempre	14	77,78	77,78	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 33



Análisis e interpretación: En la tabla 36 y figura 33. Los resultados correspondientes al ítem. Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas, después de la intervención, muestran que el 22,22% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 77,78% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio

Tabla 37

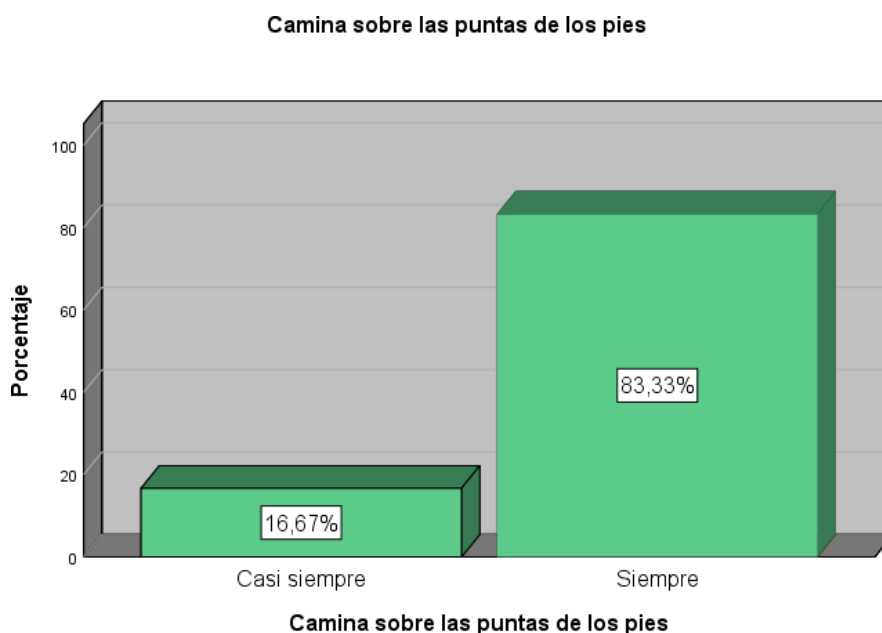
Ítems. Camina sobre las puntas de los pies

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	16,67	16,67	16,67
	Siempre	15	83,33	83,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 34



Análisis e interpretación: En la tabla 37 y figura 34. Los resultados correspondientes al ítem. Camina sobre las puntas de los pies, después de la intervención, muestran que el 16,67% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 83,33% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio

Tabla 38

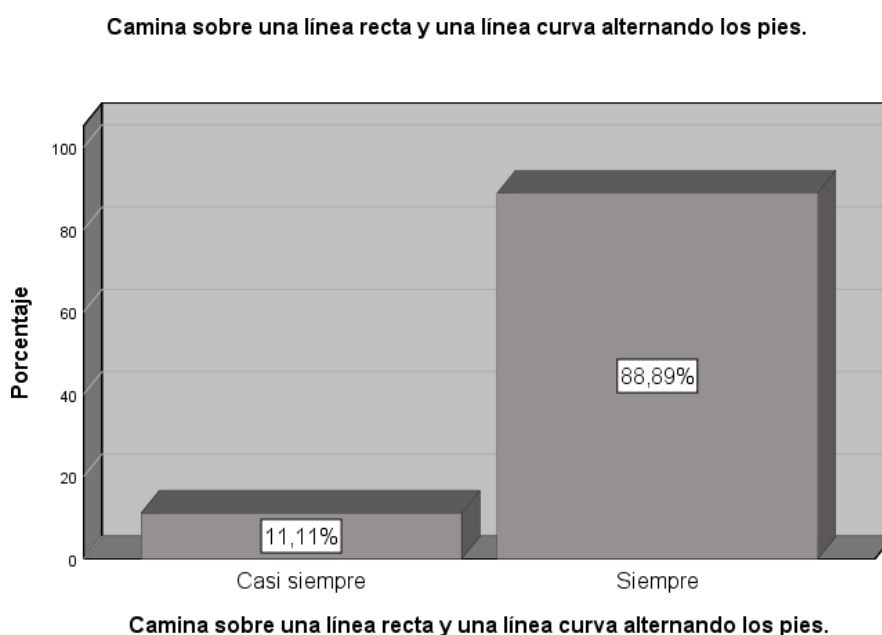
Ítems. Camina sobre una línea recta y una línea curva alternando los pies.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	2	11,11	11,11	11,11
	Siempre	16	88,89	88,89	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 35



Análisis e interpretación: En la tabla 38 y figura 35. Los resultados correspondientes al ítem. Camina sobre una línea recta y una línea curva alternando los pies, después de la intervención, muestran que el 11,11% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 88,89% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio

Tabla 39

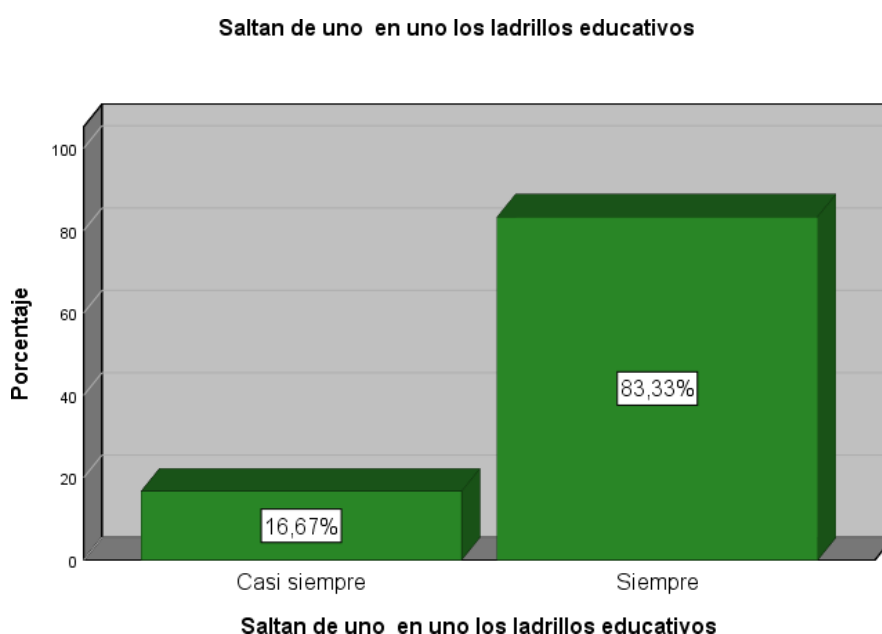
Ítems. Saltan de uno en uno los ladrillos educativos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	16,67	16,67	16,67
	Siempre	15	83,33	83,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 36



Análisis e interpretación: En la tabla 39 y figura 36. Los resultados correspondientes al ítem. Saltan de uno en uno los ladrillos educativos, después de la intervención, muestran que el 16,67% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 83,33% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio

Tabla 40

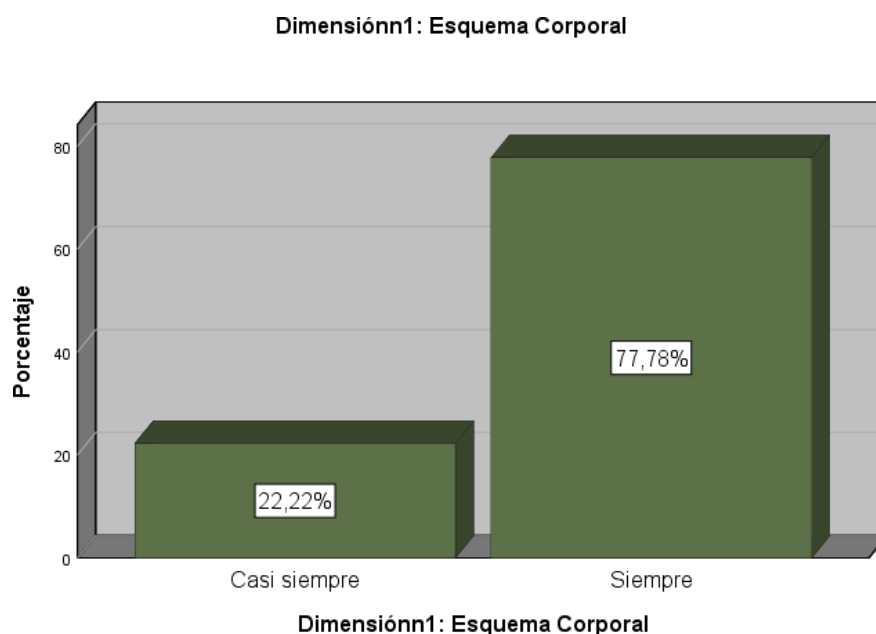
Dimensiónn1: Esquema Corporal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	4	22,22	22,22	22,22
	Siempre	14	77,78	77,78	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 37



Análisis e interpretación: En la tabla 40 y figura 37. Los resultados correspondientes a la dimensión esquema corporal, muestran que el 22,22% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 77,78% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio

Tabla 41

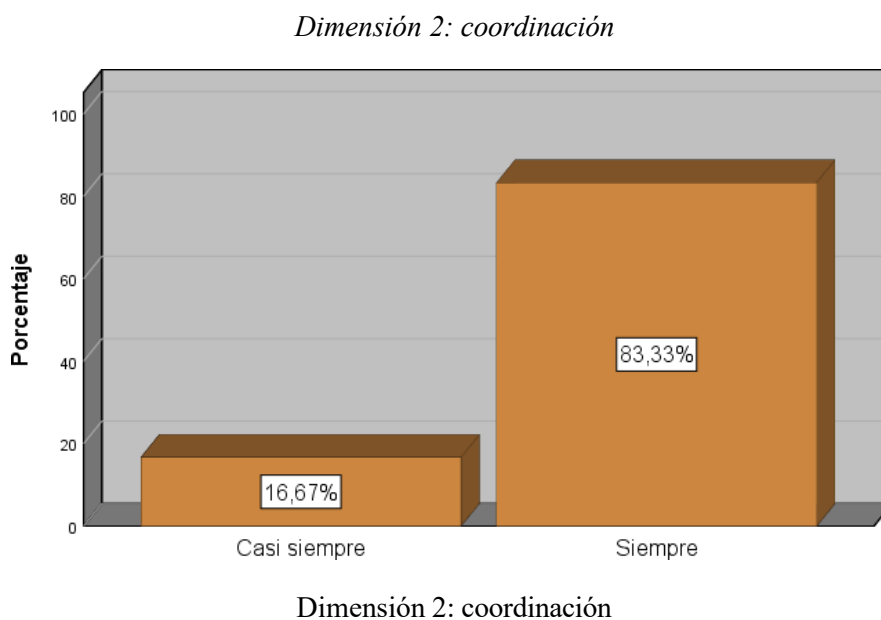
Dimensión 2: Coordinación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	3	16,67	16,67	16,67
	Siempre	15	83,33	83,33	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 38



Análisis e interpretación: En la tabla 41 y figura 38. Los resultados correspondientes a la dimensión coordinación, muestran que el 16,67% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 83,33% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio

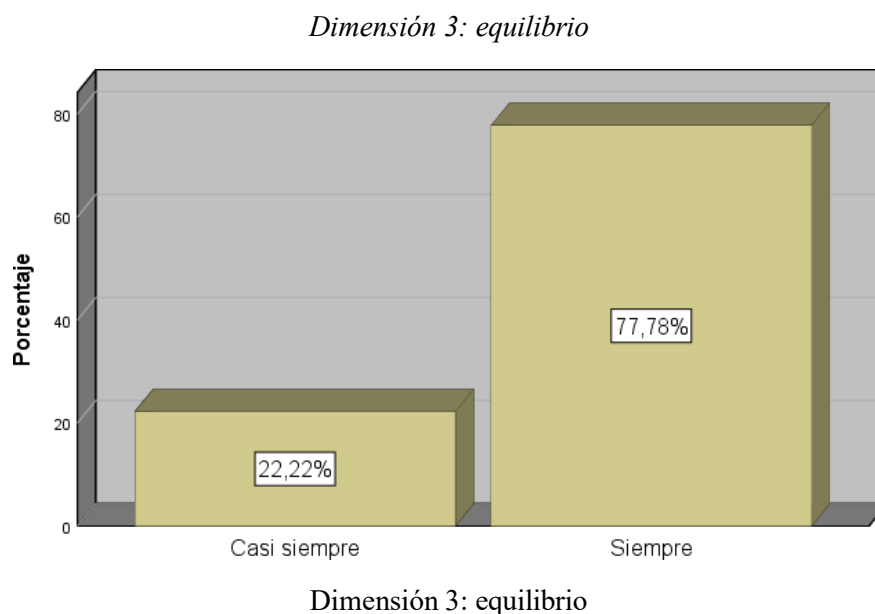
Tabla 42

<i>Dimensión 3: Equilibrio</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	4	22,22	22,22	22,22
	Siempre	14	77,78	77,78	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 39



Análisis e interpretación: En la tabla 42 y figura 39. Los resultados correspondientes a la dimensión equilibrio, muestran que el 22,22% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 77,78% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio

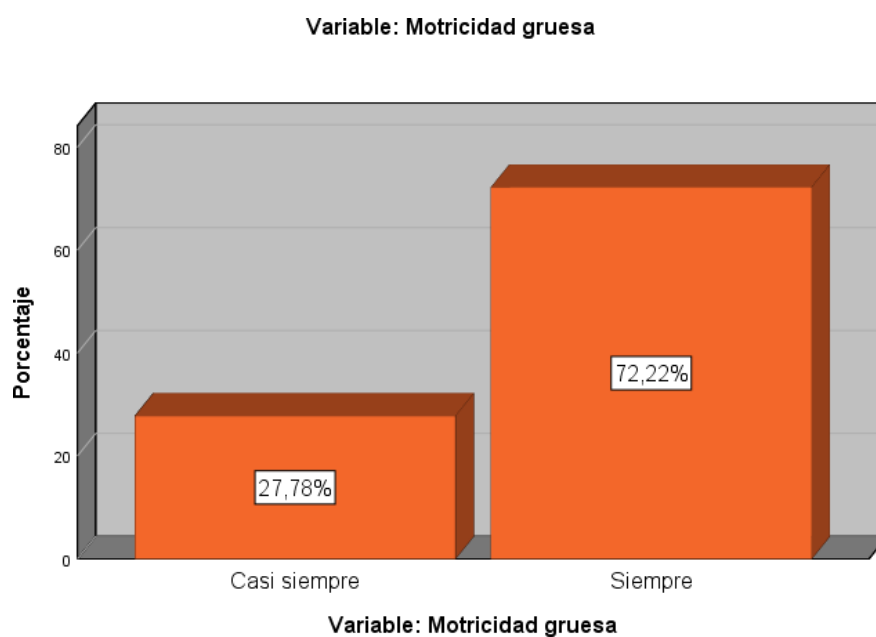
Tabla 43

<i>Variable: Motricidad gruesa</i>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	5	27,78	27,78	27,78
	Siempre	13	72,22	72,22	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Nota: Datos obtenidos de la evaluación del pos test de la variable de estudio.

Fuente: Nomina de estudiantes de 4 años, 2024

Figura 40



Análisis e interpretación: En la tabla 43 y figura 40. Los resultados correspondientes a la Variable motricidad gruesa, muestran que el 27,78% de los estudiantes en mención logran la escala de valoración “Casi siempre”, mientras que el 72,22% de los estudiantes logran alcanzar la escala de valoración “Siempre”. Esto demuestra que hay un avance significativo respecto al ítem, motivo de estudio

4.2. Contrastación de hipótesis

La muestra seleccionada aleatoriamente en grupos experimental y de control, con Items (16) les da la característica de independiente a cada uno de los grupos de la muestra usada en la investigación. Con las precisiones hechas, se pasa a aplicar la prueba de hipótesis, para tal efecto se ha considerado los siguientes pasos:

a) Hipótesis específica 1

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se aplicó a los datos correspondientes de la dimensión esquema corporal, para ello, se procedió con el ritual de ejecución de prueba de hipótesis, que consta de cinco pasos:

Paso 1: Formulación de la hipótesis

H_i : Los datos correspondientes a la dimensión esquema corporal difieren de la distribución normal

H_0 : Los datos correspondientes a la dimensión esquema corporal no difieren de la distribución normal

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración la cantidad de integrantes de la muestra de investigación que es igual a 18 en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” Huánuco, 2024, la prueba de normalidad que corresponde ser aplicada es la prueba de Shapiro Wilk.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 44

Prueba de normalidad de los datos de la dimensión esquema corporal

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión: esquema corporal	,485	18	,000

Nota: Datos tomados de la evaluación del pre test y pos test de la dimensión esquema corporal

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad bilateral encontrado luego de aplicar la prueba de Shapiro Wilk a los datos del esquema corporal es igual a 0.000 valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna.

H_i : Los datos correspondientes a la dimensión esquema corporal difieren de la distribución normal.

Es decir, la prueba de hipótesis a aplicar obedece a una prueba para datos no paramétricos.

Prueba de hipótesis 1

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE1. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco – 2024.

HE0. La aplicación de los cuentos motores no influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco – 2024.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración que, luego de aplicar la prueba de normalidad se encontró que “Los datos correspondientes a la dimensión esquema corporal difieren de la distribución normal”, por lo tanto, es necesario aplicar una prueba de hipótesis para datos no paramétricos, y considerando que el diseño de investigación obedece a una investigación preexperimental, la prueba a aplicar es la prueba de Wilcoxon.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 45

Prueba de hipótesis específica 1

Pre test: Dimensión: esquema corporal – Pos test: Dimensión: esquema corporal	
Z	-4,948 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Datos tomados de la evaluación del pre test y pos test de la dimensión esquema corporal

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad asintótica (bilateral) encontrada luego de aplicar la prueba de Wilcoxon es igual a 0.000, valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

HE1. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco – 2024.

b) Hipótesis específica 2

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se aplicó a los datos correspondientes a la dimensión coordinación, para ello, se procedió con el ritual de ejecución de prueba de hipótesis, que consta de cinco pasos:

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE2. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco-2024.

HE0. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco-2024

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración la cantidad de integrantes de la muestra de investigación que es igual a 18 estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco-2024, la prueba de normalidad que corresponde ser aplicada es la prueba de Shapiro Wilk.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 46

Prueba de normalidad de los datos de la dimensión coordinación

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión: coordinación	,436	18	,000

Nota: Datos tomados de la evaluación del pre test y pos test de la dimensión coordinación

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Debido a que el valor de significatividad bilateral encontrado luego de aplicar la prueba de Shapiro Wilk a los datos de la dimensión coordinación es igual a 0.000 valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna.

H_i : Los datos correspondientes a dimensión coordinación difieren de la

distribución normal.

Es decir, la prueba de hipótesis a aplicar obedece a una prueba para datos no paramétricos.

Prueba de hipótesis 2

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE2. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco-2024.

HE0. La aplicación de los cuentos motores no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco-2024.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración que, luego de aplicar la prueba de normalidad se encontró que “Los datos correspondientes a la dimensión coordinación difieren de la distribución normal”, por lo tanto, es necesario aplicar una prueba de hipótesis para datos no paramétricos, y considerando que el diseño de investigación obedece a una investigación pre experimental, la prueba a aplicar es la de Wilcoxon.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 47

Prueba de hipótesis específica 2

Pre test: Dimensión: Coordinación - Pos test: Dimensión:

Coordinación	
Z	-4,686 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Datos tomados de la evaluación del pre test y pos test de la dimensión coordinación

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad asintótica (bilateral) encontrada luego de aplicar la prueba de Wilcoxon es igual a 0.000, valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

HE₂. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco-2024.

c) Hipótesis específica 3

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se aplicó a los datos correspondientes a la dimensión equilibrio, para ello, se procedió con el ritual de ejecución de prueba de hipótesis, que consta de cinco pasos:

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE₃. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco -2024

HE₀. La aplicación de los cuentos motores no influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco -2024

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración la cantidad de integrantes de la muestra de investigación que es igual a 18 estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco -2024, la prueba de normalidad

que corresponde ser aplicada es la prueba de Shapiro Wilk.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 48

Prueba de normalidad de los datos de la dimensión equilibrio

	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Dimensión: equilibrio	,436	18	,000

Nota: Datos tomados de la evaluación del pre test y pos test de la dimensión equilibrio

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Debido a que el valor de significatividad bilateral encontrado luego de aplicar la prueba de Shapiro Wilk a los datos de la dimensión equilibrio es igual a 0.000 valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna.

H_i : Los datos correspondientes a dimensión resistencia difieren de la distribución normal.

Es decir, la prueba de hipótesis a aplicar obedece a una prueba para datos no paramétricos.

Prueba de hipótesis 3

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE3. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco -2024.

HE0. La aplicación de los cuentos motores no influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco -2024

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración que, luego de aplicar la prueba de normalidad se encontró que “Los datos correspondientes a la dimensión equilibrio difieren de la distribución normal”, por lo tanto, es necesario aplicar una prueba de hipótesis para datos no paramétricos, y considerando que el diseño de investigación obedece a una investigación pre experimental, la prueba a aplicar es la de Wilcoxon.

Paso 4: Estimación del p-valor**Tabla 49**

Prueba de hipótesis específica 3

Pre test: Dimensión: equilibrio - Pos test: Dimensión: equilibrio	
Z	-4,938 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Datos tomados de la evaluación del pre test y pos test de la dimensión equilibrio

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad asintótica (bilateral) encontrada luego de aplicar la prueba de Wilcoxon es igual a 0.000, valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

HE₃. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco -2024

d) Hipótesis general**Prueba de normalidad**

La prueba de normalidad se aplicó a los datos correspondientes a la variable motricidad gruesa, para ello, se procedió con el ritual de ejecución de prueba de hipótesis, que consta de cinco pasos:

Paso 1: Formulación de la hipótesis

H₃: Los datos correspondientes a la variable motricidad gruesa difieren de la distribución normal.

H_0 : Los datos correspondientes a la variable motricidad gruesa no difieren de la distribución normal.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración la cantidad de integrantes de la muestra de investigación que es igual a 18 estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco -2024, la prueba de normalidad que corresponde ser aplicada es la prueba de Shapiro Wilk.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 50

Prueba de normalidad de la variable motricidad gruesa

	Estadístico	Shapiro-Wilk gl	Sig.
Variable: motricidad gruesa	,437	18	,000

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la variable motricidad gruesa

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Debido a que el valor de significatividad bilateral encontrado luego de aplicar la prueba de Shapiro Wilk a los datos de la variable socialización es igual a 0.000 valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

H_i : Los datos correspondientes a la variable motricidad gruesa difieren de la distribución normal.

Es decir, la prueba de hipótesis a aplicar obedece a una prueba para datos no paramétricos.

Prueba de hipótesis

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HG. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” Huánuco, 2024.

H₀. La aplicación de los cuentos motores no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” Huánuco, 2024

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración que, luego de aplicar la prueba de normalidad se encontró que “Los datos correspondientes a la variable motricidad gruesa difieren de la distribución normal”, por lo tanto, es necesario tener que aplicar una prueba de hipótesis para datos no paramétricos, y considerando que el diseño de investigación obedece a una investigación pre experimental, la prueba a aplicar es la prueba de Wilcoxon.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 51

Prueba de hipótesis general

Variable pos test: motricidad gruesa - Variable pre test : motricidad gruesa	
Z	-3,939 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la variable motricidad gruesa

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad asintótica (bilateral) encontrada

luego de aplicar la prueba de Wilcoxon es igual a 0.000, valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Hi. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” Huánuco, 2024

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Contrastación del trabajo de investigación

Para iniciar nuestro trabajo investigativo, nos formulamos el siguiente problema de investigación: ¿En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 2024?

Luego de haber culminado con el tratamiento de la investigación, se pudo determinar categóricamente que, “Los cuentos motores” influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “Carlos Showing Ferrari” Huánuco – 2024.

Esta afirmación se hace evidente cuando observamos los resultados obtenidos luego del tratamiento en el post test, donde se muestra que el 72,22% de los estudiantes alcanzan la escala de valoración “Siempre” y sólo un 27,78 % alcanzan la escala “Casi siempre”. Evidenciando un avance significativo respecto a la variable de motricidad gruesa. Es así que se encuentra la investigación de Ninamango (2017) en su tesis titulado “impacto de los cuentos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Privada "Virgen de Lourdes" en Sicaya, Junín”, llegando a concluir que la aplicación de los juegos motrices en el valor pedagógico ha mejorado significativamente el desarrollo de la coordinación, lateralidad (derecha- izquierda) con relación a nuestra tesis que tiene una cercanía a nuestras conclusiones ya que en nuestra segunda conclusión señala que los juegos motores contribuye significativamente en la predominancia del equilibrio manual en niños de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 2024.

El resultado con respecto al objetivo general, que fue determinar en qué medida los cuentos motores influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 2024

Podemos referir que el 72,22% de los niños evaluados alcanzan la escala de valoración de “Siempre”, y el 27,78 % el nivel de escala “Casi siempre”. Es en base a ello, se

concluye que los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa desarrollando la postura corporal, coordinación motriz y equilibrio. Es así que se encuentra la investigación de Moreira(2004), quien menciona en su estudio titulado “cuentos motores y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 4 años en Guayaquil – Ecuador” que encuentra una conducta fraccionada sin predominancia por algún nivel en específico, pese a ello, se encuentra una predominancia en el factor género, en el cual las niñas presentan un adecuado desarrollo motriz, con un 53.22% de los alumnos evaluados, en contra posición se observa en los resultados expuestos anteriormente se encuentran que el 43% de los evaluados presenta un nivel de escala “siempre”. Es así que la disciplina no solo se centra en un factor de edad, sino también que se le puede atribuir un mayor movimiento motriz de los niños.

Asimismo, para la verificación de hipótesis: se utilizó la prueba de Wilcoxon en las actividades de aprendizaje, obteniendo $p= 0,000$ y al ser $p<0,05$, se acepta que hay diferencias significativas entre el pretest y el pos test tras la aplicación de los cuentos motores como recursos didácticos en las sesiones educativas. De este modo, se desecha la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_1 . A partir de este resultado, se deduce que los cuentos motores tienen un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Carlos Showing Ferrari, Huánuco – 2024.

Los resultados obtenidos se contrastan con los hallazgos de Becerra (2021) en su tesis: Cuentos motores y su relación con la motricidad gruesa en niños de cuatro años. Programa No Escolarizado de Educación Inicial, en el cual se lograron resultados destacados en relación con la utilización de cuentos motores para fomentar la psicomotricidad en niños de cuatro años, obteniendo una significancia bilateral de $0.000 < 0.05$; así, se acepta la hipótesis investigativa. Tras analizar los resultados obtenidos, se observó que los cuentos favorecen el crecimiento de la expresión corporal en los niños, contribuyendo a su desarrollo físico, así como a la psicomotricidad y otras capacidades motoras. De igual manera, en el análisis de Cachón y Arufe (2022), se menciona que el cuento forma parte de la existencia de las personas y colabora en la formación de la identidad de nuestros niños y niñas. El cuento motor ofrece ventajas extras, tanto para el desarrollo motor como para el cognitivo. Desde la perspectiva educativa, este recurso asiste a los maestros en la meta

de lograr en sus estudiantes las competencias fundamentales de forma multimodal y transversal, actuando como vínculo entre contenidos y niveles educativos. Esto evidencia que, al trabajar en las aulas con cuentos motores, los estudiantes consiguen movimientos motrices adecuados para un aprendizaje lúdico, lo que reflejará las «habilidades» de cada niño y niña

Definitivamente los resultados obtenidos en la presente investigación, nos permiten manifestar con total seguridad que los cuentos motores han permitido la mejora de motricidad gruesa, así también las dimensiones principales de la psicomotricidad como el esquema corporal, el equilibrio y la coordinación motriz, incidiendo el trabajo de manera provechosa en las edades de 4 años de edad.

CONCLUSIÓN

Primero: Se determinó en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco, 2024. Según los resultados obtenidos en el pre test el 16,7% de los estudiantes se encuentran en la escala “Nunca” y solo el 83,3% en “Pocas veces” y en el Pos Test el 77,8% en la escala de valoración “Siempre” y un 22,022% en la escala de “casi siempre”. Aseveración que tiene por fundamento el resultado de la aplicación de la prueba de Wilcoxon, que el nivel de significancia es a 0.000.

Segundo: Se determinó en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco, 2024. Según los resultados obtenidos en el pre test el 16,7% de los estudiantes se encuentran en la escala “Nunca” y solo el 83,3% en “Pocas veces” y en el pos test el 83,3% se encuentran en la escala “Siempre” y sólo el 16.7% se encuentran en la escala de “casi siempre”. Aseveración que tiene por fundamento el resultado de la aplicación de la prueba de Wilcoxon, que el nivel de significancia es a 0.000.

Tercero: Se determinó en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco, 2024. Según los resultados obtenidos en el pre test el 77,8% de los estudiantes alcanzó la escala de “Nunca” y sólo 22.2% la escala de “Pocas veces” y en el post test el 77.8% de los estudiantes se encuentran en la escala de “Siempre” y sólo el 22.2% en la escala de “casi siempre”. Afirmación que tiene por fundamento el resultado de la aplicación de la prueba de Wilcoxon, que el nivel de significancia es a 0.000.

Cuarto: Se determinó en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 2024. Según los resultados el 77.8% de los estudiantes se encuentran en la escala “Nunca” y sólo 22.2% en “Pocas veces” y en el pos test el 72.2% de los estudiantes en la escala “Siempre” y solo el 27.8% en “casi

siempre”. Afirmación que tiene por fundamento el resultado de la aplicación de la prueba de Wilcoxon, que el nivel de significancia es a 0.000.

RECOMENDACIÓN

Al director de la Institución Educativa “Carlos Showing Ferrari”, tomar los resultados de nuestra investigación para hacer viable la implementación de los cuentos motores en la práctica docente de manera transversal.

Al personal docente del nivel inicial de la Institución Educativa “Carlos Showing Ferrari”, implementar practicas pedagógicas curriculares que cohesionan la estrategia de los cuentos motores como el pilar del aprendizaje significativo.

A los estudiantes de nivel inicial, asumir la estrategia de cuentos motores, como fuente de recurso y herramienta pedagógica que faciliten el desarrollo de la motricidad gruesa.

A los padres de familia del nivel inicial, adoptar una cultura de participación y apoyo en la gestión al momento implementar los cuentos motores como una herramienta pedagógica que faciliten el desarrollo de la motricidad gruesa.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aizencang, N. (2005) “*Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes*”. Ed. Manantial Madrid
- Ángeles, L. M. (2020). “La conciencia motriz infantil”. En *Manual de psicomotricidad y desarrollo* (pp. 14–29). Ed. Educación Infantil
- Álvarez Salinas, D. I., & Rojas León, G. L. (2021). *Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las Instituciones Educativas N.º 1584 y N.º 80819, Trujillo* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/68071>
- Arias Gonzáles, J. L. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, 1(1), 66-78.
- Arce Villalobos, M. del R., & Cordero Álvarez, M. del R. (1996). *Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar: período de educación física en jardines infantiles* (1.ª ed.). Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Araya, R. (2017). *El desarrollo psicomotor como herramienta educativa*. Editorial XYZ. p. 17
- Azañero, N. L. (2016). Estrategias metodológicas activas para mejorar las habilidades de investigación científica de los estudiantes del séptimo ciclo de la Escuela Profesional de Enfermería, Universidad de Chiclayo, ciudad de Chiclayo, región Lambayeque, 2016.
- Badillo Torres, S. E. (2001). Capacidades y valores del modelo educativo/Algunos elementos del paradigma sociocognitivo: un análisis sobre su implementación en la Universidad La Salle.
- Becerra, M. (2019). Motricidad gruesa en los niños de 5 años del colegio Humboldt Kollegium, 2017, Chimbote – Perú [Tesis de bachillerato, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/205724>
- Bernal, A. (2006). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson, Prentice Hall. Segunda Edición.
- Bernachea Nájera, D. Y., & Esteban Reyna, S. S. (2021). *Cuentos motores en el esquema corporal en preescolares de 4 años de la I.E. N.º 365 San Agustín de Cajas* –

- Huancayo* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional UNCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7670>
- Berruezo, P. (2000). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*.
- Bigget, L. y Hunt, M. (2002). *Bases psicológicas de la educación*, México: trillas
- Bravo, E. y Hurtado, M. (2012). *La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una Institución Educativa Privada del Distrito de San Borja* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Barrett, J., & Green, K. (2017). *Physical Literacy and Young Children: Developing Movement and Imagination through Stories*. Routledge.
- Briones, L. (1987). *Metodología de la investigación*.
- Camisan, E., & Morocho, M. (2011). La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios”.
- Calmels, D. (2004). *Cuerpo y saber. Juegos corporales en la escuela* (2.^a ed.). Novedades Educativas.
- Carrasco, A. A. S., (2009). Características de la prueba piloto: revisión de instrumentos. *Revista Neurológica*, 14(3), 169-175.
- Comellas, M y Perpinyá, A. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Editorial CEA. Barcelona, España.
- Comellas, M. (1990). La Psicomotricidad en Preescolar. CEAC S.A
- Comellas, M. (2003). *La motricidad gruesa es el dominio y coordinación de los grandes movimientos del cuerpo*
- Condezo Albornoz, M., & Caldas Quijano, Y. E. (2022). *El desarrollo psicomotor y logros de aprendizaje en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 449 San Pedro, Huánuco – 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional <https://hdl.handle.net/20.500.13080/8218>
- Conde, J., L. (2008), “Cuentos motores. Volumen I (2^a Ed.) Paidotribo
- Conde, J. L. (2010a). *Cuentos motores. Volumen II* (3^a ed.). Paidotribo.

- Córdova, N. (2017). *Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307-Casma, 2017* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27734>.
- Coronado, S. R. V. (2024). El desarrollo motor en la adolescencia. *GADE: Revista científica*, 4(1), 35-52.
- Conde, J., & Vicianá, V. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. *Barcelona: Inde*.
- Comellas, M. (2003) La psicomotricidad en preescolar. Madrid-Ceac
- Crespo, L. Q. (2006). *Métodos y técnicas de investigación: I*. McGraw-Hill.
- Del Aguila Vega, B. B., Tacuchi, J. D., Rivera Melchor, K. E., & [Apellido del cuarto autor si aplica] (2025). *Juegos recreativos para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de primaria de la Institución Educativa “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/11838>
- Dirección Regional de Educación de Huánuco (2023). *Informe Regional sobre el Desarrollo Psicomotor en Educación Inicial*. Dirección Regional de Educación de Huánuco.
- Dirección Regional de Educación de Huánuco (DREH, 2022). *Informe sobre logros y dificultades en educación inicial 2022*. Huánuco, Perú.
- Esteban L. L., & Esteban L. V. R. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1954>
- Flores, E. (2018). *Los cuentos motores como estrategia para el desarrollo integral en niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional <https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01> .
- Falcón, C. H., Rivero, J. L. A. (2009). Los indicadores actuales de la eficiencia académica: necesidad de su perfeccionamiento. *Pedagogía Universitaria*, 20(3), 53-63.

- Franco S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar El Arca*”. [Tesis presentada a la corporación universitaria lasallista, facultad de ciencias sociales y educación].
- Gamarra, M. M., Jiménez, B. M., & Puig, R. F. (2009). Metodología de la investigación, el desgaste profesional. (Propuesta metodológica y resultados). *Acciones e investigaciones sociales*, (27), 131-169.
- García (2016). *Narración de cuentos para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños*. Ayabaca -Piura.
- García González, E. P., & Jaramillo Mantilla, M. D. M. (2012) Estrategia lúdico-pedagógica enfocada al desarrollo de las habilidades motrices y expresión corporal mediante cuentos motores en niños.
- Gastiaburu, L. (2012) *Programa Juego, Coopero y Aprendo para el Desarrollo Psicomotor de niños de 3 años de una /E. No 5032 del- 87 -Callao Lima-Perú 2012*. [Tesis de Maestría, Lima: Universidad San Ignacio de Loyola].
- Gallahue, D. L. y Ozmun, J. C. (2012). Desarrollo motor en niños pequeños. En Manual de investigación sobre la educación de niños pequeños (págs. 103-115). Routledge
- Gagné, R. M. (1985). *The conditions of learning and theory of instruction* (4th ed.). Holt, Rinehart and Winston.
- Gómez, M. (2004). *Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en la clase de educación física*. [Tesis doctoral. España: Universidad Complutense de Madrid].
- Guitart, R. (2008) “101 Juegos”. *Juegos no competitivos*, Madrid, España. Ed. GRAO.
- Gonzales, C., & Ríos, M. (2021). Cuentos motores como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor. *Revista de Educación Inicial*, 8(1), 33–41.
- Goodway, J. D., Ozmun, J. C. y Gallahue, D. L. (2019). Comprensión del desarrollo motor: bebés, niños, adolescentes y adultos (8.ª ed.). Jones & Bartlett Learning.
- Guamán, M. V., & Benavides, K. J. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario* [Tesis

de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
Repositorio institucional RENATI.

Hernández, M. (2021). El uso del cuento motor como recurso didáctico para el desarrollo neuromotor infantil. *Revista de Innovación Educativa*, 9(2), 15–24.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6ta. ed.). McGraw Hill [https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez %20y%20BaptistaMetodolog%C3%A Da%20Investigacion%20 Científica%206ta%20ed. Pdf](https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%A9ica%20Investigacion%20Científica%206ta%20ed.Pdf)

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza-Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.

Jiménez, G., y Romero, C. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista tecnológica ciencia y educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14.
<https://doi.org/10.37957/ed.v3i2.32>

Julca Rodríguez, M. T., & León Castillo, L. L. (2023). *Juegos de construcción para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 04 y 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 019 “Consuelo de Jesús Salazar Rojas” – 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.xxx>.

Lara Rodríguez, L. M. (2022). El cuerpo en movimiento: experiencias desde un programa sociocultural en niños y adolescentes de ciudad Juárez, México. *Producto de investigación. ICSA*.

Laurente Cruz, A. M. (2023). *Cuentos motores para mejorar la motricidad gruesa en niños de tres años de una Institución Educativa, Cartavio, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo, Benedicto XVI]. Repositorio de la Universidad Católica de Trujillo. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/3468>

Laso, S. (2014). El cuento motor en educación infantil. una propuesta: "El bosque de las hadas" Available from Universidad de Valladolid. Retrieved from <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6681/TFGL575.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Loja Sari, M. P. (2021). *El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional de la Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/9849d6ab-43e7-4782-aa02-55c968170aac>
- López Rivera, V. (2021). *El cuento motor como herramienta para el desarrollo psicomotor del niño en la etapa infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Almería]. Repositorio institucional Universidad de Almería. <http://hdl.handle.net/10835/13378>
- Llanos, M., & Villacorta, P. (2014). *Los cuentos motores como estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad en niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio RENATI.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2019). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.
- Medina. S., San Martín (2016) los cuentos motores. Ed. México
- Moreira-Alcivar, E. F. (2022). Desarrollo de un modelo de aprendizaje colaborativo para la enseñanza de la historia en Ecuador. *Revista Científica Zambos*, 4(1), 87-100.
- Monfort, M. (1995). *Los cuentos en la educación infantil*. En didáctica de la Lengua y la Literatura (pp. 192-193). Madrid: Editorial Síntesis.
- Namakforoosh, M. N. (2000). *Metodología de la investigación* (2.^a ed.). Editorial Limusa.
- Ninamango Ambrosio, J. M. (2017). *Juegos motrices y el desarrollo de la lateralidad en los estudiantes de 5 años de la IEP Virgen de Lourdes* Sicaya Junin.
- Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020). *Directrices sobre actividad física, sedentarismo y sueño para niños menores de 5 años*. OMS.

- Pazmiño, M. y Proaño, P. (2009) *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008- 2009*. [Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.]
- Papalia, D. E., Feldman, R. D., & Martorell, G. (2011). *Desarrollo humano* (12.^a ed.). McGraw-Hill
- Pérez, L., & Moreno, A. (2020). Estrategias lúdicas para el desarrollo motriz en la infancia. *Revista Educación y Movimiento*, 13(2), 45–53
- Prens Lasso, L. L. (2022). *El cuento motor en las prácticas corporales para fortalecer la motricidad en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del Centro Educativo Evangélico La Pola* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Occidente]. Repositorio institucional Universidad Autónoma de Occidente. <https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstreams/a91d5fb3-97fc-48db-bfe0-29ea403331c5/download>
- Piaget, J. (1991). Teoría y práctica de los juegos motores. España: Inpe. s.a
- Piña, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispanía* 92.3, pp. 476-487.
- Quirós, D. A. (2021). El estudio de la cognición: hacia una perspectiva corporizada. *Psicología USP*, 35, e210099.
- Reyna, E., & Quiroz, M. (2021). Actividades psicomotrices en educación inicial. *Revista Ciencia y Educación*, 6(1), 25–31.
- Rodríguez, T., & Ortega, A. (2022). Relación entre actividad física y rendimiento escolar en niños de educación inicial. *Psicomotriz y Desarrollo Infantil*, 9(3), 59–68.
- Romero (2019). El cuento motor como recurso didáctico en Educación Física.
- Román, M. (2012). *El cuento infantil: definición, características y aplicación pedagógica*. Editorial Magisterio.
- Rogers, C. R. (1969). *Freedom to learn: A view of what education might become*. Charles E. Merrill Publishing Company.

- Ruiz, J. (2011). *El cuento motor: una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad en educación infantil y primaria*. Editorial Inde.
- Sánchez, J. A. D., Rodríguez, L. C. (2013). Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas. *Infancias imágenes*, 16(2), 204-215.
- Sánchez-Sánchez, P. A. (2020). Diseño teórico de la investigación: instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica. *Información tecnológica*, 31(6), 159-170.
- Sánchez-Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (1992). *Metodología y diseños en la investigación científica* (3.^a ed., pp.--). Universidad Ricardo Palma.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2016). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima Editorial Visión Universitaria, cuarta edición, p. 222.
- Salazar, D., & Chacón, V. (2020). Metodologías activas en el aula inicial. *Educare*, 10(2), 15–22.
- Sarlé, P. (2008) “Enseñar el juego y jugar la enseñanza” España. Ed. Paidós.
- Serrabona, J. (2006). *Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 22, núm. 2, agosto, pp. 61-78
- Serrano, M. (2013). *Desarrollo de habilidades motrices en la infancia*. Editorial Educación Integral. (p. 38)
- Schilder, P. (1991) Imagen y apariencia del cuerpo. estudios sobre las energías constructivas de la psique. Buenos aires. Paidos.
- Tamayo. (2004). El proceso de la investigación científica. Limusa (4ta ed.)
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- UNESCO. (2021). *Early Childhood Care and Education: The Power of Play*. París: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

- UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
- UNICEF. (2020). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://www.unicef.org/es/convencion-sobre-los-derechos-del-nino>
- Yapo, A., & Dávila, B. (2013). “La conexión como elemento estabilizador del movimiento”. En *Fundamentos de motricidad infantil* (p. 2). Editorial Educación Infantil.
- Vargas, R., & Carrasco, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Latinoamericana*, 38, 108–124. <https://doi.org/10.7764/PEL.38.1>
- Valderrama, S. (2015). Metodología de la investigación. *Perú: San Marcos*.
- Vygotsky, L. S. (1982). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Villegas, J., & García, M. (2010). *La importancia del juego motor en educación infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.xxx>
- Zapata, O. (2001) *La Psicomotricidad y el Niño*. México: editorial Trillas

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, “CARLOS SHOWING FERRARI”, HUÁNUCO -2024.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	ACTIV/INDICADORES	METODOLOGIA
Problema General ¿En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco - 2024?	Objetivo general Determinar en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco - 2024	Hipótesis general La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco -2024	Variable Independiente Cuentos motores	Motriz	- Organiza cuentos o temas para aplicar las estrategias de lectura. - Adecua los materiales para ser usados en la lectura.	Tipo de estudio: Aplicada Enfoque del estudio: Cuantitativo Diseño de investigación: Pre experimental. G.E O ₁ X O ₂ Nivel de estudio: Explicativo Población: 84 estudiantes de la institución educativa Carlos Showing Ferrari-2024 Muestra: determinada por 18 estudiantes de 4 años de la institución educativa Carlos Showing Ferrari, Huánuco -2024
				Cognitivo	- Usamos estrategias de lectura como parte de la motivación para el desarrollo motriz - Realiza diversas estrategias para que puedan interiorizar los movimientos	
Problemas específicos PE1. ¿En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco, 2024?	Objetivos específicos OE1. Determinar en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco- 2024	Hipótesis específicas HE1.La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco – 2024.		Afectivo	Evalúamos la pertinencia de la lectura en el movimiento motriz.	
			Variable Dependiente: Motricidad gruesa	Esquema Corporal	- Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar. - Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en se encuentra y los objetos que utiliza. - Crea nuevos conocimientos con su cuerpo en base a la lectura - Corre en diferentes velocidades (lento-rápido)	

					Se expresa mediante gestos: Triste Feliz y molesto.	Técnicas e instrumento de Recolección de Datos: - Observación Sistemática. - Guía de observación.
PE2. ¿En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco -2024?	OE2. Determinar en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 2024.	HE2. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo de la coordinación motora en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco-2024.		Coordinación	- Realiza movimientos de izquierda a derecha en base a la lectura. - Salta hacia derecha e izquierda acorde a la lectura. - Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda acorde a la lectura. - Canina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura. - Camina en línea recta en base a la lectura.	
PE3. ¿En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 2024?	OE3. Determinar En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco -2024.	HE3. La aplicación de los cuentos motores influye significativamente en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa “Carlos Showing Ferrari” - Huánuco - 2024.		Equilibrio	- Realiza movimientos al pararse con un solo pie. - Realiza actividades motrices básicas como subir las escaleras. - Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas. - Camina sobre las puntas de los pies - Camina sobre una línea recta y una línea curva alternando los pies. - Saltan de uno en uno los ladrillos educativos	

ANEXO 02

INSTRUMENTO
GUIA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: Motricidad Gruesa

Nº		DIMENSIONES/ ITEMS	ESCALA ORDINAL			
			Nunca	Pocas Veces	Casi siempre	Siempre
Dimensión: Esquema corporal						
1	Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar.					
2	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en que se encuentra y los objetos que utiliza.					
3	Realiza movimientos básicos con su cuerpo en base a la lectura					
4	Corre en diferentes velocidades (lento-rápido)					
5	Expresa mediante gestos: Triste Feliz y molesto.					
Dimensión: Coordinación						
6	Realiza movimientos de izquierda a derecha en base a la lectura.					
7	Salta hacia derecha e izquierda acorde a la lectura.					
8	Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda acorde a la lectura.					
9	Canina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura.					
10	Camina en línea recta en base a la lectura.					
Dimensión: Equilibrio						
11	Realiza movimientos al pararse con un solo pie					
12	Realiza actividades motrices básicas como subir las escaleras					
13	Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas					
14	Camina sobre las puntas de los pies					
15	Camina sobre una línea recta y una línea curva alternando los pies.					
16	Saltan de uno en uno los ladrillos educativos					
TOTAL						
PUNTAJE TOTAL						

PUNTAJE NUMERICO	PUNTAJE LITERAL	EVALUACIÓN LITERAL
1	Nunca	Jamás se suscita el comportamiento
2	Pocas veces	El comportamiento, ocurre muy esporádicamente.
3	Casi Siempre	El comportamiento ocurre con mucha frecuencia
4	Siempre	El comportamiento se suscita, de manera constante.

ANEXO 3



INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"ESTEBAN PAVLETICH"
CREADO CON D.S. 03-94-ED

consecuencia:

EN EL INSTRUMENTO GUIA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, "CARLOS SHOWING FERRARI", HUÁNUCO – 2024.

-Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.

-Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.

-La redacción es clara, precisa y comprensible.

Recomendaciones:

PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

92%

DECISIÓN DEL EXPERTO CALIFICACIÓN

EL INSTRUMENTO DEBE SER APLICADO SI (X) NO () NIVEL MODERADO

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente (0;20) b) Baja (21;40) c) Regular (41;60) d) Buena (61;80) e) Muy buena (81;100)

Nombres y Apellidos:	Javier Leonor Vaiden	DNI N°	80020080
Dirección domiciliaria:	Huayopampa	Teléfono/Celular:	910585051
Título profesional	Psicólogo	Grado académico	Magister

Firma

Lugar y fecha:

ESQUEMA DE LA MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE PROYECTO	Cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco – 2024.														
OBJETIVO GENERAL	Determinar en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 2024														
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación y o recomendaciones
				BUENO (2)	REGULAR (1)	DEFICIENTE (0)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		La redacción es clara y precisa		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDAD GRUESA	Esquema corporal	Realiza movimientos básicos corporales	• Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar.	X			X		X		X		X		
			• Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en que se encuentra y los objetos que utiliza.	X			X		X		X		X		
			• Realiza movimientos básicos con su cuerpo en base a la lectura	X			X		X		X		X		

			• Corre en diferentes velocidades (lento-rápido)	X			X		X		X		X	
			• Se expresa mediante gestos: Triste Feliz y molesto.	X			X		X		X		X	
	Coordinación	Movimientos de coordinación	Realiza movimientos de izquierda a derecha en base a la lectura.	X			X		X		X		X	
			Salta hacia derecha e izquierda acorde a la lectura.	X			X		X		X		X	
			Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda acorde a la lectura.	X			X		X		X		X	
			Canina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura.	X			X		X		X		X	
			Camina en línea recta en base a la lectura.	X			X		X		X		X	
	Equilibrio	Movimiento de equilibrio	• Realiza movimientos al pararse con un solo pie	X			X		X		X		X	
			• Realiza actividades motrices básicas	X			X		X		X		X	



INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“ESTEBAN PAVLETICH”
CREADO CON D.S. 03-94-ED

			como subir las escaleras	X			X		X		X		X		
			• Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas	X			X		X		X		X		
			• Camina sobre las puntas de los pies	X			X		X		X		X		
			• Camina sobre una línea recta y una línea curva alternando los pies.	X			X		X		X		X		
			Saltan de uno en uno los ladrillos educativos	X			X		X		X		X		



**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"ESTEBAN PAVLETICH"
CREADO CON D.S. 03-94-ED**

consecuencia:

EN EL INSTRUMENTO GUIA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, "CARLOS SHOWING FERRARI", HUÁNUCO – 2024.

- Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.
- Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.
- La redacción es clara, precisa y comprensible.

Recomendaciones:

PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

80%

DECISIÓN DEL EXPERTO CALIFICACIÓN

EL INSTRUMENTO DEBE SER APLICADO SI (X) NO () NIVEL MODERADO

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente (0;20) b) Baja (21;40) c) Regular (41;60) d) Buena (61;80) e) Muy buena (81;100)

Nombres y Apellidos:	Victoria Loiz, Baños Lesus	DNI N°	42006027
Dirección domiciliaria:	Jr. Provincias #210	Teléfono/Celular:	916574258
Título profesional	Docente	Grado académico	Magister

Firma

Lugar y fecha:

ESQUEMA DE LA MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE PROYECTO	Cuentos Motores para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de 4 Años de la Institución Educativa, “CARLOS SHOWING FERRARI”, HUÁNUCO – 2024.														
OBJETIVO GENERAL	Determinar en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 2024														
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación y o recomendaciones
				BUENO (2)	REGULAR (1)	DEFICIENTE (0)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		La redacción es clara y precisa		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDA D GRUESA	Esquema corporal	Realiza movimientos básicos corporales	• Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar.	x			x		x		x		y		
			• Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en que se encuentra y los objetos que utiliza.	x			x		x		x		x		
			• Realiza movimientos básicos con su cuerpo en base a la lectura	x			x		x		x		y		

[illegible]

			como subir las escaleras	✓			✗		✗		✗		✗		
			• Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas	✓			<		<		<		✓		
			• Camina sobre las puntas de los pies	✓			<		<		✗		<		
			• Camina sobre una linea recta y una linea curva alternando los pies.	✓			✓		✓		✓		✓		
			Saltan de uno en uno los ladrillos educativos	✗			✗		✗		✗		✗		

consecuencia:

EN EL INSTRUMENTO GUIA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, "CARLOS SHOWING FERRARI", HUÁNUCO – 2024.

- Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.
- Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.
- La redacción es clara, precisa y comprensible.

Recomendaciones:

PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

80%

DECISIÓN DEL EXPERTO CALIFICACIÓN

EL INSTRUMENTO DEBE SER APLICADO SI (X) NO () NIVEL MODERADO

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente (0;20) b) Baja (21;40) c) Regular (41;60) d) Buena (61;80) e) Muy buena (81;100)

Nombres y Apellidos:	Silvia Milagros Robles Pinzás	DNI N°	22499578
Dirección domiciliaria:	Ir. Los Cipreces Cdo 344	Teléfono/Celular:	962684668
Título profesional	Profesora de Educación Inicial	Grado académico	Maestra (estudios concluidos)

Firma *M. Robles*
Lugar y fecha: Hco, 11/10/2024



Mg. Milagros Robles Pinzás
DOCENTE FORMADOR
I.E.S.P. "ESTEBAN PAVLETICH"

ESQUEMA DE LA MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE PROYECTO	Cuentos Motores para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa, “Carlos Showing Ferrari”, Huánuco – 2024.														
OBJETIVO GENERAL	Determinar en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, “Carlos Showing Ferrari” Huánuco - 2024														
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación y o recomendaciones
				BUENO (2)	REGULAR (1)	DEFICIENTE (0)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		La redacción es clara y precisa		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDAD GRUESA	Esquema corporal	Realiza movimientos básicos corporales	• Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar.	X			X		X		X		X		
			• Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en que se encuentra y los objetos que utiliza.	X			X		X		X		X		
			• Realiza movimientos básicos con su cuerpo en base a la lectura.	X			X		X		X		X		

			como subir las escaleras	X			X		X		X		X		
			• Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas	X			X		X		X		X		
			• Camina sobre las puntas de los pies	X			X		X		X		X		
			• Camina sobre una línea recta y una línea curva alternando los pies.	X			X		X		X		X		
			Saltan de uno en uno los ladrillos educativos	X			X		X		X		X		

ANEXO 4

CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, “CARLOS SHOWING FERRARI”, HUÁNUCO -2024

ALUMNO	VALORACION DEL PUNTAJE TOTAL POR ITEMS EN LA PRUEBA PRE-TEST																DIM. 1	DIM. 2	V 2	V2
	ESQUEMA CORPORAL					COORDINACIÓN					EQUILIBRIO									
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16				
1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1
2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2
3	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1
4	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1
5	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1
6	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1
7	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
8	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1
9	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1
10	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2
12	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1
13	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
15	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1
16	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1
17	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
18	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
LEYENDA:	P: PUNTAJE TOTAL					RESUMEN					VALORACION DE RESULTADOS OBTENIDOS									
	PL: PUNTAJE LITERA																			
	NL: NIVEL DEL LOGRO										CRITERIOS DE MEDICION VALIDADOS									

CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, "CARLOS SHOWING FERRARI", HUÁNUCO -2024

LUMEN	VALORACION DEL PUNTAJE TOTAL POR ITEMS EN LA PRUEBA POS-TEST																DIM. 1	DIM. 2	V 2	V2
	ESQUEMA CORPORAL				COORDINACIÓN				EQUILIBRIO											
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16				
1	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
2	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	
3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	
5	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	
6	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	
7	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	
8	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	
9	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	
10	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	
11	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	
12	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	
13	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	
15	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	
16	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

YEND
PUNTAJE TO
PUNTAJE LIT
NIVEL DEL LO

RESUMEN

CRITERIOS DE MEDICION VALIDADOS

PUN TAJ	RAN GO	PUN TAJ	NIVEL DE LOGRO	VALOR ACION
1	12	C	Nunca	12
2	24	B	Pocas veces	0
3	36	A	Casi siempre	0
4	48	AD	Siempre	0

ANEXO 5

PLAN DE INVESTIGACIÓN

I. Denominación:

CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA
EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA,
“CARLOS SHOWING FERRARI”, HUÁNUCO -2024

II. Datos generales:

- 1.1 **Lugar** : Institución Educativa Inicial “Carlos Showing Ferrari”,
Huánuco
- 1.2 **Nivel** : Inicial.
- 1.3 **Número de estudiantes:** 18 estudiantes
- 1.4 **Duración** : Tiempo que durará la sesión (45 min.)
- 1.5 **Inicio** : 30 de octubre de 2024.
- 1.6 **Finalización:** 29 de noviembre del 2024.
- 1.7 **Responsables:** CAMPOS SALVADOR, Anika Flor
CHAVEZ ROSALES, Veronica
ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam

III. Presentación:

El desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia es un aspecto fundamental dentro del proceso educativo, ya que permite a los niños adquirir habilidades físicas que son la base para su crecimiento integral, contribuyendo al fortalecimiento de su coordinación, equilibrio, fuerza y agilidad. En este sentido, el presente trabajo titulado *"Cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa 'Carlos Showing Ferrari', Huánuco - 2024"*, tiene como objetivo principal diseñar y aplicar una propuesta pedagógica innovadora basada en cuentos motores, que integre el desarrollo físico y la creatividad de los niños.

Los cuentos motores son narraciones que incluyen movimientos físicos como parte de la experiencia, lo que permite a los estudiantes vivenciar, a través del juego y la

imaginación, una serie de actividades que estimulan su motricidad gruesa. La narrativa se convierte en un instrumento lúdico que no solo capta la atención de los niños, sino que también facilita el aprendizaje de una manera dinámica y divertida, contribuyendo al fortalecimiento de sus habilidades físicas.

Este proyecto se desarrollará en la Institución Educativa "Carlos Showing Ferrari" de la ciudad de Huánuco, con estudiantes de 4 años, quienes se encuentran en una etapa crucial para la adquisición de competencias motrices. A lo largo de este trabajo se desarrollará un total de 16 sesiones de aprendizaje que sustenta el progreso y la efectividad de los cuentos motores en la motricidad gruesa de los niños de educación inicial, considerando la metodología utilizada para la implementación de los cuentos motores y los resultados obtenidos tras su aplicación.

IV. Fundamentación:

Contextualización del Problema: El desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años es un aspecto clave para su crecimiento integral, ya que implica el dominio de movimientos corporales amplios que incluyen el control del equilibrio, la coordinación, la fuerza y la agilidad. Estas habilidades motoras gruesas son esenciales no solo para el desempeño físico, sino también para el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, al permitirles interactuar con su entorno de manera efectiva y segura.

En este contexto, la utilización de cuentos motores como herramienta pedagógica ofrece una oportunidad valiosa para integrar el desarrollo motriz con actividades lúdicas y creativas. Los cuentos motores son relatos que, a través de la imaginación y el juego, involucran al niño en actividades físicas, promoviendo así el desarrollo de habilidades motoras gruesas de manera significativa y divertida. Estos cuentos permiten que los niños realicen movimientos de su cuerpo inspirados en las narraciones, tales como saltar, correr, girar, trepar o mantener el equilibrio, lo que favorece el fortalecimiento de su sistema músculo-esquelético y la adquisición de destrezas físicas.

Fundamentación teórica. El fundamento teórico de este proyecto radica en los principios de la psicomotricidad, que subrayan la estrecha relación entre el desarrollo motriz y el desarrollo integral del niño. De acuerdo con Piaget y otros teóricos del desarrollo infantil, los niños a esta edad aprenden a través de la interacción activa con su

entorno, y el movimiento es una de las formas primordiales de aprendizaje. Así, mediante los cuentos motores, se estimulan simultáneamente las áreas cognitivas, emocionales y físicas, logrando un aprendizaje más completo y significativo.

Fundamentación pedagógica. El diseño de actividades basadas en cuentos motores se apoya en la pedagogía del juego, que resalta la importancia del juego como medio de aprendizaje natural para los niños. En este sentido, los cuentos motores se configuran como una metodología que no solo capta el interés del niño, sino que también facilita la incorporación de conceptos relacionados con la coordinación corporal, el espacio y el tiempo, al tiempo que fomenta el trabajo en equipo, la creatividad y la expresión emocional.

Objetivo del Estudio: Este proyecto, que se implementará en la Institución Educativa "Carlos Showing Ferrari" de Huánuco en 2024, se sustenta también en la necesidad de innovar en las estrategias educativas para la primera infancia, teniendo en cuenta el contexto actual y los desafíos que enfrenta la educación inicial. La propuesta responde a la creciente demanda de actividades que fomenten el desarrollo integral de los niños, partiendo de un enfoque que prioriza el bienestar físico y emocional.

V. Objetivos:

5.1. Objetivo General:

Determinar en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, "Carlos Showing Ferrari" Huánuco – 2024

5.2. Objetivos Específicos:

OE₁. Determinar en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, "Carlos Showing Ferrari" - Huánuco, 2024.

OE₂. Determinar en qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo de la coordinación en los estudiantes de 4 años de la institución educativa, "Carlos Showing Ferrari" Huánuco -2024.

OE₃. Determinar En qué medida los cuentos motores influyen en el desarrollo

del equilibrio en los estudiantes de 4 años de la institución educativa,
 “Carlos Showing Ferrari” Huánuco -2024.

VI. Metas de atención

18 estudiantes de cuatro años del nivel inicial.

03 docentes investigadoras.

VII. Metodología:

El presente proyecto titulado "Cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa ‘Carlos Showing Ferrari’, Huánuco - 2024", se enmarca en un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción, que busca aplicar y evaluar la efectividad de los cuentos motores como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años. A continuación, se describen los elementos principales de la metodología empleada.

La investigación de tipo aplicada que permite combinar la reflexión y la práctica para mejorar un aspecto específico del proceso educativo, en este caso, el desarrollo de la motricidad gruesa a través de cuentos motores. Esta metodología implica la implementación de una serie de actividades diseñadas para observar y analizar su impacto en los niños, ajustando la intervención según los resultados observados en el proceso.

7.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para evaluar la efectividad de los cuentos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa, se utilizarán diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos, entre los que destacan:

Observación directa: Se llevará a cabo un registro sistemático del comportamiento y los progresos de los niños durante la realización de las actividades motoras, con especial énfasis en el control postural, la coordinación, el equilibrio y la fuerza.

Diario de campo: Los docentes registrarán las actividades diarias, las reacciones de los estudiantes y los avances observados, así como las dificultades

encontradas durante las sesiones.

Fichas de evaluación: Se aplicarán fichas de evaluación específicas para medir el nivel de desarrollo motriz de los estudiantes antes, durante y después de la implementación de los cuentos motores. Estas fichas incluirán indicadores como la coordinación motriz gruesa, el equilibrio dinámico, el control postural y el desarrollo de la fuerza física.

7.2. Procedimientos

VIII. Fases del proyecto

La implementación de los cuentos motores se desarrollará en tres fases principales:

a) Fase de diagnóstico

En esta fase inicial se evaluará el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes mediante observaciones directas y la aplicación de una ficha diagnóstica. Esta evaluación permitirá identificar las habilidades motrices que necesitan ser trabajadas y se utilizará como línea de base para medir los avances al final del proyecto.

b) Fase de intervención

Esta fase es central en la investigación, ya que se diseñarán e implementarán sesiones de cuentos motores adaptadas a las características y necesidades de los niños. Se desarrollarán relatos que integren movimientos como correr, saltar, gatear, girar y mantener el equilibrio, entre otros. Cada sesión tendrá una estructura lúdica, comenzando con la lectura del cuento y luego ejecutando los movimientos que forman parte de la historia.

Las actividades estarán organizadas en una secuencia de dificultad progresiva, considerando las capacidades motrices de los niños. Se realizarán tres sesiones semanales durante un período de 10 semanas. Al final de cada sesión, se realizarán ejercicios de estiramiento y relajación para promover el bienestar físico de los estudiantes.

c) Fase de evaluación

Al concluir la fase de intervención, se aplicará una evaluación final para comparar los resultados obtenidos con el diagnóstico inicial. Esta evaluación permitirá determinar si hubo avances significativos en el desarrollo de la motricidad gruesa. Además, se llevará a cabo una reflexión crítica sobre la efectividad de los cuentos motores como herramienta pedagógica y se propondrán mejoras para su futura aplicación.

IX. Recursos:

- a) **Recursos humanos:** Se considera a toda la comunidad educativa: director(a), docentes, padres de familia y estudiantes
- b) **Recursos materiales:**
 - Cuentos motores
 - Memoria USB.
 - Hojas bond.
 - Papeles de colores.
 - Dados grandes.
 - Lápiz.
 - Fichas de trabajo.
 - Parlantes.
 - Conos grandes.
 - Cartones
 - Tarjetas con pictogramas.
 - Plumones de colores.
 - Micro poroso
 - Silbato.
 - Pandereta.
 - Soga.
 - Aros.
 - Cubos.
 - Globos.
 - Pelotas de trapo.
 - Vendas.
 - Cajas.

- Antifaz.

X. Programa de desarrollo de actividades:

Nº	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHA DE APLICACIÓN
1	Sesión 1. Me divierto con los movimientos de mi cuerpo	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	30-10-2024
2	Sesión 2. Somos buscadores de tesoro	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	31-10-2024
3	Sesión 3. Explorando me divierto	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	04-11-2024
4	Sesión 4. Nos divertimos jugando a las carreras	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	05-11-2024
5	Sesión 5. Jugamos con nuestras emociones	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	06-11-2024
6	Sesión 6. Nos movemos como arboles	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	07-11-2024
7	Sesión 7. Me divierto leyendo y saltando	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	11-11-2024
8	Sesión 8. Somos los aventureros del bosque	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	12-11-2024
9	Sesión 9. Jugamos y saltamos con emoción	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	13-11-2024
10	Sesión 10. El tesoro encantado	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	14-11-2024
11	Sesión 11. Jugamos y saltamos haciendo equilibrio	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	18-11-2024
12	Sesión 12. Nos divertimos subiendo por la escalera	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	19-11-2024
13	Sesión 13. Somos payasos con equilibrio	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni.	20-11-2024
14	Sesión 14. Jugamos y caminamos haciendo puntitas con los pies	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni.	24-11-2024
15	Sesión 15. Nuestra aventura en el bosque mágico	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	25-11-2024
16	Sesión 16. Jugamos al salto del ladrillo	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor CHAVEZ ROSALES, Veronica ESPINOZA INOCENCIO, Yeni	26-11-2024

XI. Desarrollo de actividades de investigación:

**CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, “CARLOS SHOWING
FERRARI”, HUÁNUCO -2024**



**SESIONES DE APRENDIZAJE PARA LA
APLICACION DEL PROYECTO**

Responsable:

LAS TESISISTAS



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 01

Me divierto con los movimientos de mi cuerpo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: Carlos Showing Ferrari
- 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys Falcón Medina
- 1.3. DOCENTE: Verónica Chávez Rosales
- 1.4. AULA: Violeta
- 1.5. EDAD: 4 años
- 1.6. FECHA: 04-11-2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar.	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos. ¿quieren ser bailarinas como Lupita y jugar como ella? Mencionamos a los niños que hoy todos vamos a convertirnos en bailarinas, y jugaremos como Lupita. Todos nos identificamos con Lupita, jugamos con mucho movimiento (todos los niños dan inicio al juegan con mucho movimiento al compás de la música) Primer juego: consiste en que todos los niños saltan con los pies dentro de un aro Segundo juego: consiste caminar sobre una línea recta. Tercer juego: saltar una soga. Cuarto juego: consiste en entrar en un túnel gateando. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños tizas de colores para que puedan plasmar la acción que más le gusto de la actividad.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 1

TITULO:	Me divierto con los movimientos de mi cuerpo				
Docente	CHAVEZ ROSALES, Verónica				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Realiza acciones motrices básicas como correr y saltar, caminar y girar.				
Fecha	04/11/2024				
N.º	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 02

Somos buscadores de tesoro

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI-001
- 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
- 1.3. DOCENTE: ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam
- 1.4. AULA: Violeta
- 1.5. EDAD: 4 años
- 1.6. FECHA: 05/11/24

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en que se encuentra y los objetos que utiliza.	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	▪ Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. ▪ Delimitamos el espacio donde jugarán. ▪ Organizamos el espacio para la asamblea.	
INICIO	ASAMBLEA. ▪ Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: ▪ Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen comportamiento durante la actividad. Exploración de los Materiales: ▪ Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar ▪ Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. ▪ Iniciamos con la narración del cuento. El Viaje de Lila En un pequeño pueblo rodeado de montañas, vivía una niña llamada Lila. Desde muy pequeña, Lila había aprendido a observar su entorno con atención. Cada mañana, al salir de casa, se maravillaba con los colores del cielo, el canto de los pájaros y el susurro del viento entre los árboles. Un día, mientras exploraba un sendero en el bosque, Lila encontró un mapa antiguo. En él, se indicaba la ubicación de un tesoro escondido. Emocionada, decidió seguir las instrucciones. Sin embargo, el camino estaba lleno de obstáculos: troncos caídos, ríos que cruzar y pendientes empinadas. Lila se detuvo un momento y respiró hondo. Recordó lo que su abuelo siempre le decía: "Observa y adapta tus acciones a lo que te rodea." Con esa idea en la mente, comenzó a	Patio Niños

	planificar su ruta. Primero, se acercó a un tronco grande. En lugar de intentar saltarlo, se agachó y se arrastró por debajo. (todos los niños agachados y arrastrándose) Luego, al llegar al río, buscó piedras planas que le permitieran cruzar sin mojarse. (niños buscando piedras para cruzar el río) A medida que avanzaba, Lila se dio cuenta de que cada decisión que tomaba dependía de su capacidad para leer el espacio que la rodeaba. Cuando llegó a una pendiente empinada, se sentó y se deslizó hacia abajo, (niños deslizándose) riendo mientras disfrutaba del momento. Finalmente, después de muchas aventuras y decisiones cuidadosas, Lila llegó al lugar marcado en el mapa. Allí, con gran emoción, desenterró una caja llena de piedras brillantes. Pero más allá del tesoro material, Lila había descubierto algo aún más valioso: la habilidad de orientarse y regular sus acciones en el mundo que la rodeaba. De regreso a casa, Lila sonreía, sabiendo que cada aventura futura sería una oportunidad para seguir aprendiendo y creciendo.	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos. ¿quieren ser buscadores de tesoro? Mencionamos a los niños que hoy todos vamos a convertirnos en buscadores de tesoros, y realizaremos el, mismo recorrido que hizo Lila. Todos nos identificamos con lila y caminamos por el bosque	

	con un mapa imaginario para buscar el tesoro y damos inicio nuestro recorrido. (todos los niños caminan con un mapa en sus manos) Primer recorrido: todos los niños se agachan y se arrastran debajo del tronco. Segundo recorrido: todos los niños buscando piedras para cruzar el río. Tercer recorrido: todos los niños se deslizan hacia abajo por la pendiente empinada. Para finalizar: todos los niños caminando encuentran el tesoro con piedras brillantes. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños tizas de colores para que puedan plasmar la acción que más le gusto de la actividad.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 2

TITULO:	Somos buscadores de tesoro				
Docente	ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Orienta y regula sus acciones en relación al espacio en se encuentra y los objetos que utiliza.				
Fecha	05/11/2024				
N.º	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 03

Explorando me divierto

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI -001
 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
 1.3. DOCENTE: CAMPOS SALVADOR, Anika Flor
 1.4. AULA: Violetas
 1.5. EDAD: 4 años
 1.6. FECHA: 06/11/24

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Realiza movimientos básicos con su cuerpo en base a la lectura	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	▪ Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. ▪ Delimitamos el espacio donde jugarán. ▪ Organizamos el espacio para la asamblea.	Patio Recursos
INICIO	ASAMBLEA. ▪ Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: ▪ Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen	Patio Niños

	comportamiento durante la actividad. Exploración de los Materiales: ▪ Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar ▪ Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. ▪ Iniciamos con la narración del cuento. La Aventura de Leo y el Libro Mágico Había una vez un niño llamado Leo, que amaba leer. Un día, mientras exploraba la biblioteca de su escuela, encontró un libro con una portada brillante que decía "Las Aventuras del Explorador Valiente". Intrigado, lo abrió y comenzó a leer. El libro hablaba de un explorador que viajaba a tierras lejanas, cruzaba ríos caudalosos y escalaba montañas altas. Cada página estaba llena de descripciones vívidas y emocionantes. Leo se sintió inspirado y, en lugar de solo leer, decidió que quería vivir esas aventuras. Primero, en su sala de estar, hizo un pequeño "río" con almohadas y mantas. Leyó sobre cómo el explorador cruzaba ríos, así que Leo se puso un pañuelo en la cabeza y, con un salto ágil, comenzó a saltar (niños saltando) de almohada en almohada, como si estuviera cruzando el agua. Luego, en el jardín, encontró un árbol robusto. Recordando cómo el explorador escalaba montañas, Leo decidió treparlo. (niños trepando) Con cuidado y determinación, subió hasta una rama baja y se sintió como un verdadero aventurero. Desde allí, miró a su alrededor, imaginando que estaba en la cima de una gran montaña. Después de un rato, Leo regresó al interior y siguió leyendo. El libro mencionaba un tesoro escondido en una cueva. Sin pensarlo dos veces, se armó con una linterna y se metió	Armar un pequeño río Almohadas Pañuelos para la cabeza Tronco para arboles Una gran montaña Linterna Mesa Juguetes canicas
--	---	--

	tizas de colores para que puedan plasmar la acción que más le gusto de la actividad.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 3

TITULO:	Explorando me divierto				
Docente	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Crea nuevos conocimientos con su cuerpo en base a la lectura				
Fecha	06/11/2024				
N.º	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 04

Nos divertimos jugando a las carreras

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: I.E:” CARLOS SHOWING FERRARI “-001
- 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
- 1.3. DOCENTE: CHAVEZ ROSALES, Veronica
- 1.4. AULA: Violetas
- 1.5. EDAD: 4 años
- 1.6. FECHA:07/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Corre en diferentes velocidades (lento-rápido)	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	▪ Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. ▪ Delimitamos el espacio donde jugarán. ▪ Organizamos el espacio para la asamblea.	
INICIO	ASAMBLEA. ▪ Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: ▪ Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen comportamiento durante la actividad. EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES: ▪ Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar ▪ Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. ▪ Iniciamos con la narración del cuento. La Carrera de los Animales En un frondoso bosque, todos los animales decidieron organizar una gran carrera. La noticia se esparció rápidamente y todos estaban emocionados por participar. El día de la carrera, se reunieron en un claro, listos para demostrar quién era el más rápido. (niños con máscaras) El conejo, conocido por su velocidad, se sentía seguro de ganar. Sin embargo, la tortuga, que siempre había sido más lenta, decidió que también quería participar. "No importa la velocidad", dijo la tortuga, "lo importante es disfrutar del camino". (niños moviéndose lentamente) Cuando comenzó la carrera, el conejo salió disparado, corriendo a toda velocidad. Mientras tanto, la tortuga tomó su tiempo, moviéndose lentamente, pero con determinación. A medida que avanzaba, la tortuga observaba el bosque: los árboles, las flores y los	Patio niños niñas Máscaras de animales Conejos y tortuga

	pájaros que cantaban. El conejo, confiado en su velocidad, (niños corriendo como conejos) decidió hacer una pausa y descansar bajo un árbol. "Tengo tiempo de sobra"(conejo se puso a descansar bajo un árbol), pensó. Mientras dormía, la tortuga continuó avanzando, cambiando su ritmo de lento a moderado cuando era necesario, y disfrutando de cada paso. (niños moviéndose lento y rápido) Cuando el conejo despertó, se dio cuenta de que la tortuga estaba cerca de la meta. Se levantó rápidamente y corrió a toda velocidad, (niños corriendo a velocidad como conejos) pero ya era demasiado tarde. La tortuga, con su paso constante y su enfoque en el camino, cruzó la línea de meta primero. Los demás animales aplaudieron y celebraron la victoria de la tortuga. "Hoy aprendí algo importante", dijo el conejo, un poco avergonzado. "No solo se trata de correr rápido, sino de saber cuándo es mejor ir despacio y disfrutar del viaje". Desde ese día, los animales del bosque comenzaron a practicar diferentes velocidades al correr. Aprendieron a calentar antes de ir rápido, a relajarse y disfrutar de los momentos lentos, y a ser conscientes de su entorno mientras se movían. Así, la carrera no solo les enseñó sobre la velocidad, sino también sobre la importancia de la adaptación y la apreciación del viaje.	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas hoy nos vamos a convertir en animales realizaremos una carrera? ¿hoy todos vamos a correr lento y rápido? Mencionamos que seremos tortugas y conejos en una gran carrera. Primero: el día de la carrera un grupo de niños con máscaras de conejo, empiezan la carrera a toda velocidad. Segundo: todos los niños con máscaras de tortugas con su andar	Mascaras Arboles Pista de carrera Línea de meta

	lento inician la carrera. Tercero: el grupo de niños con macaras de conejos descansando bajo un árbol. Cuarto: los niños con sus mascarar de tortuga van avanzado lentamente, y cruzan la línea de meta. Quinto: El conejo se levanta rápidamente y corre a velocidad. Para finalizar: todos los niños comenzaron a practicar diferentes velocidades al correr, lento y rápido. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños tizas de colores para que puedan plasmar la acción que más le gusto de la actividad.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 4

TITULO:	Nos divertimos jugando a las carreras				
Docente	CHAVEZ ROSALES, Veronica				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Corre en diferentes velocidades (lento-rápido)				
Fecha	07/11/2024				
N°	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 05

Jugamos con nuestras emociones

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI-001
 - 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
 - 1.3. DOCENTE: CAMPOS SALVADOR, Anika Flor
 - 1.4. AULA: Violetas
 - 1.5. EDAD: 4 años
 - 1.6. FECHA:08/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Se expresa mediante gestos: Triste Feliz y molesto.	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	▪ Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. ▪ Delimitamos el espacio donde jugarán. ▪ Organizamos el espacio para la asamblea.	
INICIO	ASAMBLEA. ▪ Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: ▪ Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen comportamiento durante la actividad. EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES: ▪ Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar ▪ Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. ▪ Iniciamos con la narración del cuento. Las Emociones de Lía En un pequeño pueblo, vivía una niña llamada Lía que tenía un don especial: podía expresar sus emociones con gestos que contagiaban a todos a su alrededor. Un día, decidió invitar a sus amigos a un juego en el parque. Al llegar, Lía se sintió muy feliz. Con una gran sonrisa, levantó los brazos y comenzó a saltar (todos sonriendo). Sus amigos, al ver su alegría, también comenzaron a reír y a saltar con ella. "¡Vamos a jugar a la pelota!", dijo Lía, y todos corrieron detrás de ella. Mientras jugaban, Lía lanzó la pelota con todas sus fuerzas, (todos jugando pelota) pero accidentalmente golpeó a su amigo Tomás en la cara. Al ver a Tomás triste, (todos tristes) Lía se acercó rápidamente y, con una expresión de preocupación, puso su mano en su corazón y bajó la cabeza. "Lo siento mucho", parecía decir con su gesto. Tomás sonrió al ver que Lía se preocupaba por él, y pronto ambos se abrazaron.	Pelotas Niños Niñas

	Después de un rato, la diversión continuó, pero Lía notó que su amiga Ana estaba molesta (todos molestos) porque no le pasaban la pelota. Lía, al darse cuenta, frunció el ceño y cruzó los brazos, (todos frunciendo el ceño) mostrando que entendía cómo se sentía Ana. "¡Vamos a incluir a Ana!", gritó Lía, y todos comenzaron a pasarle la pelota. Ana sonrió al verse incluida y se unió al juego con entusiasmo. La tarde avanzó y, al final del día, Lía decidió que era hora de descansar. Se sentó en el césped y, con una expresión de satisfacción, se recostó mirando al cielo. Sus amigos, al ver su felicidad, se unieron a ella, disfrutando del momento. (todos echados en el piso) Lía les enseñó que las emociones son importantes y que se pueden expresar sin palabras. Al final del día, todos aprendieron a ser más conscientes de sus propios sentimientos y los de los demás, utilizando gestos y expresiones para comunicarse mejor. Desde entonces, el grupo de amigos siempre recordaba la importancia de expresar lo que sentían, ya fuera tristeza, felicidad o molestia, y cómo esos gestos podían unirlos aún más.	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas quieren ser como Lía? ¿hoy jugaremos con nuestras emociones? Mencionamos que todos los niños deben participar jugando con la pelota. Primero: todos los niños sonríen saltan y levantan las manos como Lía. Segundo: todos los niños juegan con pelota lanzando uno al otro. Tercero: todos los niños hacen una expresión de tristeza (tristes) y se abrazan.	Pelotas Niños Niñas

	Cuarto: todos los niños frunciendo el ceño y cruzan el brazo. Para finalizar: Todos los niños recostados en el césped sonríen. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños tizas de colores para que puedan plasmar la acción que más le gusto de la actividad.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 5

TÍTULO:	Jugamos con nuestras emociones				
Docente	ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Se expresa mediante gestos: Triste Feliz y molesto.				
Fecha	08/11/2024				
N°	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 06

Nos movemos como arboles

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI -001
 - 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
 - 1.3. DOCENTE: CAMPOS SALVADOR, Anika Flor
 - 1.4. AULA: Violetas
 - 1.5. EDAD: 4 años
 - 1.6. FECHA: 11/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Realiza movimientos de izquierda a derecha en base a la lectura.	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	▪ Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. ▪ Delimitamos el espacio donde jugarán. ▪ Organizamos el espacio para la asamblea.	
INICIO	ASAMBLEA. ▪ Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: ▪ Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen comportamiento durante la actividad. EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES:	

	▪ Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar ▪ Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. ▪ Iniciamos con la narración del cuento. LA AVENTURA DE JORGE EN EL BOSQUE DE LAS LETRAS Un día, Jorge, un pequeño explorador, decidió adentrarse en el mágico Bosque de las Letras, donde cada árbol tenía una historia que contar. Con su libro favorito bajo el brazo, Leo estaba emocionado por leer y descubrir nuevas aventuras. Al llegar al bosque, se encontró con un gran árbol llamado "Árbol de las Palabras". Este árbol le dijo: "Hola, Jorge. Para descubrir mi historia, debes seguir mis instrucciones. ¡Prepárate para moverte!" (todos los niños moviéndose) Jorge, curioso, asintió y comenzó a leer. El árbol le dijo: "¡Mueve tu mano de izquierda a derecha mientras lees cada palabra!" Así que, mientras Jorge leía en voz alta, movía su mano de un lado a otro, siguiendo cada línea del texto. Con cada movimiento, las letras empezaron a brillar y a cobrar vida. "¡Sigue así!", animó el árbol. Jorge sonrió y continuó leyendo, moviendo su mano con alegría (todos los niños mueven sus manos con alegría). "Ahora, salta de izquierda a derecha (todos los niños saltan de izquierda a derecha) cada vez que encuentres una palabra que te guste", agregó el árbol. Jorge comenzó a saltar de un lado a otro, riendo y disfrutando de la lectura. Cada salto lo acercaba más a la historia. Las palabras se transformaron en imágenes, y Leo vio a valientes caballeros, dragones y castillos. Luego, el árbol le dijo: "Ahora, mueve tu cuerpo de izquierda a derecha como si fueras un barco navegando en el mar. ¡Siente la aventura!" Jorge se balanceó de un lado a otro, dejando volar su imaginación	Gorros de explorador Libro Bosque de arboles Árbol con letras imágenes Letras Letras Izquierda Derecha Niños Niñas Imágenes caballerías
--	--	---

	mientras leía sobre un mar de tesoros. (todos los niños moviéndose como un barco) Finalmente, al terminar la historia, el árbol le dio un aplauso. "¡Bien hecho, Jorge! Has seguido mis instrucciones y has traído la historia a la vida. Recuerda que leer es una aventura que puedes vivir con todo tu cuerpo." Jorge salió del bosque con una gran sonrisa, sabiendo que la lectura no solo era divertida, sino que también podía ser una experiencia llena de movimiento y emoción.	Dragones Castillos
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas quieren ser exploradores como Jorge? ¿hoy exploraremos junto a Jorge con las letras en el bosque mágico? Mencionamos a los niños que debemos escuchar al gran árbol del bosque mágico quien leerá las palabras. Primero: todos los niños mueven su mano de izquierda a derecha mientras leen la palabra caballero. Segundo: todos los niños saltan de un lado a otro al leer la palabra dragones. Tercero: todos los niños mueven su cuerpo de izquierda a derecha como si fueras un barco navegando en el mar. Finalmente: al terminar los niños salen llenos de emoción. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños plastilinas para modelar la actividad realizada.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades	

	tuviste al realizar la actividad?	
--	-----------------------------------	--

Guía de observación N° 6

TITULO:		NOS MOVEMOS COMO ARBOLES					
Docente		CAMPOS SALVADOR, Anika Flor					
Aula		violetas		Edad		4 años	
Área		Psicomotricidad		Competencia		“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	
Indicador		Realiza movimientos de izquierda a derecha en base a la lectura.					
Fecha		11/11/2024					
Nº	Estudiantes			Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 07

Me divierto leyendo y saltando

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI -001
- 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
- 1.3. DOCENTE: CHAVEZ ROSALES, Veronica
- 1.4. AULA: Violetas
- 1.5. EDAD: 4 años
- 1.6. FECHA: 12/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

AREA		PSICOMOTRICIDAD	
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Salta hacia derecha e izquierda acorde a la lectura.	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS		MATERIALES
ANTES	▪ Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. ▪ Delimitamos el espacio donde jugarán. ▪ Organizamos el espacio para la asamblea.		
INICIO	ASAMBLEA. ▪ Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: ▪ Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen comportamiento durante la actividad.		

	EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES: ▪ Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar ▪ Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. ▪ Iniciamos con la narración del cuento. EL GRAN SALTO DE LOS ANIMALES DEL BOSQUE Había una vez en un bosque mágico, un grupo de animales que se preparaba para la gran carrera del bosque. Todos estaban emocionados, pero había un pequeño problema: el camino estaba lleno de obstáculos que solo podían ser superados saltando. El conejo, la tortuga, el zorro y el pájaro se reunieron para practicar. El conejo, muy ágil, dijo: "¡Vamos a saltar hacia la derecha y hacia la izquierda para entrenar!". (todos los niños saltando) Primero, el conejo dio un gran salto hacia la derecha. (saltan a la derecha) "¡Salta conmigo!", exclamó. Todos lo siguieron, saltando hacia la derecha. Luego, el conejo dijo: "Ahora, ¡hacia la izquierda!". (saltan a la izquierda) Así, los animales saltaron de un lado a otro, riendo y disfrutando. La tortuga, aunque un poco más lenta, se esforzaba por seguir el ritmo. "No importa la velocidad, lo importante es saltar y divertirse", dijo el zorro. Después de practicar, los animales se sintieron listos para la carrera. Cuando llegó el día, todos saltaron juntos, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, superando cada obstáculo con alegría. Al final, no importó quién llegó primero, sino que todos se divirtieron y aprendieron a trabajar en equipo. Desde ese día, cada vez que se reunían, saltaban juntos, recordando la importancia de la amistad y el ejercicio.	Máscaras de animales Sendero
--	---	--

DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas hoy somos animales del gran bosque? ¿hoy nos preparamos para saltar? Mencionamos a los niños que el camino está lleno de obstáculos para ello tenemos que practicar muchos saltos. Primero: todos los niños practicamos el salto, saltamos hacia la derecha como el conejo. Segundo: luego seguimos practicando saltando hacia la izquierda. Tercero: todos los niños saltan de un lado a otro riendo y disfrutando. Finalmente: al terminar de ensayar todos los animales saltaron de un lado a otro disfrutando. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños plastilinas para modelar la actividad realizada.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 7

TITULO:	Me divierto leyendo y saltando				
Docente	CHAVEZ ROSALES, Veronica				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Salta hacia derecha e izquierda acorde a la lectura.				
Fecha	12/11/2024				
N°	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 08

Somos los aventureros del bosque

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI-001
 - 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
 - 1.3. DOCENTE: ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam
 - 1.4. AULA: Violetas
 - 1.5. EDAD: 4 años
 - 1.6. FECHA: 13/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda acorde a la lectura.	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	- Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. - Delimitamos el espacio donde jugarán. - Organizamos el espacio para la asamblea.	
INICIO	ASAMBLEA. - Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: - Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen comportamiento durante la actividad. EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES: - Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar - Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. - Iniciamos con la narración del cuento. La Fiesta de los Girasoles En un hermoso campo lleno de girasoles, un grupo de amigos decidió organizar una fiesta. Cada uno de ellos tenía una tarea especial, pero había una actividad que todos esperaban con ansias: ¡girar alrededor del girasol gigante! El elefante, la ardilla, el pato y la mariposa se reunieron alrededor del girasol. El elefante, con su gran voz, dijo: "¡Vamos a girar alrededor del girasol, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda!". (niños girando) Comenzaron a girar hacia la derecha, mientras el sol brillaba sobre ellos. "¡Miren cómo se mueven los pétalos del girasol!", exclamó la ardilla. Todos giraron con entusiasmo, siguiendo el ritmo del viento. Después de unos minutos, el elefante dijo: "Ahora, ¡giremos hacia la izquierda!". Así que todos cambiaron de dirección y comenzaron a girar hacia la izquierda. La mariposa, con sus alas brillantes, danzaba en el aire mientras giraban, haciendo que todo se viera aún más mágico. Mientras giraban, comenzaron a contar en voz alta: "Uno, dos, tres..."	Girasol Mascara de elefantes Ardilla Pato Mariposa

	¡Gira, gira, gira!". Se sintieron llenos de energía y alegría, disfrutando de la compañía y del movimiento. Al final de la fiesta, todos se sentaron alrededor del girasol gigante, compartiendo historias sobre sus giros. Aprendieron que girar no solo era divertido, sino que también los unía como amigos. Desde ese día, cada vez que se reunían, siempre giraban alrededor del girasol, recordando la alegría de moverse juntos.	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas hoy realizaremos la fiesta de los girasoles? ¿hoy nos preparamos para girar? Mencionamos a los niños giraremos a la derecha e izquierda. Primero: todos los niños giran hacia la derecha del girasol. Segundo: niños y niñas giran hacia la izquierda del girasol. Tercero: todos los niños caminan de dirección giran alrededor del girasol esta vez lo hacen contando y cantando. Finalmente: al final del juego todos los niños comentan sobre los giros que hicieron. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños plastilinas para modelar la actividad realizada.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N ° 8

TITULO:	Somos los aventureros del bosque				
Docente	ESPINOZA INOCENCIO, Yeny Miriam				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Gira alrededor de un objeto de derecha a izquierda acorde a la lectura.				
Fecha	13/11/2024				
Nº	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 09
Jugamos y saltamos con emoción

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI-001
- 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
- 1.3. DOCENTE: CAMPOS SALVADOR, Anika Flor
- 1.4. AULA: Violetas
- 1.5. EDAD: 4 años
- 1.6. FECHA: 14/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura.	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

	saltaron hacia abajo, tratando de tocar el suelo con las manos, “Max, con un hueso emocionado, decidió correr hacia la izquierda para mostrarle a sus amigos lo que había encontrado,” leyó Clara. Todos los niños saltaron hacia la izquierda, imitando a Max mientras corrían de un lado a otro. “Finalmente, Max vio un hermoso arcoíris y saltó hacia la derecha, deseando alcanzarlo,” dijo Clara. Los niños saltaron hacia la derecha, sintiéndose como si estuvieran volando hacia el arcoíris. Al terminar la historia, Clara sonrió y dijo: “¡Han sido unos grandes perros saltarines! Recuerden, la diversión está en moverse y dejar volar la imaginación. “Los niños celebraron la fiesta de Leo, disfrutando de la lectura y los saltos, creando recuerdos inolvidables.	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas hoy vamos a jugar con Max? ¿jugaremos saltando? Mencionamos a los niños y niñas que saltaremos en 4 sentidos. Primero: todos los niños saltan hacia arriba levantando los brazos al cielo como si fueran Max. Segundo: todos los niños saltan hacia abajo (se agachan y tocan el suelo con las manos). Tercero: todos los niños corren y saltan hacia la izquierda ol observar un hueso. Cuarto: todos los niños saltan hacia la izquierda al observar la imagen de un arco iris. Finalmente: los niños comentan, sobre los saltos que hicieron y quienes saltaron más alto o más bajo. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que	

	sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños plastilinas para modelar la actividad realizada.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 9

TITULO:	Jugamos y saltamos con emoción				
Docente	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Camina y salta en cuatro sentidos arriba, abajo, izquierda y derecha en base a la lectura				
Fecha	14/11/2024				
N°	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 10

El tesoro encantado

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI-001
- 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
- 1.3. DOCENTE: CHAVEZ ROSALES, Veronica
- 1.4. AULA: Violetas
- 1.5. EDAD: 4 años
- 1.6. FECHA: 15/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Camina en línea recta en base a la lectura.	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	- Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. - Delimitamos el espacio donde jugarán. - Organizamos el espacio para la asamblea.	
INICIO	ASAMBLEA. - Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: - Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen comportamiento durante la actividad. EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES: - Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar - Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. - Iniciamos con la narración del cuento. La Búsqueda del Tesoro Recto Un grupo de niños aventureros decidieron participar en una emocionante búsqueda del tesoro en el parque. Su guía, Tomás, tenía un mapa que prometía llevarlos a un tesoro escondido. "¡Vamos a seguir las instrucciones y a caminar en línea recta!" dijo Tomás con entusiasmo. Tomás comenzó a leer en voz alta: "Para encontrar el tesoro, deben caminar en línea recta desde el gran roble hasta el estanque."(caminan en línea recta) Los niños se alinearon y, siguiendo las indicaciones de Tomás, comenzaron a caminar en línea recta. "Recuerden, no se desvíen, ¡el tesoro está esperándonos!" les recordó. Mientras caminaban, Tomás continuó leyendo: "Al llegar al estanque, deben girar a la derecha y caminar otros diez pasos en línea recta." Los niños llegaron al estanque y, emocionados, giraron a la	Patio Niños Niñas Mapa Cinta de colores Árbol Estanque Imagen Roca Cofre de tesoros

	derecha, contando sus pasos mientras caminaban en línea recta nuevamente. "Uno, dos, tres..." contaban a una voz. Tomás siguió leyendo: "Cuando lleguen a la roca grande, deben detenerse y mirar a su alrededor. El tesoro estará cerca." Al llegar a la roca grande, los niños se detuvieron y miraron a su alrededor, buscando pistas. "¡Miren! Hay una caja escondida detrás de la roca," gritó Clara, señalando. Tomás sonrió y dijo: "¡Han seguido las instrucciones perfectamente! Ahora, vamos a abrir la caja." Al abrirla, encontraron un montón de libros y juegos. "¡Este es nuestro verdadero tesoro!" exclamó Tomás. "La aventura de leer y jugar juntos. "Los niños celebraron su hallazgo, comprendiendo que la lectura y el movimiento en línea recta los habían llevado a un tesoro lleno de diversión	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas hoy iremos en la búsqueda de un gran tesoro? ¿hoy nos preparamos para caminar en línea recta? ¿Saben cómo es eso? Mencionamos a los niños caminaremos siguiendo instrucciones para encontrar el tesoro. Primero: todos los niños escuchan instrucciones se alinean y caminan en línea recta desde el gran roble hasta el estanque. Segundo: al llegar al estanque todos los niños caminan y giran a la derecha contando sus pasos. Tercero: los niños al llegar al llegar a la roca grande todos detenidos observan a su alrededor y mencionan que encontraron. Finalmente: al encontrar el tesoro los niños celebran su hallazgo. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al	Árbol Estanque Imagen Roca Cofre de tesoros

	ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños plastilinas para modelar la actividad realizada.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N ° 10

TITULO:	Tesoro encantado				
Docente	CHAVEZ ROSALES, Verónica				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Camina en línea recta en base a la lectura				
Fecha	15/11/2024				
N°	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 11

Jugamos y saltamos haciendo equilibrio

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI-001
 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
 1.3. DOCENTE: ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam
 1.4. AULA: Violetas
 1.5. EDAD: 4 años
 1.6. FECHA: 18/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Pararse con un solo pie	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	▪ Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. ▪ Delimitamos el espacio donde jugarán. ▪ Organizamos el espacio para la asamblea.	
INICIO	ASAMBLEA. ▪ Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: ▪ Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen comportamiento durante la actividad. EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES: ▪ Presentamos los materiales para la exploración, dejamos	Patio Niños Niñas

	que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar ▪ Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. ▪ Iniciamos con la narración del cuento. El Desafío del Equilibrio en la Isla Mágica Un grupo de niños decidió explorar una isla mágica que había aparecido en el lago. Su guía, Sofía, les contó que en esta isla había pruebas especiales que debían superar para encontrar el tesoro escondido. "Para comenzar," dijo Sofía, "deben pararse con un solo pie mientras escuchan la historia del Guardián de la Isla." "Los niños encontraron un lugar cómodo y, siguiendo las instrucciones de Sofía, se pararon en un solo pie. "Recuerden mantener el equilibrio," les dijo. "El Guardián de la Isla se asegura de que solo los valientes puedan avanzar."(niños parados en un solo pie) Sofía comenzó a contar la historia: "Había una vez un Guardián que protegía un tesoro mágico. Solo aquellos que podían mantener el equilibrio en un solo pie podían acceder a su maravilloso mundo." Mientras escuchaban, algunos niños comenzaron a tambalearse. "¡Concentración!" gritó Sofía. "Recuerden, el equilibrio es clave." Ahora levanten el otro pie dijo Sofia (niños levantados otro pie para hacer el equilibrio) Después de unos minutos, Sofía dijo: "Ahora, si logran mantener el equilibrio durante 30 segundos, podrán avanzar a la siguiente prueba." Los niños se esforzaron y, tras contar en voz alta, lograron mantenerse en un solo pie. "¡Lo logramos!" gritaron, emocionados. Sofía sonrió y continuó: "La siguiente prueba es saltar con un solo pie. ¡Prepárense!"(niños saltando en un solo pie)	Materiales Cofre de tesoros
--	---	---

	Los niños, aún emocionados, comenzaron a saltar en un solo pie, riendo y disfrutando del desafío. "¡Uno, dos, tres, salten!" contaba Sofía. Finalmente, llegaron a un hermoso cofre. "¡Han superado todas las pruebas! Ahora, abran el cofre," dijo Sofía. Al abrirlo, encontraron libros, juegos y un mapa para futuras aventuras. "El verdadero tesoro es la diversión y el trabajo en equipo," concluyó Sofía. Los niños celebraron su éxito, comprendiendo que el equilibrio y la diversión los habían llevado a un día inolvidable en la isla mágica.	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas hoy viajaremos a la isla de los equilibrios? ¿hoy jugaremos y saltaremos haciendo equilibrio? Mencionamos a los niños que nuestro reto es tratar de no caer. Primera prueba: todos los niños se paran en un solo pie manteniendo el equilibrio. Algunos se tabalean. Segunda prueba: después de unos 30 segundos levantan el otro pie. Tercero: todos los niños saltan con un solo pie, contando 1,2,3, en voz alta. Finalmente: llegaron saltando en un solo pie al cofre de los tesoros. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños plastilinas para modelar la actividad realizada.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación

TITULO:	Jugamos y saltamos haciendo equilibrio				
Docente	ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Pararse con un solo pie				
Fecha	18/11/2024				
Nº	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 12

Nos divertimos subiendo por la escalera

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI-001

1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA

1.3 DOCENTE: CAMPOS SALVADOR, Anika Flor

1.4. AULA: Violetas

1.5. EDAD: 4 años

1.6. FECHA: 19/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Realiza actividades motrices básicas como subir las escaleras	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	▪ Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. ▪ Delimitamos el espacio donde jugarán. ▪ Organizamos el espacio para la asamblea.	
INICIO	ASAMBLEA. ▪ Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: ▪ Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen comportamiento durante la actividad. EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES: ▪ Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar ▪ Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. ▪ Iniciamos con la narración del cuento. La Aventura de las Escaleras Mágicas Un grupo de amigos, Ana, Luis y Carla, descubrieron un antiguo castillo en el bosque. Se decía que dentro del castillo había un tesoro escondido, pero para llegar a él, debían superar una serie de desafíos. Al acercarse al castillo, se encontraron con un sinfín de escaleras y había una que parecía no tener fin. "¡Debemos subir estas escaleras para encontrar el tesoro!" dijo Ana, emocionada. "Pero no será fácil," advirtió Luis. "Necesitamos energía y coordinación." Y buena elección. "¡Vamos a hacerlo como un equipo!" propuso Carla. "Contemos juntos y subamos los escalones uno por uno." Los amigos comenzaron a subir. "Uno, dos, tres..." contaban en voz alta, asegurándose de mantener el ritmo. Mientras subían, notaron que cada escalón tenía un color diferente, y cada vez que pisaban un escalón, se sentían más fuertes. (niños subiendo	Patio Niños Niñas Escaleras

	escaleras) "¡Esto es divertido!" exclamó Luis. "Siento que estoy volando." Al llegar a la mitad de la escalera, se encontraron con un pequeño desafío: "Para continuar, deben subir de dos en dos cada escalón," dijo una voz misteriosa. (niños subiendo de dos en dos la escalera) Ana, Luis y Carla se miraron y decidieron intentarlo. "¡Uno, dos, salta!" gritaron mientras se ayudaban mutuamente a mantener el equilibrio. Saltaron con alegría, riendo y disfrutando del ejercicio. Finalmente, llegaron al último escalón y se encontraron frente a una puerta dorada. "¡Lo logramos!" gritaron a una voz. Al abrir la puerta, encontraron un cofre lleno de libros, juegos y una nota que decía: "El verdadero tesoro es la amistad y la diversión." Los amigos celebraron su éxito, comprendiendo que, al subir las escaleras y realizar actividades motrices básicas, habían fortalecido no solo sus cuerpos, sino también su amistad.	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas hoy vamos en busca de un gran tesoro? Mencionamos a los niños: hoy escalamos por las escaleras mágicas en el gran castillo. Y lo aremos en grupos de dos. Primero: todos los niños y en fila suben la escalera uno por uno. Segundo: todas las suben la escalera contando Tercero: superando el desafío suben de dos en dos las escaleras. Finalmente: al finalizar llegaron al último escalón abren la puerta y van por el tesoro mágico. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía.	

	EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños plastilinas para modelar la actividad realizada.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 12

TITULO:	Nos divertimos subiendo por la escalera				
Docente	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Realiza actividades motrices básicas como subir las escaleras				
Fecha	19/11/2024				
N.º	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 13

Somos payasos con equilibrio

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI-001
 - 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
 - 1.3. DOCENTE: CHAVEZ ROSALES, Veronica
 - 1.4. AULA: Violetas
 - 1.5. EDAD: 4 años
 - 1.6. FECHA: 20/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	▪ Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. ▪ Delimitamos el espacio donde jugarán. ▪ Organizamos el espacio para la asamblea.	
INICIO	ASAMBLEA. ▪ Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: ▪ Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de	Niños Patio

buen comportamiento durante la actividad.

EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES:

- Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar
- Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento.
- Iniciamos con la narración del cuento.

El Circo de los Equilibristas

En un pequeño pueblo, un circo mágico llegó para sorprender a todos. La estrella del espectáculo era un grupo de valientes equilibristas que desafiaban la gravedad caminando sobre vigas altas. Un día, un niño llamado Tomás decidió que quería aprender a ser un equilibrista. "¡Voy a unirne al circo!" exclamó. Con su entusiasmo, se acercó a la carpa y conoció a Lila, la maestra equilibrista. "Para ser un buen equilibrista, debes aprender a mantener el equilibrio le dijo Lila. "Vamos a practicar sobre estas vigas. (Niños practicando caminar en viga)

Tomás miró las vigas, que estaban colocadas a diferentes alturas. ¿Puedo hacerlo? preguntó un poco nervioso.

"¡Por supuesto! Solo debes concentrarte y dar un paso a la vez," respondió Lila con una sonrisa.

Primero, Tomás comenzó a caminar sobre una viga baja. Con cada paso, se concentraba en su postura y en no mirar hacia abajo. "Uno, dos, tres..." contaba en voz alta, manteniendo su equilibrio. Al principio, se tambaleó un poco, pero Lila le animó: Recuerda, la clave es respirar y mantener la mirada fija en un punto. Después de varios intentos, Tomás se sintió más seguro. ¡Lo estoy logrando!" gritó mientras avanzaba con confianza.

Luego, Lila lo llevó a una viga más alta. Esta es la verdadera prueba," dijo. Tomás sintió un cosquilleo en el estómago, pero estaba decidido. Voy a intentarlo, pensó. Con pasos firmes,

	comenzó a caminar sobre la viga. "Uno, dos, tres..." repitió, y esta vez se sintió más fuerte. Cuando llegó al final, levantó los brazos en señal de triunfo. "¡Lo hice!" El público aplaudió con entusiasmo. Lila sonrió y le dijo: "Has aprendido que, con práctica y concentración, puedes lograr cualquier cosa. "Esa noche, Tomás se convirtió en parte del espectáculo, caminando sobre las vigas y mostrando su nuevo talento. Aprendió que mantener el equilibrio no solo era un desafío físico, sino también una lección sobre la perseverancia y la confianza en uno mismo.	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas quieren ser como tomas? ¿hoy seremos grandes payasos equilibristas? Mencionamos a los niños y niñas que caminaremos sobre vigas haciendo equilibrio. Primero: todos los niños y niñas practican en el piso en una cinta. Segundo: niños y niñas caminan sobre una viga baja. Tercero: niños y niñas suben a una viga más alta caminan contando uno, dos, tres. Finalmente: al llegar al final levantan sus brazos en señal de triunfo. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños plastilinas para modelar la actividad realizada.	Cinta Vigas Diferentes Tamaños
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 13

TÍTULO:	Somos payasos con equilibrio				
Docente	CHAVEZ ROSALES, Verónica				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Mantiene equilibrio caminando sobre unas vigas				
Fecha	20/11/2024				
N°	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 14

Jugamos y caminamos haciendo puntitas con los pies

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI-001
- 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
- 1.3. DOCENTE: ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam
- 1.4. AULA: Violetas
- 1.5. EDAD: 4 años
- 1.6. FECHA: 21/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Camina sobre las puntas de los pies	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

	A medida que se adentraban en el bosque, encontraron ramas crujientes y hojas secas. Sofía se movía con gracia, usando solo las puntas de los pies. "¡Mira, lo estoy logrando!" susurró a Pablo, quien también intentaba imitarla. De repente, vieron un pequeño claro iluminado por el sol. En el centro, había un cofre antiguo cubierto de musgo. "¡El tesoro!" gritaron juntos, pero recordaron que debían ser silenciosos. Sofía tomó una profunda respiración y, con pasos delicados sobre las puntas de los pies, se acercó al cofre. Pablo la siguió, tratando de no hacer ruido. Cuando llegaron, Sofía levantó la tapa con cuidado. Dentro del cofre, encontraron no oro ni joyas, sino un montón de libros de aventuras. "¡Esto es increíble!" exclamó Sofía. "Podremos vivir mil aventuras leyendo estos libros." Regresaron a casa, felices y emocionados por su descubrimiento. Sofía aprendió que, a veces, caminar sobre las puntas de los pies no solo es una forma de moverse, sino también una manera de ser cuidadoso y respetuoso con el entorno. Desde ese día, cada vez que quería ser sigilosa, recordaba su misión secreta y cómo había encontrado un tesoro invaluable: la magia de la lectura y la diversión de explorar.	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas quieren ir en busca de un tesoro? Hoy nos vamos en una misión secreta, junto a Sofía y pablo Mencionamos a los niños que caminaremos en puntillas. Primero: para empezar la misión todos los niños y niñas reciben indicaciones de los peligros del bosque y seguidamente caminan en puntillas.	

	Segundo: los niños caminan en puntillas esquivando las ramas crujientes y hojas secas. Tercero: actitud de observación, los niños observan a lo lejos un cofre cubierto por musgos, y caminan sigilosamente en puntillas. Finalmente: encontraron el cofre descubrieron tesoros dentro de ella. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños plastilinas para modelar la actividad realizada.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 14

TITULO:	Jugamos y caminamos haciendo puntitas con los pies				
Docente	ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Camina sobre las puntas de los pies.				
Fecha					
N°	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 15

Nuestra aventura en el bosque mágico

- I. DATOS INFORMATIVOS:
- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI -001
 - 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
 - 1.3. DOCENTE: CAMPOS SALVADOR, Anika Flor
 - 1.4. AULA: Violetas
 - 1.5. EDAD: 4 años
 - 1.6. FECHA: 22/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Camina sobre una línea recta y una línea curva alternando los pies.	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	▪ Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. ▪ Delimitamos el espacio donde jugarán. ▪ Organizamos el espacio para la asamblea.	
INICIO	ASAMBLEA. ▪ Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: ▪ Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen comportamiento durante la actividad. EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES: ▪ Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar ▪ Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. ▪ Iniciamos con la narración del cuento. La Aventura de Lucas en el Jardín Mágico Un día soleado, Lucas decidió explorar el jardín mágico de su abuela. Había escuchado historias sobre un camino especial que llevaba a un tesoro escondido. Con su mochila lista, salió emocionado. Al llegar al jardín, Lucas se encontró con un sendero marcado por dos líneas: una recta y otra curva. "¡Esto es perfecto para mi aventura!" pensó. Pero antes de comenzar, recordó lo que su abuela le había enseñado sobre el equilibrio y la coordinación. Primero, decidió caminar sobre la línea recta. "Uno, dos, tres," contaba mientras alternaba los pies. Con cuidado, levantó un pie y luego el otro, sintiendo cómo su cuerpo se mantenía firme. "¡Esto es fácil!" se dijo mientras avanzaba. Al llegar al final de la línea recta, vio que la siguiente parte del camino era una curva. "¡Esto será un desafío!" pensó. Se concentró y comenzó a caminar sobre la línea curva, alternando	Patio Niños Niñas Mochila Un camino Líneas Rectas Curvas

	los pies con gracia. "Uno, dos, tres..." repetía, moviéndose con cuidado para no perder el equilibrio. Mientras caminaba, Lucas notó que había flores de colores brillantes y mariposas revoloteando a su alrededor. "¡Qué hermoso es este lugar!" exclamó, disfrutando de la naturaleza mientras seguía su camino. Al llegar al final de la línea curva, Lucas vio un pequeño cofre escondido entre los arbustos. Con emoción, se acercó y lo abrió. Dentro había un mapa del tesoro y una nota que decía: "El verdadero tesoro es la aventura que vives. Lucas sonrió, sabiendo que había aprendido algo valioso. No solo había encontrado el cofre, sino que también había disfrutado del ejercicio de caminar sobre las líneas, mejorando su equilibrio y coordinación. Desde ese día, Lucas siempre recordaría su aventura en el jardín mágico, donde caminar sobre una línea recta y una línea curva le enseñó a disfrutar del viaje tanto como del destino.	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas hoy nos aventuramos con lucas en el jardín mágico? ¿nos preparamos para caminar en línea recta y curva? Primero: todos los niños y niñas con sus mochilas listas Segundo: niños y niñas dan inicio su recorrido por las líneas rectas. Tercero: niños y niñas dan inicio el segundo recorrido por las líneas curvas. Finalmente: al final del recorrido los niños encuentran el cofre y camina entre líneas y rectas. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía.	

	EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños plastilinas para modelar la actividad realizada.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 15

TITULO:	Nuestra aventura en el bosque mágico.				
Docente	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicador	Camina sobre una línea recta y una línea curva alternando los pies.				
Fecha	22/11/2024				
N°	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 16

Jugamos al salto del ladrillo

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E: CARLOS SHOWING FERRARI -001
- 1.2. DIRECTORA: Yudith Gladys, FALCON MEDINA
- 1.3. DOCENTE: CHAVEZ ROSALES, Verónica
- 1.4. AULA: Violetas
- 1.5. EDAD: 4 años
- 1.6. FECHA: 25/11/2024

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	PSICOMOTRICIDAD		
Competencia / Capacidades	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Saltan de uno en uno los ladrillos educativos.	Guía de observación
			Técnica /Instrumento
			Observación

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	MATERIALES
ANTES	▪ Preparamos el espacio los materiales que vamos a utilizar en cantidad suficiente. ▪ Delimitamos el espacio donde jugarán. ▪ Organizamos el espacio para la asamblea.	
INICIO	ASAMBLEA. ▪ Juntamente con los niños y niñas nos dirigimos al patio: ▪ Sentados en media luna, hablamos sobre los acuerdos de buen comportamiento durante la actividad. EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES:	Patio Niños Niñas

	▪ Presentamos los materiales para la exploración, dejamos que los niños observen, y puedan dar ideas de lo que vamos a trabajar ▪ Seguidamente mencionamos que contaremos un cuento motor con mucho movimiento. ▪ Iniciamos con la narración del cuento. La Carrera de Ladrillos de Ana Era un día soleado y Ana estaba emocionada porque su maestra había preparado una actividad especial en el patio de la escuela. Habían traído ladrillos educativos de colores brillantes para jugar y aprender al mismo tiempo. La maestra explicó: Hoy, haremos una carrera saltando de uno en uno sobre estos ladrillos. Cada ladrillo tiene un número y un color. Cuando salten, deberán decir el número y el color del ladrillo en el que caen. Ana miró los ladrillos dispuestos en una línea. "¡Esto será divertido!" pensó. Se alineó con sus amigos y, cuando la maestra dio la señal, comenzaron a saltar. Ana se concentró y, con un gran salto, aterrizó en el primer ladrillo. "¡Uno, rojo!" gritó con alegría. Luego, preparándose para el siguiente salto, se impulsó y cayó en el ladrillo siguiente. "¡Dos, azul!" exclamó. Mientras avanzaba, Ana notó que algunos de sus amigos también estaban saltando. Veía a Pablo saltar con fuerza, diciendo: "¡Tres, verde!" y a Clara, que con gracia aterrizaba en el ladrillo: "¡Cuatro, amarillo!" Ana se sentía cada vez más segura. Saltaba de uno en uno, disfrutando de la actividad y sintiendo cómo su cuerpo se movía con agilidad. Los ladrillos educativos no solo eran divertidos, sino que también la ayudaban a contar y aprender sobre los colores. De repente, Ana llegó al ladrillo final. Con un gran salto, aterrizó en él y gritó: "¡Cinco, naranja!" Todos sus amigos aplaudieron y la maestra sonrió orgullosa. Al finalizar la actividad, la maestra les dijo: "Hoy no solo han saltado, sino que también han aprendido. Cada ladrillo representa un paso en su	Materiales de trabajo Ladrillos de colores
--	--	--

	camino educativo." Ana se sintió feliz. Había disfrutado de la carrera, mejorando su coordinación y equilibrio, mientras aprendía a contar y reconocer colores. Desde ese día, siempre recordaría la divertida carrera de ladrillos educativos y cómo saltar de uno en uno la hizo sentir como una verdadera campeona.	
DESARROLLO	GESTION DEL ACOMPAÑAMIENTO PROCESO DIDACTICO DEL AREA DE PSICOMOTRIZ EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Después de haber narrado el cuento. Preguntamos: ¿niños y niñas hoy jugaremos saltando? ¿saltaremos por los ladrillos educativos? Mencionamos a los niños que deben prestar atención a las indicaciones. Primero: la maestra explica las reglas del juego, todos esperan listos. Segundo: en cada salto mencionan el número y el color del ladrillo en voz alta. Tercero: niñas y niños crean estrategias para saltar sobre los ladrillos Lo ubican en zigzag. Finalmente: al finalizar la maestra les felicitó por el aprendizaje que tuvieron. RELAJACION: indicamos a los niños a imaginarse que sostienen una vela y luego soplarlo muy lentamente cerrando los ojos al ritmo de una hermosa melodía. EXPRESION GRAFICO PLASTICO: Entregamos a los niños plastilinas para modelar la actividad realizada.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?	

Guía de observación N° 16

TITULO:	Jugamos al salto del ladrillo				
Docente	CHAVEZ ROSALES, Verónica				
Aula	violetas	Edad	4 años		
Área	Psicomotricidad	Competencia	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
Indicadores	Saltan de uno en uno los ladrillos educativos.				
Fecha	25/11/2024				
N°	Estudiantes	Nunca	Pocas veces	Casi siempre	Siempre
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

ANEXO 6

PANEL FOTOGRAFICO



Los estudiantes realizan juegos de coordinación con saltos lento y rápido para mejorar la motricidad gruesa.



Los estudiantes realizan el cuento del tesoro escondido utilizando material concreto.



Se observa juegos de coordinación con los estudiantes, utilizando recursos y materiales pertinente.



Se observa a los estudiantes realizar juegos que representa el esquema corporal, utilizando recursos y materiales pertinentes.



Los estudiantes realizan juegos de personificación que gira alrededor del objeto utilizando materiales concretos.



Las estudiantes realizan juegos de equilibrio con los estudiantes de manera individual, utilizando recursos y materiales para mejorar la motricidad gruesa

ANEXO 7



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“ESTEBAN PAVLETICH”

CREADO POR D.S. N° 03-94-ED EL 04-05-1994

Av. Alameda de la República N° 535 – Huánuco

Telf. (062)625259

Cel. 962934443

E-mail: estebanpavletich@hotmail.com

Mesa de Partes Virtual: mesadepartes@iesppestebanpavletich.edu.pe

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 033 – 2025
SOTFWARE ANTIPLAGIO – I.E.S.P.P. ESTEBAN PAVLETICH

La Unidad de Investigación del I.E.S.P.P. Esteban Pavletich, emite la presente constancia de similitud, aplicando el Software TURNITIN a la tesis titulada: **CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, “CARLOS SHOWING FERRARI”, HUÁNUCO -2024**, la cual reporta un **23 %** de similitud, correspondiente a los interesados: **CAMPOS SALVADOR Anika Flor, CHAVEZ ROSALES Veronica, ESPINOZA INOCENCIO Yeni Miriam**, del Programa de Educación Inicial, considerando como asesor a la **Oficina de Asesoría del IESPP “E.P.”**

DECLARANDO (APTO)

Se expide la presente, para los trámites pertinentes.

Huánuco, 22 de diciembre del 2025


 Mg. Javier M. Luján Valdivia
 JEFE DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 I.E.S.P.P. “ESTEBAN PAVLETICH”



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "ESTEBAN PAVLETICH"

CREADO POR D.S. N° 03-94-ED EL 04-05-1994

Av. Alameda de la República N° 535 – Huánuco

Telf. (062)625259

Cel. 962934443

E-mail: estebanpavletich@hotmail.com

Mesa de Partes Virtual: mesadepartes@iesppestebanpavletich.edu.pe



Página 3 de 218 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trn:oid::1:3450081255

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	9%
2	Internet	repositorio.unap.edu.pe	4%
3	Trabajos del estudiante	PREGRADO	3%
4	Trabajos del estudiante	Area eped	2%
5	Publicación	Brenda Patricia Simón Chahuilico, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatizaci...	<1%
6	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
7	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
8	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	<1%
11	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%



Página 3 de 218 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trn:oid::1:3450081255



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“ESTEBAN PAVLETICH”

CREADO POR D.S. N° 03-94-ED EL 04-05-1994

Av. Alameda de la República N° 535 – Huánuco

Telf. (062)625259

Cel. 962934443

E-mail: estebanpavletich@hotmail.com

Mesa de Partes Virtual: mesadepartes@iespestebanpavletich.edu.pe



Página 4 de 218 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trnoid::1:3450081255

12	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
13	Trabajos del estudiante uncedu		<1%
14	Trabajos del estudiante Universidad Cesar Vallejo		<1%
15	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
16	Publicación	Mayra Alejandra Monar Suárez, Ana María Valencia Calderón, Andrea Cristina Sal...	<1%
17	Publicación	Paulina Marisol Camargo Zamata, Liliana Rodríguez Saavedra, Roberto Martín Ga...	<1%
18	Internet	repositorio.iespترم.edu.pe	<1%
19	Trabajos del estudiante Universidad de Piura		<1%
20	Trabajos del estudiante unhuancavelica		<1%
21	Internet	core.ac.uk	<1%
22	Internet	repositorio.uns.edu.pe	<1%
23	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	<1%
24	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
25	Trabajos del estudiante City University of New York System		<1%



Página 4 de 218 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trnoid::1:3450081255



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "ESTEBAN PAVLETICH"

CREADO POR D.S. N° 03-94-ED EL 04-05-1994

Av. Alameda de la República N° 535 – Huánuco Telf. (062)625259 Cel. 962934443

E-mail: estebanpavletich@hotmail.com

Mesa de Partes Virtual: mesadepartes@iesppestebanpavletich.edu.pe



Página 5 de 218 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trn:oid::1:3450081255

26	Publicación	Ochoa Cáceres, Silvia Mercedes. "Plantwide Optimizing Control for the Continuou...	<1%
27	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Trujillo	<1%
28	Internet	apirepositorio.unu.edu.pe	<1%
29	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	<1%



Página 5 de 218 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trn:oid::1:3450081255

ANEXO 8



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DIGITAL Y DECLARACIÓN JURADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, TESIS, PARA OPTAR UN TÍTULO PROFESIONAL

1. Autorización de Publicación: (Marque con una "X" según corresponda)

Título Profesional		Programa de Estudio de Educación Inicial	x	Programa de Estudio de Educación Física	
--------------------	--	--	---	---	--

Ingrese los datos según corresponda.

ASPECTO	EDUCACIÓN
Programa de Estudio	Educación Inicial
Título que Otorga	Profesora de educación inicial

2. Datos del (los) Autor(es): (Ingrese los datos según corresponda)

Apellidos y Nombres:	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor				
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte	C.E.	N° de Documento: 71610459
Correo Electrónico:	71610459@iesppestebanpavletich.edu.pe				
Apellidos y Nombres:	CHAVEZ ROSALES, Veronica				
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte	C.E.	N° de documento: 76096063
Correo Electrónico:	76096063@iesppestebanpavletich.edu.pe				
Apellidos y Nombres:	ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam				
Tipo de Documento:	DNI	x	Pasaporte	C.E.	N° de Documento: 42062753
Correo Electrónico:	42062753@iesppestebanpavletich.edu.pe				

3. Datos del Asesor: (Ingrese los datos según corresponda)

Asesor	Oficina de investigación del IESPP." Esteban Pavletich"
--------	---

4. Datos del Documento Digital a Publicar: (Ingrese los datos y marque con una "X" según corresponda)

Ingrese solo el año en el que sustentó su Trabajo de Investigación: (Verifique la Información en el Acta de Sustentación)					
Modalidad de obtención del Título Profesional: (Marque con X según corresponda)	Trabajo de Investigación			Tesis	
Tipo de acceso: (Marque con X según corresponda)	Abierto	x	Cerrado*	Restringido*	Periodo de Embargo
(*) Sustentar razón:					

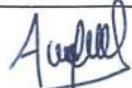
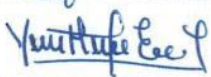
5. Declaración Jurada: (Ingrese todos los datos requeridos completos)

Soy Autor (a) (es) del Trabajo de Investigación Titulado: (Ingrese el título tal y como está registrado en el Acta de Sustentación)
CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, "CARLOS SHOWING FERRARI", HUÁNUCO -2024
Mediante la presente asumo frente al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Esteban Pavletich" (en adelante LA Institución), cualquier responsabilidad que pueda derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido del trabajo de investigación, así como por los derechos de la obra y/o invención presentada. En consecuencia, me hago responsable frente al INSTITUTO y frente a terceros de cualquier daño que pudiera ocasionar a La Institución o a terceros, por el incumplimiento de lo declarado o que pudiera encontrar causas en los trabajos de investigación presentado, asumiendo toda la carga pecuniaria que pudiera derivarse de ello. Asimismo, por la presente me comprometo a asumir además todas las cargas pecuniarias que pudiera derivar para EL INSTITUTO en favor de terceros con motivos de acciones, reclamaciones o conflictos derivados del incumplimiento de lo declarado o las que encontraren causa en el contenido del Trabajo de Investigación. De identificarse fraude, piratería, plagio, falsificación o que el trabajo haya sido publicado anteriormente; asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a las acciones legales y administrativas vigentes.

¹ Término que engloba a: Tesis, Trabajo Académico, Trabajo de Suficiencia Profesional o Trabajo de Investigación

6. Autorización de Publicación Digital:

A través de la presente autorizo de manera gratuita al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Esteban Pavletich" a publicar la versión digital de este trabajo de investigación en su biblioteca virtual, repositorio institucional y base de datos, por plazo indefinido, consintiendo que con dicha autorización cualquier tercero podrá acceder a dichas páginas de manera gratuita pudiendo revisarla, imprimirla o grabarla siempre y cuando se respete la autoría y sea citada correctamente.

Apellidos y Nombres	CAMPOS SALVADOR, Anika Flor	Firma	
Apellidos y Nombres	CHAVEZ ROSALES, Veronica	Firma	
Apellidos y Nombres	ESPINOZA INOCENCIO, Yeni Miriam	Firma	

FECHA: Huánuco, 07 de marzo del 2026

Nota:

- ✓ No modificar los textos preestablecidos, conservar la estructura del documento.
- ✓ Marque con una X en el recuadro que corresponde.
- ✓ Llenar este formato de forma digital, con tipo de letra calibri, tamaño de fuente 09, manteniendo la alineación del texto que observa en el modelo, sin errores gramaticales (recuerde las mayúsculas también se tildan si corresponde).
- ✓ La información que escriba en este formato debe coincidir con la información registrada en los demás archivos y/o formatos que presente, tales como: DNI, Acta de Sustentación, Trabajo de Investigación (PDF), Constancia de Similitud, Reporte de Similitud.
- ✓ Cada uno de los datos requeridos en este formato, es de carácter obligatorio según corresponda.
- ✓ Se debe de imprimir, firmar y luego escanear el documento (legible).

¹ Término que engloba a: Tesis, Trabajo Académico, Trabajo de Suficiencia Profesional o Trabajo de Investigación

ANEXO 9



Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

ACTA DE TITULACION

Fecha

Día	Mes	Año
12	12	2025

Nombre de la Institución		"ESTEBAN PAVLETICH"		DRE	HUÁNUCO	
				UGEL	HUÁNUCO	
Código Modular	Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Dirección	AV. ALAMEDA DE LA REPÚBLICA N° 535	
1 1 1 2 0 4 4	IESP	PRIVADO	D.S. N° 03-94-ED	Provincia	HUÁNUCO	Distrito HUÁNUCO

Carrera / Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL
Resolución de Autorización	D.S. N° 03-94-ED

Director(a) General	Dr. Emerson Abal Ascayo	R.D. de Nombramiento	R.D. N° 019-2020-P-IESPP-EP-HCO
---------------------	--------------------------------	----------------------	--

ACTA DE TITULACION PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

JURADO	PRESIDENTE	DR. EMERSON ABAL ASCAYO
	SECRETARIO	MG. CYNTHIA IVETTE RAMOS ESPINOZA
	VOCAL	MG. SILVIA MILAGROS ROBLES PINZAS

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN
"CUENTOS MOTORES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CARLOS SHOWING FERRARI", HUÁNUCO-2024"

N° Orden	N° de matrícula (8 dígitos del DNI)	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
1	7 1 6 1 0 4 5 9	CAMPOS SALVADOR, ANIKA FLOR	17	15	15	16
2	7 6 0 9 6 0 6 3	CHAVEZ ROSALES, VERONICA	17	17	15	16
3	4 2 0 6 2 7 5 3	ESPINOZA INOCENCIO, YENI MIRIAM	17	17	16	17
4						
5						

OBSERVACIONES:


PRESIDENTE
Firma, Post Firma y Sello


VOCAL
Firma, Post Firma y Sello


SECRETARIO
Firma, Post Firma y Sello

 **I.E.S.P.P. ESTEBAN PAVLETICH**
DIRECTOR GENERAL
Dr. Emerson Abal Ascayo
C.M. 10435001853
DIRECTOR

INSTRUCCIONES

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal).
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena dos actas de Titulación por participante: una para archivo del Instituto o Escuela de Educación Superior y una para la DRE.
- El llenado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

* De uso externo