

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

“ESTEBAN PAVLETICH”



TESIS

USO DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JULIO ARMANDO RUIZ VAZQUEZ, PAUCARBAMBA – HUÁNUCO, 2023.

Línea de investigación: Desarrollo infantil temprano.

Para Optar el Título de Profesora de: Educación Inicial

TESISTA(S):

EVARISTO CHASNAMOTE, Annie Fiorela

MORENO RAFAEL, Mechi Mariluz.

MORENO VINCULA, Claribel Zuriela

ASESOR

Oficina de Asesoría del IESPP “E.P.”

HUÁNUCO - PERÚ

2024

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico a Dios, gracias a él he logrado concluir mi carrera. A mi madre e hijos por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo incondicional, motivándome constantemente para alcanzar mis metas.

Mariluz.

El presente trabajo la dedico con amor y esfuerzo a mis padres, ya que con mucho sacrificio me ayudaron a culminar mi carrera, a pesar de los momentos difíciles siempre estuvieron para mí, dándome sus palabras de aliento que me motivaban a seguir adelante.

Annie.

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y, su amor, ha estado siempre conmigo. A mis padres quienes me dieron educación. A mis hijos que son mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme.

Claribel.

AGRADECIMIENTO

A Dios por la oportunidad que nos ha dado de llegar a este mundo y ser guiadas por el camino de la sabiduría.

A nuestros padres, quienes nos brindaron su apoyo incondicional, a lo largo de nuestra formación profesional, y nos incentivaron a seguir siempre adelante hasta lograr nuestras metas.

A nuestra alma mater el IESPP. “Esteban Pavletich”, por ser parte de nuestra formación profesional durante los 5 años y darnos la oportunidad de estudiar la carrera que más anhelábamos.

Al Dr. Emerson Abal Ascayo. Director General del IESPP. “Esteban Pavletich”, por su sapiencia y orientación oportuna para el cumplimiento de nuestras metas.

A los docentes de la especialidad de Educación Inicial por sus sabias enseñanzas, formándonos como personas íntegras en valores y, por ende, buenas profesionales.

Al director y docentes de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vázquez, por brindarnos el apoyo y las facilidades necesarias para llevar a cabo la aplicación del estudio de investigación en los niños de tres años de esta institución educativa.

A todos los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vázquez -Huánuco, 2023, que formaron parte de nuestra muestra del trabajo de investigación para cumplir con nuestro propósito.

Finalmente, a la asesoría de investigación por su organización demostrando solidaridad, empatía y manejo emocional.

RESUMEN

La investigación se titula “Uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba-Huánuco 2023”, cuyo principal objetivo fue determinar la influencia de las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años. La investigación obedece la siguiente clasificación: por el objetivo fue aplicada; según el tipo de datos fue cuantitativa; por el conocimiento que se tiene del objeto de estudio fue experimental; el grado de manipulación de la variable fue preexperimental; según el nivel de investigación fue explicativa. La población se conformó por 48 estudiantes de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vázquez” y la muestra por 22 estudiantes del aula celeste. Para recolectar datos se utilizó como técnica la observación con su instrumento la escala de valoración. Se llegó a la siguiente conclusión: Se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución focalizada, dicha afirmación se fundamenta en el resultado de la prueba de Wilcoxon cuyo valor de significatividad asintótica bilateral es igual a 0.000, valor que es inferior a 0.05.

Palabras clave: Canciones, expresión, infantil.

ABSTRACT

The research is titled "Use of children's songs to improve oral expression in 3-year-old children of the Julio Armando Ruiz Vázquez initial educational institution, Paucarbamba-Huánuco 2023", whose main objective was to determine the influence of children's songs for the improvement of oral expression in 3-year-old children. The research obeys the following classification: according to the objective it was applied; Depending on the type of data, it was quantitative; According to the knowledge we have of the object of study, it was experimental; Depending on the degree of manipulation of the variable, it was pre-experimental; depending on the level of research it was explanatory. The population was made up of 48 three-year students from the initial educational institution "Julio Armando Ruiz Vázquez" and the sample was made up of 22 students from the yellow classroom. To collect data, observation with its instrument, the rating scale, was used as a technique. The following conclusion was reached: It was determined that children's songs significantly influence the oral expression of 3-year-old children of the targeted Institution, this statement is based on the result of the Wilcoxon test whose bilateral asymptotic significance value is equal to 0.000, a value that is less than 0.05.

Keywords: Songs, expression, children.

ÍNDICE

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Resumen	4
Abstract	5
Índice	6
Introducción	9

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4. Justificación	16
1.5. Limitaciones	17
1.6. Viabilidad	17

CAPITULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes	18
2.2. Bases teóricas	28
2.3. Bases epistemológicas y antropológicas	42
2.4. Definición de términos	43
2.5. Hipótesis	45
2.5.1. Hipótesis general	45
2.5.2. Hipótesis específica	45
2.6. Variables	46
2.6.1. Variable independiente	46
2.6.2. Variable dependiente	46
2.7. Operacionalización de variables	47

CAPITULO III.

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Ámbito	49
3.2. Población, Muestra y Muestreo	49
3.3. Tipo y Nivel de investigación	50
3.4. Diseño de investigación	52
3.5. Métodos, Técnicas e instrumentos de investigación	52
3.5.1. Para recolección de datos	52
3.5.2. Para presentación de datos	54
3.5.3. Para el análisis e interpretación de datos	55
3.6. Validación y confiabilidad del instrumento	56
3.7. Procedimiento	57
3.8. Tabulación y análisis de datos	57
3.9. Consideraciones éticas	58

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Procesamiento de datos	59
4.2. Contrastación de la hipótesis	101

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Contrastación del trabajo de investigación	117
CONCLUSIONES	121
RECOMENDACIONES	123
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	124
ANEXOS	130

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años es un aspecto clave en su proceso de aprendizaje y socialización, especialmente durante los primeros años de vida. A los tres años, los niños se encuentran en una etapa crucial para la adquisición del lenguaje, donde la estimulación adecuada puede tener un impacto significativo en su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Por dicha razón, el “Uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco 2023”, nació de la observación de la realidad de los niños de tres años, donde se pudo verificar una gran cantidad de niños con problemas para expresarse de manera oral, mostrando una inadecuada dicción, pobreza en el vocabulario, carencia del uso de gestos, y falta de coherencia en sus expresiones, por dicha razón se planteó como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años, para poder alcanzar este objetivo se aplicó una investigación que se clasifica de la siguiente manera: según el objetivo fue una investigación aplicada; y por el tipo de datos fue una investigación cuantitativa; según el conocimiento que se tiene del objeto de estudio fue una investigación experimental; por el grado de manipulación de la variable fue una investigación preexperimental; según el nivel de investigación fue una investigación explicativa. Para el estudio se consideró como población a los 48 estudiantes de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” matriculados durante el año académico 2023, por su parte, la muestra estuvo conformada por los 22 estudiantes del aula celeste de 3 años. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación por medio de su instrumento la escala de valoración.

La importancia del presente trabajo radica en que, valida el uso de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años, presentando un conjunto de canciones, cuyo acceso es público, cada canción se encuentra destinada a desarrollar diferentes aspectos de la expresión oral, como son la dicción, incrementar el vocabulario, combinar el uso de gestos al momento de expresarse para hacerse entender mejor y mantener coherencia en sus expresiones.

Para una pertinente presentación del trabajo y teniendo en consideración las normas Académicas se estructuró el trabajo de la siguiente manera:

Capítulo I. Incluye el problema de investigación, descripción del problema, formulación

del problema, problema general, problemas específicos, objetivos de estudio, hipótesis tanto general como específicas, variables de estudio con sus correspondientes dimensiones, la justificación, viabilidad y limitaciones del presente trabajo.

Capítulo II. En este apartado se incluye el marco teórico que esté compuesto por los antecedentes de investigación, las bases teóricas que la fundamentan, las definiciones conceptuales y la operacionalización de las variables.

Capítulo III. En este capítulo se detalla el marco metodológico del estudio que incluye el tipo, nivel y diseño de la investigación, la población y muestra que conformó el estudio, la técnica e instrumento de recolección de datos y técnicas de recojo, procesamiento y presentación de datos.

Capítulo IV. En esta sección se presenta los resultados, tanto descriptivos y sus correspondientes gráficos estadísticos como inferenciales que involucra las pruebas de normalidad de los datos que contribuyen a la elección de la prueba de hipótesis

Capítulo V. Incluye la discusión de resultados con los trabajos realizados previamente, con el marco teórico, las hipótesis y los objetivos de investigación. Por último, se arribó a las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo de investigación.

Para terminar, en la parte final del presente estudio se adjuntan las evidencias que permiten verificar la realización de la investigación, como también de los pasos seguidos para su realización.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

A nivel internacional, Vich (2013) menciona que existen diferentes dificultades de expresión oral, como también, diversos grados de afectación, y estas dificultades pueden llegar a coexistir con otras, un ejemplo de ello se percibe en estudiantes que presentan dislalias y disfemia a la vez. Las causas de las dificultades de la expresión son muy variadas, pero, no existen motivos directos y claros que justifiquen las dificultades, lo que presupone un factor de mayor complejidad para intervenir en las mencionadas dificultades y para el entendimiento de las acciones que se deben tomar.

A nivel nacional, el Ministerio de Salud (2021) afirma que existe una diversidad de dificultades de expresión oral, mencionando también que una de las principales consecuencias de la pandemia en los niños es la pérdida de escenarios para socializar y estimular el lenguaje. Advirtiendo, que la carencia de estos espacios para poder hablar y expresarse han tenido impacto en diversos aspectos del desarrollo de los menores, de manera especial de la expresión oral.

La competencia se comunica oralmente en su lengua materna se define como una relación dinámica entre uno o más interlocutores para manifestar y entender ideas y emociones, implica un proceso activo de creación del sentido de los diferentes tipos de textos orales, así sea de manera presencial o virtual, en los que el alumno participa de manera alterna como hablante o como oyente (MIDEDU, 2016a).

Esta competencia se asume como una práctica social donde el alumno interactúa con diversos individuos o sociedades. Al realizarlo puede llevar a cabo utilizar el lenguaje oral de forma innovadora y responsable, tomando en cuenta la consecuencia de lo expresado o escuchado, y estableciendo una postura crítica con los medios de comunicación audiovisuales, la comunicación oral es un instrumento primordial para la construcción de las identidades y el desarrollo personal (MIDEDU, 2016b). Parte de esta competencia es la expresión oral.

La expresión oral es considerada como una habilidad usada de manera cotidiana, y, es por dicha razón, que probablemente no se le ha brindado la atención educativa necesaria. Por tal motivo, algunos autores han invocado a una reflexión para otorgarle el trato didáctico y así elaborar el aspecto teórico respecto al enfoque comunicativo que se

desea lograr para este término universal (Ramírez, 2002).

En el contexto local la región Huánuco, provincia de Huánuco, del distrito de Amarilis se ha podido evidenciar que algunos niños y niñas muestran dificultades para expresarse oralmente, y se pone en evidencia al expresar varias palabras, a algunos no se les entiende con claridad al momento de intervenir y establecer una conversación con sus compañeros y profesora, situación que no es buen augurio para el desarrollo del aprendizaje y la comprensión en los estudiantes que muestran dichos trastornos en el lenguaje; además muestran la errónea pronunciación de los fonemas como por ejemplo, al decir fuega, también al usar la r por ejemplo cuelpo, liblo, cuatlo. En resumen, los estudiantes focalizados muestran una inadecuada dicción, pobreza en el vocabulario, carencia del uso de gestos, y falta de coherencia en sus expresiones.

Los trastornos de la pronunciación y el lenguaje son principalmente los problemas más frecuentes cuando el niño se encuentra en desarrollo, si nos basamos en edad preescolar, están afectando entre el 5% y el 10% de ellos. Los niños con dichos problemas además tienen la posibilidad de tener problemas de conducta, esto se debería a la frustración que siente al no poder comunicarse de manera correcta (Béjar, 2006).

Una canción infantil es una estructura literaria principalmente en verso, puesto que su letra suele ser bastante simple, repetitiva y bastante graciosa, solo con la exclusiva finalidad u objetivo sea la de su simple comprensión y memorización a la cual se le pone canción para de esta forma poder ser cantada o tarareada y principalmente estas van acompañadas de desplazamientos, como tienen la posibilidad de ser el gesto o juegos motrices, las cuales ayudan a los niños(as) a poder agrandar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea (Mejía, 2019). Por otro lado, las canciones infantiles son estrategias usadas con el objetivo de que los niños y niñas sean capaces de interpretar un aprendizaje, este a su vez puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contienen una gran cantidad de mensajes en la letra de la canción infantil. Permitiendo así que el niño o niña expanda sus experiencias previas de acuerdo a su contexto (Moreno, 2011). Las bondades descritas por el autor las convierte en herramientas ideales para poder lograr más y mejores aprendizajes en los estudiantes del nivel primario. A esto se suma, la gran cantidad de investigaciones que demuestran la utilidad de las canciones infantiles para desarrollar diferentes capacidades y/o competencias.

Herrera y Milushka (2022) en su trabajo de investigación que lleva por título “las

canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020” lograron determinar que las canciones infantiles como estrategia lograron una mejoría de manera significativa en la expresión oral de los niños. Los hallazgos de los investigadores en mención demuestran la utilidad de las canciones infantiles para el desarrollo y mejoría de las capacidades y habilidades relacionadas a comunicación oral y/o expresión oral de los niños de cuatro años.

En base a lo expresado se plantea el uso de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, entendiendo que se pretende implementar el uso de canciones infantiles que consta de 16 sesiones: 1 sesión con la canción de las vocales que va a constar en que los niños pronuncien las vocales según se va mencionando, 1 sesión con la canción la arañita consiste en que el niño pronuncia la canción según el movimiento de sus manos, 1 sesión con la canción el patito Juan consiste en que el niños pronuncie las palabras según la canción, 4 canciones con pictogramas (el elefante, el twist de los ratoncitos, los 10 perritos y 5 patitos) esta será para que ellos puedan cantar reconociendo las siluetas será una canción a base de imágenes así, ellos podrán saber de qué tratara la canción, 3 sesiones de canto esta trabajaremos con títeres que irán relacionados con las canciones como por ejemplo “debajo de un botón” con títere de un ratón “la familia dedo” con títeres dedales, 3 sesiones para estimular el lenguaje esto se realizará mediante ejercicios de abrir y cerrar la boca, abrir la boca y sacar la lengua, mover la mandíbula hacia un lado y el otro, 2 sesiones de ejercicios de pronunciación para esto ya usaremos algunas canciones cortas para que el niño pueda vocalizar algunas palabras también podemos realizar el ejercicio de llevando la lengua a la nariz o los ejercicios motrices orales con el objetivo de mejorar la competencia la expresión oral.

Lo expresado en los párrafos anteriores llevó al grupo de investigación a plantear la siguiente pregunta ¿Cuál será la influencia del uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba - Huánuco 2023?. La misma que se espera responder al término del presente trabajo.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye el uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz

Vázquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- PE₁.** ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para la mejora de la dicción en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023?
- PE₂.** ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para la mejora del vocabulario en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023?
- PE₃.** ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para la mejora de la gesticulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023?
- PE₄.** ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para la mejora de la coherencia en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- OE₁.** Identificar la influencia de las canciones infantiles para la mejora de la dicción en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez de Paucarbamba, Huánuco, 2023.
- OE₂.** Identificar la influencia de las canciones infantiles para la mejora del vocabulario en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez de Paucarbamba, Huánuco, 2023.
- OE₃.** Identificar la influencia de las canciones infantiles para la mejora de la gesticulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez de Paucarbamba, Huánuco, 2023.
- OE₄.** Identificar la influencia de las canciones infantiles para la mejora de la coherencia en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez de Paucarbamba, Huánuco, 2023.

1.4 Justificación

La ejecución del presente trabajo de investigación se justifica desde los siguientes aspectos:

Justificación teórica: El presente trabajo de investigación cuenta con justificación teórica, porque, a lo largo de ella se pretende aportar con conceptos, definiciones, teorías e investigaciones previas respecto a las canciones infantiles y a la expresión oral. Como también las razones por las que se considera a las canciones como una herramienta muy útil para la mejora de las habilidades relacionadas a la expresión oral (Giménez, 1997).

Justificación metodológica: La ejecución del presente proyecto aportará desde el punto de vista metodológico con un instrumento de evaluación “escala de valoración” para medir la competencia se comunica oralmente, donde, se aplicará una serie de criterios objetivos según la edad cronológica del niño, como también, se aportará con los pasos necesarios para la implementación de las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral, programa que se trabajará mediante motivaciones, estímulos. etc. Para su realización se seguirán con los procesos necesarios de una investigación de enfoque cuantitativo (Hernández et al., 2014).

Justificación práctica: Desde el punto de vista práctico, el presente trabajo pretendió desde un principio el demostrar que el uso de canciones infantiles puede mejorar la expresión oral de los niños, para que así, dichos niños puedan comunicarse mejor en su lengua materna, tal como lo demostró Ochoa (2019). Dicha demostración servirá como fundamento para que se pueda aplicar en otras instituciones a través de los docentes de aula.

1.5. Limitaciones

Existen algunas limitaciones que se han encontrado al momento de llevar a cabo el presente trabajo de investigación, destacando entre ellas las siguientes:

- **Falta de bibliografía respecto a las variables de investigación.** Debido a que en la ciudad de Huánuco no existen suficientes centros de expendio de libros especializados respecto a las canciones infantiles y expresión oral, como también existen muy pocas bibliotecas especializadas respecto a los temas mencionados, es muy complicado encontrar información respecto al tema de investigación. Esta limitación se superó gracias al uso adecuado de las tecnologías de información y comunicación, de manera más específica del internet, para acceder a libros virtuales e investigaciones realizadas previamente.

- **Falta de experiencia en el ámbito investigativo.** Las investigadoras no realizaron investigaciones previas a la presente, por dicha razón, cuentan con muy poca experiencia en el ámbito de la investigación, y desconocen los procedimientos necesarios para realizar trabajos de esta naturaleza. Esta dificultad se superó gracias al apoyo de los maestros de investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich”.

1.6. Viabilidad

Las investigadoras consideraron viable la ejecución del presente trabajo por lo siguiente:

La realización del presente trabajo de investigación cuenta con la viabilidad necesaria, porque el programa tiene lógica, cuenta con una secuencia de actividades desarrolladas para que el niño pueda mejorar la expresión oral, que se llevó a la práctica durante las prácticas pre profesionales de las investigadoras, donde los niños y la maestra se encuentran pre dispuestos a trabajar con ello, donde los padres están de acuerdo en colaborar en lo que se requiere conveniente. Así mismo, se cuenta con los recursos económicos para cubrir los gastos necesarios para la ejecución de la misma, tales como: papeles, siluetas, imágenes, copias, impresiones, materiales para el traslado al campo de investigación y de esta manera realizar el proyecto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Para la realización del presente trabajo se realizó una exhaustiva revisión de trabajos de investigación relacionados a la presente, destacando entre ellos las siguientes:

A nivel internacional

Venezuela (2021) desarrolló un trabajo de investigación denominado “Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, con la finalidad de optar el título de licenciado en educación inicial. El principal objetivo del trabajo en mención fue determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Para alcanzar dicho propósito aplicó una investigación de enfoque mixto, pues utiliza los enfoques cuantitativo y cualitativo. Para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario con 10 ítems con alternativa cerrada. La población estuvo conformada por la totalidad de docentes y padres de familia de niños con edades entre cuatro y cinco años de edad. Luego de un detallado estudio se arribó a las siguientes conclusiones:

- El uso frecuente de las canciones infantiles posibilita a los niños mejorar su articulación, fluidez, continuidad y pronunciación del habla, para que logre expresar su estado de ánimo, sentimientos, emociones, de forma adecuada. Por otro lado, contribuye al enriquecimiento del vocabulario de los niños para generar nuevos conocimientos de su entorno.
- Se logró definir la importancia del uso de las canciones infantiles en el ambiente áulico para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los infantes de las edades de 4 y 5 años de educación inicial, llegando a considerarlas como herramienta y/o recurso para mejorar las habilidades lingüísticas del infante.
- Respecto a la codificación y sistematización de un conjunto de categorías que fueron estructuradas, llega a abarcar lo siguiente: en la primera categoría se conforma por cuatro códigos: tipos, frecuencia, momento e importancia y la segunda por dos: desarrollo y tipos de ejercicio.

Feria (2021), en la tesis titulada “canciones infantiles como agente motivador dentro de estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura en estudiantes de grado segundo del colegio “Rodrigo de Triana IED”, tiene como objetivo incorporar las

canciones infantiles como agente motivador dentro de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura inicial en los estudiantes del grado 203 de colegio “Rodrigo Triana” sede B de la localidad de Kennedy, mediante la metodología cualitativa, que cuenta con una población del conjunto de todos los individuos y la muestra es de 13 estudiantes, utilizando como instrumento la técnica de observación, llegando a una conclusión:

- De acuerdo con los autores consultados en el marco teórico, y la implementación de los talleres de la propuesta de intervención, se puede concluir que las canciones infantiles pueden fortalecer la lectura inicial en estudiantes de grado segundo. Estos se dan en la medida que las canciones infantiles motivan a los estudiantes al trabajo escolar porque crea espacios de confianza donde se escucha a los estudiantes, lo que hace encuentro con su singularidad como individuo por lo tanto el proceso de aprendizaje se facilita, esto se evidencio en el goce literario que mostraron los estudiantes en el desarrollo de los talleres. Las canciones son un agente motivador e inciden directamente en el proceso lector de los niños cuando se organiza en una estrategia pedagógica.
- Las canciones infantiles escogidas para esta población, fueron una estrategia positiva para aprender nuevas palabras , la sonoridad, pronunciación y ritmo ayudaron a recordar y predisponer al estudiante hacia su propio aprendizaje, teniendo en cuenta que el gusto que le encuentran a la interpretación de las canciones permite que se den procesos más dinámicos; de acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo se retoma el valor y la importancia de generar experiencia donde se involucre el cuerpo y la mente a través de la educación musical , porque permite que se afiancen las funciones cognitivas y se generen disposiciones básicas de aprendizaje de una forma innovadora y motivadora. Asimismo, resultan ser una estrategia motivadora para aprender jugando, logrando de esa manera que las clases resulten más atractivas, alegres, despertando el deseo de creatividad el interés a participar tanto para los docentes como para sus estudiantes.

Ochoa (2019), en la tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la unidad educativa “Elvia Bélgica Jiménez” barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos. Periodo lectivo 2017-2018”, con la finalidad de optar el grado de Licenciada en Ciencias de la educación; Mención: psicología infantil y Educación Parvularia tuvo como objetivo conocer cómo influyen las

canciones infantiles como estrategia en el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la unidad educativa “Elvia Bélgica Jiménez”. Dicho estudio no menciona la metodología de investigación llevada a cabo, pero, afirma que la población está conformada por 27 niños y la muestra de 15 niños, utilizando como instrumento la entrevista estructurada y la lista de cotejo, En cual llegó a las conclusiones:

- Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje ya que al a adaptar de manera frecuente el niño va a rendir la articulación de los fonemas, además los niños declaran su estado de ánimo para su vocabulario y apoyan a aumentar su conocimiento sobre el mundo que lo rodea.
- Estas canciones infantiles apoyan en el desarrollo del lenguaje de los niños a medida la aplicación inicial de una lista de cotejo para evidenciar que los niños, tienen dificultades en los fonemas fricativos en un modo de articulación y en los fonemas vibrantes alveolares según el modo de articulación.
- Esta propuesta se diseñó con actividades para mejorar un buen desarrollo del lenguaje para una pronunciación y tener un lenguaje claro y comprensible.
- Después de una aplicación de la guía de actividad mediante canciones infantiles y que se logre una perfecta articulación donde se puede ver el avance del 93% que cumplen correctamente en articulación por fonemas y el 7% están en procesos por que estos fonemas son los timos en adquirirlos.

A nivel nacional

Timana (2021), en la tesis titulada “Uso de las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa Genaro Martínez Silva – villa pedregal grande del distrito de Catacaos ,2019”, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, tiene como objetivo determinar el uso de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la citada institución, mediante la metodología cuantitativo que cuenta con una población de 38 niños en 3 aulas del nivel inicial, utilizando como instrumento de evaluación la lista de cotejo, En la cual llego a las siguientes conclusiones:

- El efecto del uso de canciones infantiles como estrategia didáctica en la expresión verbal de los estudiantes de la escuela primaria Genaro Martínez Silva -Villa Pedregal Grande se determinó utilizando la media obtenida del análisis de los resultados, pero determinaron que los datos si lo eran. En las interacciones con los compañeros. Mantener la calma y así mejorar su estado de ánimo. Se encontró un

nivel bajo en las expresiones verbales expresadas por los estudiantes más jóvenes de la institución educativa Genaro Martínez Silva - villa pedregal grande de Catacaos en el año 2019. Como promedio más alto, el 40% de los que mencionaron el área al inicio indicaron que los niños no tenían buenas habilidades de lenguaje oral y que no recibieron entrenamiento oral para mejorar la pronunciación.

- La implementación y uso canciones infantiles como estrategia didáctica para la enseñanza -aprendizaje de la expresión oral desarrollada en las sesiones establecidas de un salón de las clases con alumnos del nivel inicial de la institución educativa Genaro Martínez Silva- villa pedregal grande del distrito de Catacaos en el año 2019, para inspirar formas satisfactorias de dar porque brindan a los estudiantes que están construyendo su formación inicial la oportunidad de desarrollarse con mayor eficiencia y confianza en sí mismos porque la mediación de la naturaleza emocional les permite aprender el lenguaje hablado, además, trabajan en grupos de trabajo relacionados con sus compañeros.

Auccapuma (2022) en la tesis titulada “Canciones infantiles y lenguaje oral en niños/as de 3 años de la institución educativa inicial N°277-14 “Sagrada Familia” Andahuaylas, Apurímac -2021, tiene como objetivo establecer la reciprocidad con las canciones infantiles y el lenguaje receptivo en infantes de 3 años de la I.E.I N° 277-14 sagrada familia – Andahuaylas 2021, dicha investigación fue realizada para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, mediante la metodología cuantitativa, para lo cual contó con una población de 25 estudiantes y una muestra de 20 estudiantes para esto se utilizó la técnica de la observación con su instrumento la lista de cotejo, en la cual llega a las siguientes conclusiones:

- En referencia a la correlación de VI con V2, HG se define: con muy baja reciprocidad con las canciones infantiles y el lenguaje hablando en niños de 3 años de la I.E.I N°277-14 Sagrada Familia – Andahuaylas 2021.
- Según definiciones relacionadas con HE1, se define: que hay muy baja linealidad y reciprocidad con las canciones infantiles y el lenguaje receptivo en infantes de 3 años de la I.E.I N° 277-14 Sagrada Familia -Andahuaylas 2021.
- La correlación mostrada en HE2, se define: como una relación recíproca lineal y válida entre las canciones infantiles y lenguaje expresivo entre los infantes de 3 años de la I.E.I N° 277-14 sagrada familia- Andahuaylas 2021.
- Con base en las correlaciones presentadas en HE3, se concluyó que la reciprocidad

lineal y representacional se moderó con canciones infantiles y lenguaje claro entre los niños de 3 años de la IEI N° 277-14 Sagrada Familia- Andahuaylas 2021.

Massiel (2022), en la tesis titulada "Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, tambo 2021", para optar el grado académico de maestra en psicología educativa, que tiene como objetivo determina la relación de la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa de tambo, 2021, mediante la metodología cuantitativa, para la cual cuenta con muestra de 20 niños y con una población de 139 niños para esto utilizó el instrumento de evaluación la observación, en la cual, llevo en las siguientes conclusiones:

- Se determinó la relación preexistente entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión verbal de los niños del nivel inicial de la institución educativa; tambo 2021; resultados basados en el estadístico de Pearson $r = 0,706$. En cuanto a $p = 0,005$, indica una relación significativa entre las variables de estudio.
- Se pudo conocer cuál es la correlación entre la percepción de los niños sobre las canciones infantiles y nivel de habla de la institución educativa, tambo 2021 Nivel introductorio .se confirmó relación significativa entre la variable pre-encuesta 1 con base en el grado de correlación en $r = 0,540$ y $p = 0,005$.
- La correlación fue alta, la percepción de los niños sobre las canciones y el nivel de sintaxis de los niños del nivel de una institución educativa, Tambo 2021; cuando el estadístico de Pearson fue $r = 0,653$; $p = 0,005$, favorece medidas específicas.
- La existencia entre la variable de percepción del canto infantil y el nivel semántico de los niños del nivel inicial de la institución educativa, Tambo 2021; de acuerdo con los resultados de la correlación de Pearson $r = 0,427$ indica que tenemos una correlación moderada y $p = 0,005$, lo que indica que la variable 1 está relacionada con la dimensión de la investigación 3 esta fuertemente relacionada.

A nivel local

Rentera (2021) desarrolló un trabajo de investigación que se titula "Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Virgen del Carmen, Huamalés, Huánuco-2019", con la finalidad de optar el título de licenciada en educación inicial. El principal objetivo del trabajo en mención fue determinar de qué manera las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de edad. Para poder alcanzar dicho

propósito aplicó una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño pre experimental. La población del mencionado estudio estuvo compuesta por la totalidad de estudiantes del nivel inicial que hacen un total de 38 estudiantes y la muestra por un total de 10 estudiantes de cinco años. Para la recolección de datos se hizo uso de la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. Luego de un meticuloso estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

- La expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 en la preprueba muestra que los estudiantes se encontraban en un 90% en el nivel “En inicio” mientras que el 10% restante se encuentra en el nivel “En proceso”.
- La aplicación de las canciones infantiles por medio de las sesiones de aprendizaje contribuye a la mejora de la expresión oral en los niños y niñas en la totalidad de dimensiones como son la dicción, vocabulario, gesticulación y naturalidad, puesto que la mayoría de los niños pasaron del nivel “En inicio” al nivel de “Logro previsto”.
- Los resultados alcanzados en la preprueba y posprueba de la expresión oral muestran una diferencia significativa, pues en un principio, la gran mayoría de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que después de la aplicación del experimento se logró que la mayoría de integrantes de la muestra evolucionaron a los niveles “En proceso” y “Logro previsto”.

Silva (2020) en su tesis titulada “Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 114 de Chupan, Yarowilca, Huánuco, 2019”, para optar el título de licenciado en educación inicial, con el objetivo de determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°114 de Chupan, Yarowilca, Huánuco para la cual utilizó la metodología cuantitativo, donde utilizo la población muestral de 17 niños del nivel inicial, donde utilizo como instrumento la técnica de fichaje y la observación directa, llegando a una conclusión:

- El estudio de los datos comparados permite la hipótesis general de la investigación por que los resultados muestran un aumento d la expresión oral de 41,42%, tal como indica la tabla 01 y grafico 01. lo que quiere decir que antes de poner las canciones infantiles, la expresión oral de los niños, en promedio, era limitada con una media de 24,35%y después de poner las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas de la muestra lograron una media de 65,77%.

- El estudio de los datos comparados accede aceptar que la aplicación de las canciones infantiles mejora la entonación de los niños y niñas creciendo en 44,93%, tal como indica la tabla N° 02 y grafico N° 02. Esto quiere decir que antes de poner las canciones infantiles, la entonación en promedio era definido con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles la muestra logra un nivel excelente con una media de 73,77%.
- El análisis de datos parecidos permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la conexión creciendo en 45,75%, tal como señala la tabla N°03 y grafico N°03. Esto pretende decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas, en promedio era establecido con una media de 28,27% y después de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 74,02%.
- El análisis de datos examina lo que permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la fluidez creciendo en 46,65%, tal como muestra la tabla N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles de los niñas y niños, en promedio era establecido con una media de 28,84 y después de aplicar las canciones infantiles, la fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

Laveriano et al. (2021) en la tesis titulada “Canciones infantiles en inglés para mejorar la expresión oral en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E N° 33332 Vista Alegre, Rahua-Puños, 2019”, con la finalidad para optar el título de segunda especialidad profesional en educación con mención e idioma extranjera – ingles, el mencionado estudio tuvo como objetivo determinar cómo influyen las canciones infantiles en ingles en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E N° 33332 Vista Alegre, Rahua, Puños, 2019, esta investigación se aplicó con una metodología no especificada, para ello, se contó con una población muestral de 7 niños y niñas del nivel primario, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, análisis de documentos, lista de cotejo y nómina de matrícula, fichas de matrícula. En la cual llego a las siguientes conclusiones:

- Las canciones infantiles en ingles influyen importantemente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del III ciclo de la educación primaria de la I.E.N°33332 vista alegre de Rahua, Puños, corroborando por la cotización calculado de tes de igual a 14,68 que es demasiado critico de 1,94 a causa, se realizó la hipótesis invalido .por lo demostrado se determinó la consideración de usar las canciones

infantiles en inglés para mejorar la expresión oral en los alumnos del III ciclo de educación primaria, para que dominen la expresividad en la pronunciación de palabras, pronuncian sonidos a través de dinámicas y canciones infantiles y utilicen una expresión fluida al entender canciones en inglés a través de vivencias significativas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Competencia se comunica oralmente en su lengua materna

La competencia se comunica oralmente en su lengua materna se define como una relación dinámica entre uno o más interlocutores para manifestar y entender ideas y emociones, implica un proceso activo de creación del sentido de los diferentes tipos de textos orales, así sea de manera presencial o virtual, en los que el alumno participa de manera alterna como hablante o como oyente.

Esta competencia se asume como una práctica social donde el alumno interactúa con diversos individuos o sociedades. Al realizarlo puede llevar a cabo utilizar el lenguaje oral de forma innovadora y responsable, tomando en cuenta la consecuencia de lo expresado o escuchado, y estableciendo una postura crítica con los medios de comunicación audiovisuales, la comunicación oral es un instrumento primordial para la construcción de las identidades y el desarrollo personal (MINEDU, 2016a).

2.2.1.1. Problemas de pronunciación

Existen muchos problemas relacionados con la pronunciación, dentro de los principales destacan los siguientes de acuerdo con Bejar (s/f):

1. El defecto en la pronunciación puede darse por componentes de tipo cultural o social, de esta forma como resultado de un deficiente aprendizaje de la lengua materna, además puede darse por una mal formación de los órganos articulatorios del lenguaje, especialmente de las construcciones fonatorias – motoras, como por ejemplo el frenillo sublingual, el labio leporino o la deformación podrían ser causas por trastornos psicológicos como podría ser la tensión emocional, o una gigantesca ansiedad por nombrar ciertos componentes de esta clase. Se necesita conocer el acento, hace destacar los vocablos, pronunciar de manera correcta para promover el desarrollo de la pronunciación.
2. La pronunciación tiene relación con la forma en que un vocablo o lenguaje

es hablado y al modo en que alguien pronuncia un vocablo y la entonación es el grupo de los tonos de cada uno de las sílabas de un anunciado, o sea, son las variaciones de la elevación del ruido que resultan de los cambios de tensión a grado de las cuerdas vocales. Un vocablo podría ser hablado de maneras diferentes por diversos individuos o conjuntos, dependiendo de varios componentes lingüísticos como la era en el cual crecieron, el sector geográfico en la cual crecieron, la zona en la cual ellos viven en la actualidad, su condición social, su sexo, su edad y su enseñanza.

3. La pronunciación como uno de sus componentes básicos del lenguaje corresponde al nivel fónico y sonoro de la lengua según su principio a partir de su manifestación del lenguaje mismo como un fenómeno social como se evalúa la definición implica a otros elementos como sonidos y articulación primordial para la pronunciación.

2.2.1.2. Capacidades de la competencia se comunica en su lengua materna

Según el Ministerio de Educación del Perú (2016a) las capacidades de la competencia se comunican oralmente en su lengua materna, en este caso se las considerará como dimensiones, y estas son:

- **Obtienen información del texto oral:** el estudiante recupera y adquiere información explícita transmitida por los interlocutores.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** los estudiantes tienen sentido de inferir la esencia de un texto correlacionando de una información directa e indirecta para derivar una nueva información o complete los espacios en blanco en el texto hablado. De estas conclusiones, los estudiantes interpretan el significado de recursos y gestos textuales, verbales y no verbales, el uso estético del lenguaje y las intenciones del interlocutor relacionando con un contexto sociocultural específico.
- **Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** El estudiante expresa sus ideas adaptadas al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, analizando reglas y formas de observar la cortesía y el contexto sociocultural que da forma a la comunicación. Adecuadamente expresar ideas sobre temas de manera lógica y conectarlos de diferentes maneras, un recurso coherente para dar sentido a diferentes tipos de textos.

- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica: él estudiante utilizan diversos recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o recursos paralingüísticos (como la entonación o el silencio) para enfatizar o matizar el significado y, en cierta medida, influir en el interlocutor según la situación comunicativa.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: los estudiantes alternan y cambian dinámicamente los roles de hablar y escuchar y participar en formas apropiadas, oportunas y relevantes para lograr su objetivo comunicativo.
- Reflexionan y evalúan la forma, el contenido y contexto del texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están vinculados, ya que ambos requieren que el estudiante se distancie del texto oral en el que está involucrado. Para ello, compara y contrasta aspectos de forma y contenido con su propia experiencia, entorno y diversas fuentes de información. También expresa una actitud personal hacia los aspectos formales de los interlocutores, el contenido e intenciones con los que interactúan, así como el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

2.2.1.3. Desempeños de la competencia se comunica oralmente en los 3 años

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (2016b) los desempeños correspondientes a la competencia se comunican oralmente en su lengua materna son las siguientes:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer. Ejemplo: un niño dice a la docente: “No me quiele dar dompecabeza”, moviendo la cabeza en señal de negación.
- Participa en conversaciones o escucha cuentos leyendas y otros relatos de la tradición oral. formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responder a lo que le pregunta.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelven a contar con sus

propias palabras los sucesos que más le gustaron.

- Deduce características de personas, animales, y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
- Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

2.2.1.4. Definición de expresión oral

La expresión oral es una de las habilidades de mayor valor para la vida de las personas, es considerada como una de las habilidades instrumentales que deben desarrollarse por medio de la educación, la necesidad de desarrollar esta capacidad viene adquiriendo más valor con el paso del tiempo, esto se debe a su importancia para dialogar con otras personas, dirigirse a un público masivo, entre otros; situaciones que exigen de cierto nivel de habilidades de comunicación oral, considerando que forman parte de dicha acción elementos como: la articulación, regulación, el discurso, las estrategias mentales, las situaciones comunicativas, el entorno social, entre otros elementos (Barrera y Castillo, 2019). Respecto a ello, Cassany et al. (2008) afirma que la expresión oral es un elemento primordial para edificar y desarrollar la identidad personal.

Enciso et al. (2019) considera que la expresión oral es una habilidad que poseen todas las personas (salvo aquellas que tengan problemas de índole físico) que es de utilidad para la expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y deseos, de forma tal que logre darse a entender. Las necesidades de expresión no se limitan solamente a situaciones de familia o amistad, debido a la existencia de una diversidad de campos de conversación como son el campo laboral, educativo, profesional. Esta expresión requiere pues, no solamente el saber ubicarse al interior del ambiente comunicativo social, cultural e ideológico de cada grupo humano, sino también el contar con la habilidad para lograr el manejo de la lengua (Bosque, 2018).

Cruz (2020) manifiesta que la expresión oral es una habilidad que incluye una diversidad de elementos tanto simples como complejos, tales como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales, por dicha razón, se considera una actividad primordial en la didáctica de la lengua oral, pues se constituye en el principal vehículo de la

interacción social.

2.2.1.5. Dimensiones de la expresión oral

Los componentes de la expresión oral propuestos por los autores e investigadores varían de acuerdo al enfoque que le brindan al tema, para el presente trabajo se tendrán en consideración como dimensiones a los siguientes factores: la dicción (Estela, 2020), vocabulario (Cruz, 2020) y gesticulación (Estela, 2020).

Dimensión dicción

La dicción es entendida como la forma que se tiende de hablar, que puede ser considerada como buena o mala basados en el empleo acertado o desacertado de las palabras y la construcción de oraciones, entendida desde el enfoque de su pronunciación (RAE, 2014). Ello implica el cumplimiento de los siguientes indicadores: Emplea entonación adecuada al expresarse, que implica la variación del tono de voz al expresar sus ideas (RAE, 2014). Articula bien las palabras, que implica el proceso de producción de palabras mediante el movimiento de la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando. (St. Jude Children's Research Hospital, 2015). Vocaliza correctamente las palabras, implica la adecuada articulación de vocales, consonantes y sílabas para que se entienda fácilmente lo que pretende comunicar.

Dimensión vocabulario

En cuanto a la dimensión vocabulario por su parte se constituye por la agrupación de palabras que forman parte de un idioma, bajo esa lógica, el vocabulario es entendido como sinónimo de léxico, e implica el grupo de palabras que usa o conoce la persona (Coelho, 2017). Está compuesto por los siguientes indicadores: Incrementa su vocabulario, adicionar palabras al repertorio para poder pensar o expresar sus ideas con más precisión (Stahl y Nagy, 2006). Utiliza palabras adecuadas, implica el uso pertinente de las palabras teniendo en consideración lo que se desea comunicar (Coelho, 2017). Conoce el significado de las palabras, lo que implica el dominio de la relación entre la palabra y lo que representa (Coelho, 2017).

Dimensión gesticulación

En lo concerniente a la dimensión gesticulación implica el acto de comunicar por medio de gestos una idea en específico. La gesticulación se

compone de una diversidad de formas de movimientos del cuerpo que llegan a incluir el rostro, la cabeza, las extremidades entre otras. Incluyendo además el empleo de gestos para darse a entender, estos tienen por función el comunicarse, siendo expresiones realizadas de manera intencionada (Valderrama et al., 2020). Los indicadores que incluyen esta dimensión son: Emplea gestos en la expresión de una idea, implica el uso de gestos para incrementar la posibilidad del entendimiento de sus ideas (Valderrama et al., 2020). Emplea mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse, lo que implica el comportamiento que las personas copian de sus interlocutores durante su interacción, conciernen además el uso de mímicas para complementar la información que se pretende compartir (González, 2021). Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar, lo que implica la ejecución de movimientos para comunicar mejor sus ideas (conceptodefinicion.de, 2021).

Dimensión coherencia

Coherencia implica la capacidad de transmitir un mensaje de forma organizada, comprensible y precisa, de manera que el receptor pueda captarla de la mejor manera posible. Esta capacidad se pone de manifiesto al momento de hablar. Entendida de esta manera, la coherencia tiene relación con la conexión que muestran las partes de un texto: mientras más y mejor se encuentren conectadas en cuanto a sus partes, más coherencia tendrá el mensaje, y a la inversa, cuanto menos conectadas se encuentren sus partes, menos coherente será el resultado. La coherencia de un texto oral es comprendida como una propiedad del texto que posibilita su comprensión, y que alcanza por medio de la construcción jerárquica y estructurada del mismo, dicho de otro modo, seleccionando y organizando la información al interior de lo que se dice (Farias, 2023). De manera general, la coherencia de un texto depende de los siguientes factores:

- Unidad temática. Un texto o mensaje debe hablar respecto a una sola cosa o tema, y no varias a la vez.
- Estructura lógica interna. No es suficiente con que el texto incluya ideas organizadas, cada oración o bloque de estar jerarquizado y organizado de manera tal que se pueda seguir la procesión de ideas de manera lógica.
- Corrección gramática y léxica. El texto que se habla debe de obedecer a

principios básicos propuestos por el idioma, es decir, seguir la lógica que plantea la lengua.

2.2.2. Bases teóricas de la variable independiente.

2.2.2.1. Definición de las canciones

De acuerdo con Bembibre (2009) se estima a la canción como el producto de un trabajo que combina tanto música o melodía con letras y sonidos a ser emitidos por un vocalista. A diferencia de muchas otras partes musicales, eso que define tal vez con más firmeza a la canción, es el hecho de que sea diseñada para ser protagonizada vocalmente por un vocalista. La versatilidad de las canciones es lo cual posibilita adaptarlos a uno o diversos cantantes, a diferentes estilos musicales, a varios artefactos y a diferentes ritmos.

La canción es en la actualidad uno de los recursos más relevantes de la cultura occidental. Como parte del arte musical, la canción puede contestar al rock, al pop, al rap y al hip hop, al blues y al jazz, entre otros estilos. Cada estilo construye su tipo preferido de música, pero no hay normas referentes a las propiedades de la misma, logrando ser breves o extensas.

2.2.2.2. Definición de las canciones infantiles

Según Mejía (2019) la canción infantil es una estructura literaria principalmente en verso, puesto que su letra suele ser bastante simple, repetitiva y bastante graciosa, solo con la exclusiva finalidad o objetivo sea la de su simple comprensión y memorización a la cual se le pone canción para de esta forma poder ser cantada o tarareada y principalmente estas van acompañadas de desplazamientos, como tienen la posibilidad de ser el gesto o juegos motrices, las cuales ayudan a los niños(as) a poder agrandar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Müller (2010) menciona que las canciones son un medio de expresión de ideas, sentimientos, emociones, opiniones sobre hechos personales, sociales o culturales. Müller (2010) adiciona que, la canción infantil es una composición musical que, como su nombre lo indica, es orientada a un público infantil, que pueden ser niños, bebés e, inclusive, en ocasiones para madres embarazadas entendida como niños que aún están en el vientre materno.

Otro autor que investigó sobre las canciones infantiles fue Pernil (2003) quien afirma que la canción infantil es aquella canción realizada con algún

propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es la manera en la que los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Otros investigadores que escribieron respecto a las canciones infantiles fueron Godoy y García (2010) quienes afirmaron que la canción infantil es una composición literaria, a la que se le pone música (arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal) para ser cantada. Se sabe que las canciones, si las seleccionan, promueven valores como la higiene y la autoestima, básicamente en los niños, hasta los nueve años de edad, cuando ellos se encuentran en pleno proceso de formación. Por esta razón, el objetivo de las canciones infantiles es hacer que los niños se sientan bien con ellos mismos.

A la definición anterior Ávila y Medina (s/f) adicionan que las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales.

A decir de Moreno (2011) las canciones infantiles son estrategias usadas con el objetivo de que los niños y niñas sean capaces de interpretar un aprendizaje, este a su vez puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contienen una gran cantidad de mensajes en la letra de la canción infantil. Permitiendo así que el niño o niña expanda sus experiencias previas de acuerdo a su contexto. A esta definición aporta Bensaya (2013) que las canciones infantiles son específicamente para un público infantil, como centro que lo engloba dentro de su contexto las canciones infantiles incluyen mensajes que son transmitidos para los niños y niñas que incluyen diferentes destrezas y a su vez logra incluirlos en ambiente escolar. Las canciones infantiles en si no enfatizan una letra común o neutral, más bien son un medio que permite transmitir varios aprendizajes sociales de una melodía que reproduce sufriendo diferentes cambios de acuerdo al aprendizaje que se quiera llegar obtener o debido a lo que se quiera escuchar (Fernández, 2010).

2.2.2.3. Importancia de las canciones infantiles

Según El mundo de Mozart (2017) se considera que la canción infantil es una excelente herramienta para conformar la mente de los más pequeños. La canción ayuda de forma activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual,

auditiva, lingüística, sensorial y motriz. Por esto, esta se convirtió en un factor importante en la enseñanza de los estudiantes, en edad preescolar el valor de las canciones en enseñanza infantil ha hecho que la música y sus diferentes maneras de presentarse, ocupen un espacio protagonista en la educación inicial. Ya que, en los primeros años de vida de los infantes, su cerebro es muchísimo más plástico que el de un maduro y tiene un potencial de aprendizaje más extenso. Todo lo cual reciban los pequeños hasta los 6 o 7 años marcará su modo de afrontar el mundo. Donde se debe aprovechar esta etapa, orientando y estimulando el aprendizaje de los niños de la forma correcta lo cual es fundamental para su desarrollo y su futuro.

2.2.2.4. Benéficos de las canciones infantiles

Las canciones infantiles aportan varios beneficios por si solos. El canto les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad por medio de la imaginación. Continuar los ritmos de los movimientos y de la melodía, por ejemplo, dando palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático (Fundación compartamos, 2023). Además, les ayuda en la memoria y la concentración para agrandar su vocabulario. Sin embargo, la canción permite el desarrollo social y afectivo, fomentando las emociones de estabilidad emocional, confianza y sabiduría. Sin embargo, las canciones no solo desarrollan sus habilidades y les enseñan, sino que les ayuda a ser más felices, les dota de recursos para atenuar los sentimientos negativos y los entretienen y relajan (Meninos, 2023).

2.2.2.5. Clasificación de las canciones infantiles

Según Under (2011) una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su funcionalidad, aunque es viable que una melodía logre clasificarse en numerosas categorías debido a que cumple diversas funcionalidades:

- **De juego:** usados en los juegos infantiles como corro, comba o goma, además se podrían integrar las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o reposar a los niños, o para acostumarles en la cuna.
- **De habilidad:** aquí los niños demuestran alguna capacidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

- **Didácticas:** mediante esta canción los niños aprenden algo, desde las partes de su cuerpo a lecciones morales.
- **Lúdicas:** tiene como función de entretener o divertir al niño.

2.2.2.6. Historia de las canciones infantiles

Según Federico (2013) las canciones infantiles pertenecen a los géneros más antiguos y a la vez el más fundamental de todos, pues esta de manera directa referente con la educación, el aprendizaje, la capacidad y el entrenamiento de los niños, sin que importe que sean bebés, de guardería o de primario. Es extensamente usados por padres de familia, profesores y rectores de colegio. Se derivó desde las antiguas rondas y juegos infantiles en los tiempos de guerra del siglo xx, a partir de los años 30s hasta inicio de los años 50s. originalmente en Colombia no había grabaciones de melodía infantil, ya que las disqueras de la era lo consideraban como género no comercial. La primera grabación en español de esta melodía se logró en México, grabada en el sello “Musart” en 1954 y cuyo álbum se tituló “canciones infantiles”, que paralelamente ha sido el primer disco infantil conocido en Colombia gracias al sello “Codiscos” que lo publico en 1958, mostrando de esta forma que esta canción era tan comercial como cualquier otra. Al igual que otros géneros además tiene sus variaciones con su respectivo uso conforme al caso. Se clasifican en: Juegos, Nanas, Habilidad, Didácticas y Lúdicas. Se usa para juegos infantiles, reposar bebés o niños pequeños, impulso de la habilidad y el aprendizaje y entretenimiento infantil. Se caracteriza por sus letras rítmicas, sencillas, alegres y divertidas enfocadas hacia la cultura. En algunas ocasiones se utilizan en terapias psiquiátricas y psicológicas para tratar personas con problemas de maltrato y de capacidades motoras. Años más tarde en 1979 un instructor española hallo que los niños estaban reprobados fuertemente en matemáticas, primordialmente con las multiplicaciones, por lo cual contactó al sello “Hisvox” sugiriendo una grabación didáctica para niños, donde se enseñaran las tablas de multiplicar en forma musical, el resultado ha sido el álbum titulado “Multiplica con Enrique y Ana”, disco que paralelamente se conoció en Colombia debido a “Codiscos” y publicado en 1980 no obstante, el disco para niños más fundamental y que paralelamente ha sido la primera grabación de Colombia de este género ha sido los “Canticuentos”, una secuencia de 5 discos, cuyo primer volumen de se

publicó en 1975 con letra y música de la periodista y compositora Chilena Marlore Anwandter de Johnson y el coro infantil de Roberto Rico y su familia con la producción de Codisco. Esta colección es tan exitosa y maravillosa ya que es la exclusiva grabación que se agota en menos de una semana por cada personaje publicado a partir de sus comienzos en los años 70s este género es de los que poseen poco mercado ya que solo es común en padres de familia, docentes, guarderías y colegios.

2.2.2.7. Uso pedagógico de las canciones infantiles

Las canciones parten de la voz desde el punto de vista filosófico y a su vez comunica bastante respecto a la persona. Si a este elemento le añadimos tanto letra como música, además de la mezcla de sentimientos, mente y espíritu puede abrir una puerta fantástica a muchas posibilidades de trabajo pedagógico (Giménez, 1997).

Para profesores como para aquellos individuos que ejecutan trabajo educativo ya sea de manera formal (en instituciones educativas) como también de manera informal (enseñanza en casa, centro de cuidado de niños, entre otros) las canciones pueden ser usadas como herramientas de trabajo de mucha utilidad para la formación de los educandos a su cargo (Giménez, 1997).

Las canciones como unión de texto y música implican la realización de una tarea de ventaja doble y cuando es observada desde una perspectiva educativa y/o pedagógico musical contribuye a realzar su contenido para facilitar la labor de los educadores (Giménez, 1997).

Las canciones son de gran utilidad en clase, pues consiguen calmar a los estudiantes más hiperactivos como también logra alentar a los más introvertidos a decir aquello que siente, las canciones contribuyen a equilibrar (Giménez, 1997).

2.3. Bases epistemológicas y antropológicas

Hymes (1967) llegó a observar que en un primer momento el término comunicación se utiliza de forma técnica y superficial por la antropología norteamericana. Luego, la cultura, concepto central, llega a sufrir una especie de parcelación en rubros cómodos para su estudio; es entonces que el lenguaje llega a aparecer entre otros como la economía, la religión, el parentesco, etc. De manera paulatina a observar una distinción entre el lenguaje y la comunicación, el primero designa un producto histórico y un

comportamiento de la cultura, mientras que la segunda designa el proceso. Esta distinción es lo que permite de manera sucesiva posibilita a este autor a concebir “La antropología de la comunicación”, proyecto fundamentado a partir del recorrido de la ramificación de la antropología.

De acuerdo con Hymes (1967) una diversidad de fuentes de la antropología contribuye al desarrollo de la teoría de la comunicación humana: desde la lingüística, que tiene respaldo en la teoría matemática de la comunicación, llegando a pasar por la etología, hasta la semiótica, a partir de la cual se llega a la paralingüística, a la cinética y a la proxémica. Ello, además de las contribuciones de las disciplinas rotuladas de manera sucesiva como etnolingüística, psicolingüística y sociolingüística.

En esta escala, Hymes (1967) llega a observar la concepción que sigue en amplitud al lenguaje es la de “comunicación humana”, donde el lenguaje es considerado un componente de la comunicación. De dicha diferenciación, y en busca de un mayor grado de implicación de las dos disciplinas involucradas, se desprende la necesidad de proponer la antropología de la comunicación.

Por ello afirma Herrera (2015) que la antropología de la comunicación llegaría a ser, más que una disciplina o un área de estudio, una actitud de investigación frente al mundo social. Que se fundamenta en una visión indígena de la comunicación; deja fuera la arcaica oposición entre la sociedad cercana o lejana; se ocupa tanto de terrenos muy delimitados (instituciones educativas, familias, etc.) como entidades que no tienen una referencia espacial precisa como por ejemplo la comunidad de personas con dificultades de la vista o defectos de audición. La noción de comunicación posibilita a la antropología de la comunicación pensar lo social como un proceso, sin más. No dedica su tiempo a buscar de manera obsesiva la verdad absoluta respecto a la comunicación, sino a la recolección etnográfica de datos finos. Es una forma absoluta de realizar investigación en ciencias sociales (Winkin, 1996).

Entendiendo que la expresión oral es parte de la comunicación y que las instituciones educativas son un ámbito en el que se puede aplicar el estudio, se fundamenta como tal la aplicación del presente estudio.

2.4. Definición de términos

Canciones infantiles

Es una estructura literaria principalmente en verso, puesto que su letra suele ser bastante simple, repetitiva y bastante graciosa, solo con la exclusiva finalidad o objetivo

sea la de su simple comprensión y memorización a la cual se le pone canción para de esta forma poder ser cantada o tarareada y principalmente estas van acompañadas de desplazamientos, como tienen la posibilidad de ser el gesto o juegos motrices, las cuales ayudan a los niños(as) a poder agrandar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea (Mejía, 2019).

Expresión oral

Es una habilidad que poseen todas las personas (salvo aquellas que tengan problemas de índole físico) que es de utilidad para la expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y deseos, de forma tal que logre darse a entender (Enciso et al., 2019).

La dicción

Es entendida como la forma que se tiende de hablar, que puede ser considerada como buena o mala basados en el empleo acertado o desacertado de las palabras y la construcción de oraciones, entendida desde el enfoque de su pronunciación (RAE, 2014).

Vocabulario

El vocabulario está constituido por la agrupación de palabras que forman parte de un idioma, bajo esa lógica, el vocabulario es entendido como sinónimo de léxico, e implica el grupo de palabras que usa o conoce la persona (Coelho, 2017).

Gesticulación

Implica el acto de comunicar por medio de gestos una idea en específico. La gesticulación se compone de una diversidad de formas de movimientos del cuerpo que llegan a incluir el rostro, la cabeza, las extremidades entre otras. Incluyendo además el empleo de gestos para darse a entender, estos tienen por función el comunicarse, siendo expresiones realizadas de manera intencionada (Valderrama et al., 2020).

Coherencia

Coherencia implica la capacidad de transmitir un mensaje de forma organizada, comprensible y precisa, de manera que el receptor pueda captarla de la mejor manera posible. Esta capacidad se pone de manifiesto al momento de hablar (Farias, 2023).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

H_i: Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.

H₀: Las canciones infantiles no influyen significativamente en la mejora de la

expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.

2.5.2. Hipótesis específicas

- HE₁.** Las canciones infantiles influyen significativamente en la dicción de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.
- HE₁₀.** Las canciones infantiles no influyen significativamente en la dicción de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.
- HE₂.** Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora del vocabulario en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.
- HE₂₀.** Las canciones infantiles no influyen significativamente en la mejora del vocabulario en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.
- HE₃.** Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la gesticulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.
- HE₃₀.** Las canciones infantiles no influyen significativamente en la mejora de la gesticulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.
- HE₄.** Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la coherencia en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.
- HE₄₀.** Las canciones infantiles no influyen significativamente en la mejora de la coherencia en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.

2.6. Variables

2.6.1. Variable Independiente

Canciones infantiles

Es una estructura literaria principalmente en verso, puesto que su letra suele ser bastante simple, repetitiva y bastante graciosa, solo con la exclusiva finalidad u objetivo sea la de su simple comprensión y memorización a la cual se

le pone canción para de esta forma poder ser cantada o imitada una melodía y principalmente estas van acompañadas de desplazamientos, como tienen la posibilidad de ser el gesto o juegos motrices, las cuales ayudan a los niños(as) a poder agrandar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea (Mejía, 2019).

2.6.2. Variable dependiente

Expresión oral

Es una habilidad que poseen todas las personas (salvo aquellas que tengan problemas de índole físico), también es la destreza lingüística que es de utilidad para la expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y deseos, de forma tal que logre darse a entender (Enciso et al., 2019).

2.7. Operacionalización de variables

Operacionalización de la variable independiente canciones infantiles.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ACTIVIDADES/ INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Es una estructura literaria principalmente en verso, puesto que su letra suele ser bastante simple, repetitiva y bastante graciosa, solo con la exclusiva finalidad u objetivo sea la de su simple comprensión y memorización a la cual se le pone canción para de esta forma poder ser cantada o imitada una melodía y principalmente estas van acompañadas de desplazamientos, como tienen la posibilidad de ser el gesto o juegos motrices, las cuales ayudan a los niños(as) a poder agrandar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea (Mejía, 2019).	Las canciones infantiles se desarrollarán en 16 sesiones de aprendizaje las cuales son: 8 canciones de animales. 8 canciones de los números.	CANCION DE LOS ANIMALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canta canciones que tienen como personaje a animales 	Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de aprendizaje
		CANCIONES DE LOS NUMEROS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canta canciones que tienen como principal elemento a los números 		

Operacionalización de la variable dependiente expresión oral.

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ÍTEMES	ESCALA DE MEDICIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es una habilidad que poseen todas las personas (salvo aquellas que tengan problemas de índole físico), también es la destreza lingüística que es de utilidad para la expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y deseos, de forma tal que logre darse a entender (Enciso et al., 2019).	La variable expresión oral en los estudiantes de nivel inicial se medirá con un instrumento dividido en cuatro dimensiones como son: dicción, vocabulario, gesticulación y coherencia.	Dicción	El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas	Escala de valoración En inicio En proceso Logro esperado Logro destacado	Observación Escala de valoración
			El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar		
			El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales		
			El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes		
		Vocabulario	El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación		
			El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencia		
			El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación		
			El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza		
		Gesticulación	El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas		
			El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones		
			El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse		
			El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas		
		Coherencia	El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada		
			El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico		
			El/La estudiante usa adecuadamente las palabras		
			El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas		

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. **Ámbito**

La investigación se realizó en el ámbito de estudio de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, comprensión de la provincia de Huánuco, distrito de Amarilis, Paucarbamba, específicamente se encuentra ubicado en el jirón Huallaga N° 221. Desde punto de vista del campo de estudio, se circunscribe al sector educación de la educación básica regular, que alberga a niños y niñas del nivel inicial para el año lectivo 2023.

3.2. **Población, muestra y muestreo**

Población

La población de estudio es definida por (Sánchez, 2020) como: La totalidad de unidades de investigación que ser de interés para el objetivo de estudio, estos pueden ser personas, animales, o cualquier fenómeno que se puedan cuantificar, si se tiene todos elementos de la población se considera que se tiene un marco muestral.

La población que conformó el presente trabajo de investigación estuvo compuesta por la totalidad de estudiantes de tres años matriculados formalmente durante el año académico 2023 de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez esta institución se encuentra ubicada en Paucarbamba del Distrito de Amarilis, provincia y región de Huánuco.

Tabla 1

Población de estudiantes de tres años de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez de Paucarbamba, distrito de Amarilis, 2023.

CICLO	Edad	Sección	Varones	Mujeres	Total
II	3 años	Celeste	13	09	22
II	3 años	Amarillo	10	16	26
	Total		23	15	48

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a las nóminas de matrículas.

Muestra

Al referirse a la muestra Sánchez (2020) refiere: La muestra es un subconjunto de la población, se recurre a esta elección cuando por alguna razón el estudio no pueda realizarse con la totalidad de elementos de la población.

La muestra de estudiantes estuvo compuesta por la totalidad de estudiantes de tres años matriculados en el aula celeste de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez de Paucarbamba correspondientes al año 2023 que asisten con regularidad a las clases, que son un total de 22 estudiantes.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de tres años de la institución educativa inicial Julio Armando Ruiz Vásquez de Paucarbamba, distrito de Amarilis, 2023.

CICLO	Edad	Sección	Varones	Mujeres	Total
II	3 años	Celeste	13	09	22
	Total		13	09	22

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a las nóminas de matrículas.

Muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó para la elección de la cantidad de los integrantes de la muestra, como también para la elección de los propios integrantes, fue el muestreo no probabilístico, es decir que los integrantes de la muestra que fueron elegidos de manera directa, en este caso en específico, se hizo uso de la variante por conveniencia o a criterio de expertos en un grupo previamente establecido (Gamarra et al., 2008).

3.3. Tipo y Nivel de investigación

Tanto el tipo como el nivel de investigación que se pusieron en práctica a lo largo del presente trabajo, obedecen a las clasificaciones propuestas por Caballero (2009), Carrasco (2006) y Noguera (2003), el cual se sintetiza de la siguiente manera:

Según el objetivo de la investigación:

- Es una investigación aplicada, para Arias (2021) “este tipo de investigación “se encarga de resolver problemas prácticos, se basa en los hallazgos, descubrimientos y soluciones que se planteó en el objetivo del estudio” (p. 68).

Según el tipo de datos empleados:

- Es una investigación cuantitativa. Debido a que, a lo largo del presente trabajo se usó la recolección de datos de tipo numérico, para la comprobación de la hipótesis de investigación, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para llegar a establecer patrones de comportamiento y probar teorías (Hernández et al., 2014).

Según el conocimiento que se tiene del objeto de estudio:

- El estudio corresponde a una investigación experimental. Debido a que, este tipo de

investigación se tiende a usar cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula, en este caso la manipulación de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de tres años (Hernández y Mendoza, 2018).

Según el grado de manipulación de la variable:

- Es una investigación preexperimental. Debido a que, en el presente trabajo de investigación se puso en práctica un mínimo grado de control respecto a las variables ajenas al tema de investigación y se llegará a aplicar en un único grupo, en la que se realizó dos mediciones antes y después del experimento (Hernández y Mendoza, 2018).

Según el nivel de investigación:

- El nivel o alcance de la investigación fue explicativo. Porque el presente estudio tiene como finalidad establecer o llegar a conocer las causas de los sucesos, problemas o fenómenos que se estudian como también de explicar cómo podemos solucionar el problema planteado. Al respecto (Arias, 2021) refiere: Las investigaciones de nivel o alcance explicativo se caracterizan por la manipulación de las variables independientes, para ello en su diseño es necesario un grupo experimental.

3.4. Diseño de investigación

De acuerdo con la propuesta planteada por Hernández et al. (2014) la presente investigación obedece a un diseño Pre experimental con grupo experimental, fue longitudinal pues el instrumento de investigación fue aplicado en 2 ocasiones para medir las canciones infantiles en la expresión oral, los sujetos participantes de la investigación se pueden asignar de manera aleatoria al grupo, generalmente en este tipo de diseño solo se trabaja con un solo grupo, el cual se constituye en el grupo experimental.

El diseño de la presente investigación se pone de manifiesto en el siguiente esquema:

GE: O1 X O2

GE = Grupo experimental.

O1 = Test de entrada.

O2 = Test de salida.

X = Tratamiento experimental (Canciones infantiles)

3.5. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

En la presente investigación se aplicó el método hipotético-deductivo, que es un procedimiento metodológico que tiene como fin tomar suposiciones, fijar hipótesis para luego comprobarlas y determinar conclusiones sobre los hallazgos encontrados (Rivero et al., 2021).

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos se explican de la siguiente manera:

3.5.1. Para recolección de datos

Técnicas

Se usó la técnica de la observación. (Abanto, 2014). Esta técnica se usó para la recolección de datos, la que se llevó a cabo por medio de la percepción directa de los hechos. Se hizo uso de la técnica en mención para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes integrantes de la muestra de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, durante el año académico 2023.

Instrumentos

Se usó la escala de valoración. Este instrumento de recolección de datos requiere de la técnica de la observación, consiste básicamente en una lista de ítems con recuadros con diferentes valores y niveles para el registro de los datos observados, en este caso de la expresión oral de los estudiantes de tres años de nivel inicial.

Escala de valoración de la expresión oral

Nombre:	Escala de valoración de la expresión oral.
Autores:	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote. Claribel Moreno vincula
Administración:	Individual y colectiva.
Aplicación:	Tres años.
Puntuación:	Calificación manual o computarizada.
Estructura factorial:	4 dimensiones y 16 ítems.
Tipificación:	Baremo propuesto.
Usos:	Educativo e investigación.

Materiales: Escalas de valoración, hojas de papel, material concreto.
La Escala de valoración de la expresión oral para niños de

Tabla 3*Baremo de la escala de valoración de la expresión oral*

<i>Nivel</i>		<i>Puntuación</i>
En inicio		16 – 28
En proceso		29 – 40
Logro previsto		41 – 52
Logro destacado		53 – 64

<i>Baremo de dimensiones de la expresión oral</i>		
<i>Dimensión</i>	<i>Nivel</i>	<i>Puntuación</i>
Dicción	En inicio	4 – 7
	En proceso	8 – 10
	Logro previsto	11 – 13
	Logro destacado	14 - 16
Vocabulario	En inicio	4 – 7
	En proceso	8 – 10
	Logro previsto	11 – 13
	Logro destacado	14 - 16
Gesticulación	En inicio	4 – 7
	En proceso	8 – 10
	Logro previsto	11 – 13
	Logro destacado	14 - 16
Coherencia	En inicio	4 – 7
	En proceso	8 – 10
	Logro previsto	11 – 13
	Logro destacado	14 - 16

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a la puntuación asignada para la calificación de la escala de valoración de la expresión oral.

3.5.2. Para presentación de datos

Para la presentación de los datos que se obtuvieron como resultado de la aplicación de la escala de valoración de la expresión oral, se emplearon estadísticos como:

- Tablas de distribución de frecuencias, para expresar de manera numérica los niveles de la expresión oral de los estudiantes como también los porcentajes que corresponden a cada nivel.

- Gráficos de barra, para mostrar de manera gráfica los niveles de la expresión oral de los estudiantes como también los porcentajes que corresponden a cada nivel.
- Prueba de normalidad Shapiro Wilk, debido a la cantidad de integrantes de la muestra que es inferior a 30.
- Prueba de hipótesis para calcular la diferencia de medias T de Student o Wilcoxon, dependiendo del tipo de datos.

3.5.3. Para el análisis e interpretación de datos

Para el análisis e interpretación de los datos que se obtuvieron como resultado de la aplicación del instrumento se emplearon un conjunto de criterios tales como:

- El análisis de la realidad problemática.
- Los antecedentes de investigación.
- Las bases teóricas que sustentan el presente trabajo.
- Los problemas, objetivos e hipótesis de investigación.
- Los resultados alcanzados.
- La discusión de resultados se realizó por medio de la confrontación de los resultados obtenidos con las conclusiones de las investigaciones citadas en los “antecedentes” de investigación como también con los planteamientos formulados en el marco teórico.
- Las conclusiones de la investigación se formularon teniendo en consideración los objetivos previamente planteados, las hipótesis de investigación y los resultados obtenidos.

3.6. Validación y confiabilidad de los instrumentos

Validación y confiabilidad de la escala de valoración del inicio a la lectura

La escala de valoración de expresión oral para niños de tres años fue sometida al proceso de validación por criterio de expertos, la misma que fue otorgada por tres docentes con experiencia en la investigación.

Tabla 4

Validación de expertos de la escala de valoración de la expresión oral.

Validador	Opinión
Dr. Eugenio Marlon Evaristo Borja	Apto

Br. Silvia Milagros Robles Pinzas de Aranda	Apto
Mg. Elizabeth Yobana Goñe Pre	Apto
Validación final	Apto

Nota: Valores asignados por los expertos investigadores respecto a la Escala de valoración de expresión oral.

Los expertos que revisaron la escala de valoración de Expresión oral, llegando a considerar en su totalidad que la mencionada Escala es apta para medir lo que pretende medir.

Tabla 5

Prueba de confiabilidad de la escala de valoración de la expresión oral.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,972	16

Nota: información recabada con el instrumento de medición de la expresión oral

La escala de valoración de la expresión oral, cuenta con la confiabilidad necesaria, la misma que fue calculada mediante la prueba Alpha de Cronbach, cuyo valor corresponde a 0.972, lo que implica que es confiable y que si se aplica en momentos diferentes se encontrarán resultados similares.

3.7. Procedimiento

El procedimiento que se siguió para la recolección de datos fue el siguiente:

- Se solicitó el permiso y autorización necesarios a la directora de la institución, como también a la docente de aula para poder aplicar el presente trabajo de investigación.
- Se informó a los padres de familia respecto a los objetivos del instrumento y los resultados que se esperan alcanzar como resultado de la aplicación del proyecto.
- Se aplicó la escala de valoración a los integrantes de la muestra de investigación conformada por los estudiantes de 3 años de la institución educativa focalizada.

3.8. Tabulación y análisis de datos

Para la tabulación de los datos se siguió con los siguientes procedimientos:

Los datos producto de la aplicación de los instrumentos de investigación, serán procesados en programas estadísticos, SPSS v27 y Ms Excel, se realizan dos macro procesos estadísticos, por un lado los procesamientos de datos descriptivos, tablas de distribución de frecuencia, y gráficos estadísticos, y por otro los procesos de pruebas de

normalidad, y pruebas de hipótesis, en este último procedimiento se utilizara la técnica estadística Student para muestras relacionadas, para poder verificar los cambios en los niveles de la expresión oral del grupo experimental.

3.9. Consideraciones éticas

Para poder aplicar el presente estudio se tuvo en consideración tácita los principios éticos pertenecientes a la realización de un trabajo de este nivel, como también, a los criterios exigidos por el Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich”, estos principios son los siguientes:

- Transparencia en el manejo de los datos que se obtuvieron a través de la escala de valoración de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, como también en el procesamiento correspondiente.
- Confidencialidad de la información personal de la totalidad de integrantes de la muestra de estudio.
- Establecer diferencias claras entre el aporte realizado por otros investigadores con las ideas planteadas y/o propuestas por los autores del presente estudio de investigación, respetando el derecho de autoría.
- Realizar la interpretación de los textos planteados y/o propuestos por otros investigadores sin distorsionar de las ideas centrales planteadas por dichos autores.
- Brindar información sobre los objetivos del presente trabajo de investigación antes de dar inicio al proceso de recolección de información pertinente al estudio.
- No se manipularon de ninguna forma los objetos y/o resultados de investigación, en función de las conveniencias personales.
- Se informó los resultados de acuerdo a lo sucedido, tal y como ocurrieron y/o sucedieron las cosas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Procesamiento de datos

4.1.1. Procesamiento de la pre prueba

Nivel de la dimensión dicción antes de la intervención

Tabla 6

Ítem 1. El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas, antes de la intervención.

Ítem 1: El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

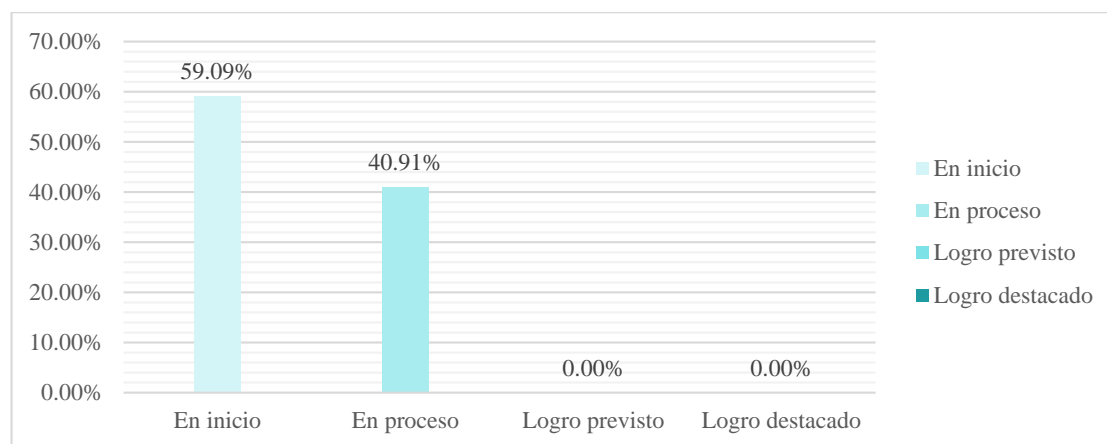


Figura 1. Ítem 1. El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados correspondientes al Ítem 1. El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas correspondiente antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban “En inicio”, el 40.91% restante alcanzó el nivel “En proceso” y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 7

Ítem 2: El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar, antes de la

intervención.

Ítem 2: El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

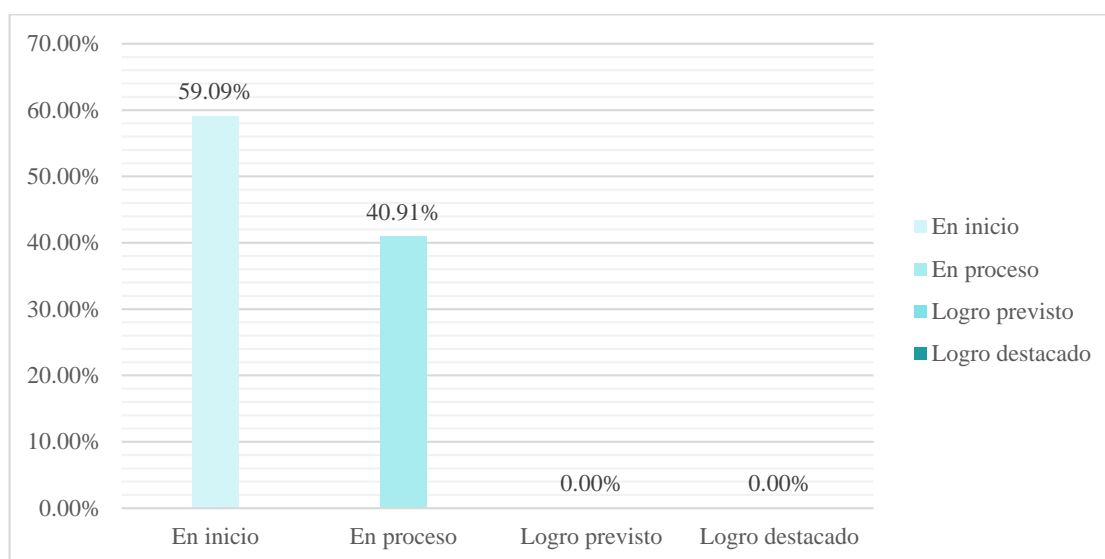


Figura 2. Ítem 2: El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 2: El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% restante alcanzó el nivel “En proceso” en lo correspondiente a la movilización de la lengua al momento de hablar, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 8

Ítem 3: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales, antes de la intervención.

Ítem 3: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales	fi	hi%	Fi	Hi%
---	-----------	------------	-----------	------------

En inicio	9	40.91%	9	40.91%
En proceso	10	45.45%	19	86.36%
Logro previsto	3	13.64%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

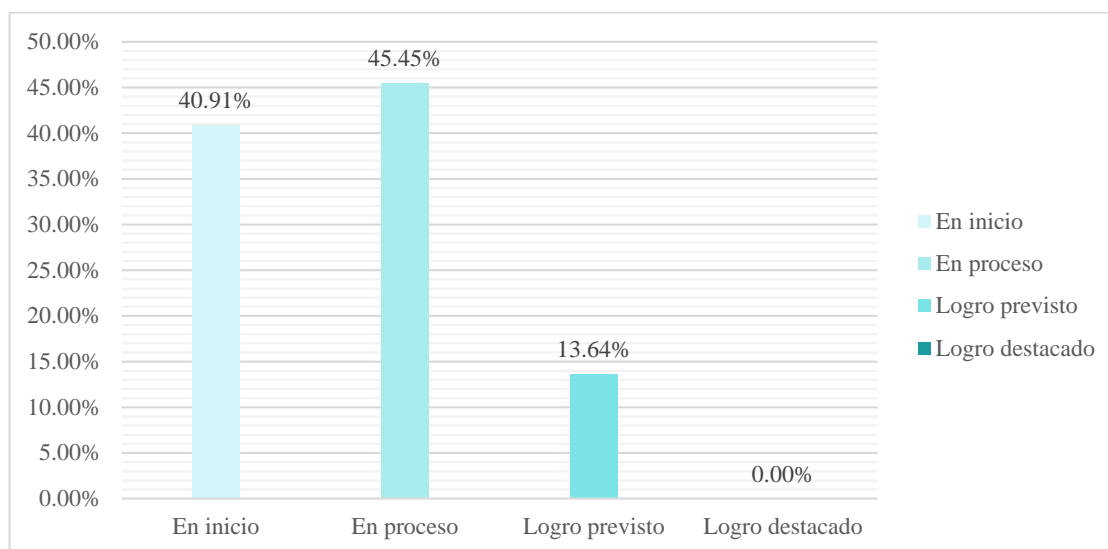


Figura 3. Ítem 3: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 3: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 40.91% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 45.45% alcanzó el nivel “En proceso”, el 13.64% de estudiantes alcanzó el “Logro previsto” en lo correspondiente a la vocalización correcta de las vocales, y ninguno alcanzó el nivel de “Logro destacado”.

Tabla 9

Ítem 4: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes, antes de la intervención.

Ítem 4: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%

Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

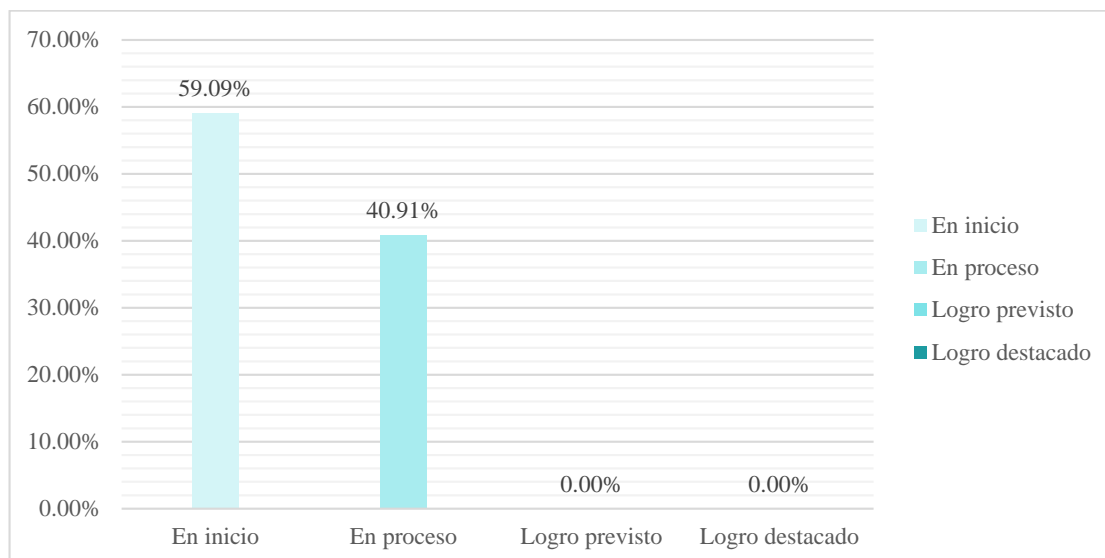


Figura 4. Ítem 4: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 4: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% alcanzó el nivel “En proceso” en lo correspondiente a la vocalización correcta de las consonantes, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y mucho menos el “Logro destacado”.

Tabla 10

Niveles de dicción de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, antes de la intervención.

Niveles de dicción	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	14	63.64%	14	63.64%
En proceso	8	36.36%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

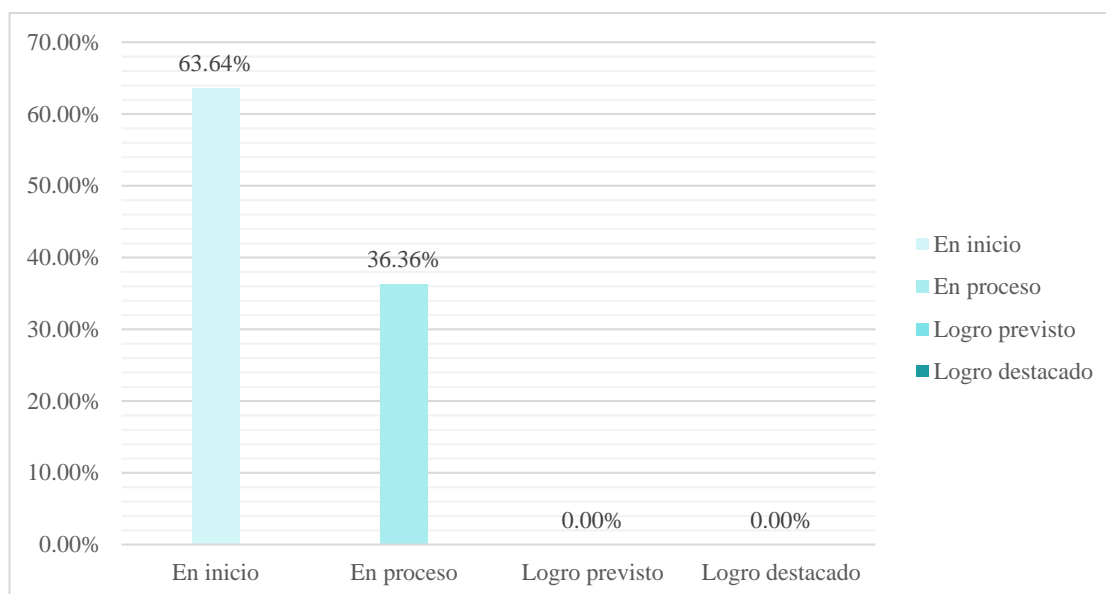


Figura 5. Niveles de dicción de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados de la dimensión dicción de los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, fueron los siguientes: el 63.64% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 36.36% alcanzó el nivel “En proceso” en lo correspondiente a la dicción, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y mucho menos el “Logro destacado”.

Nivel de la dimensión vocabulario antes de la intervención

Tabla 11

Ítem 5: El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación, antes de la intervención.

Ítem 5: El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

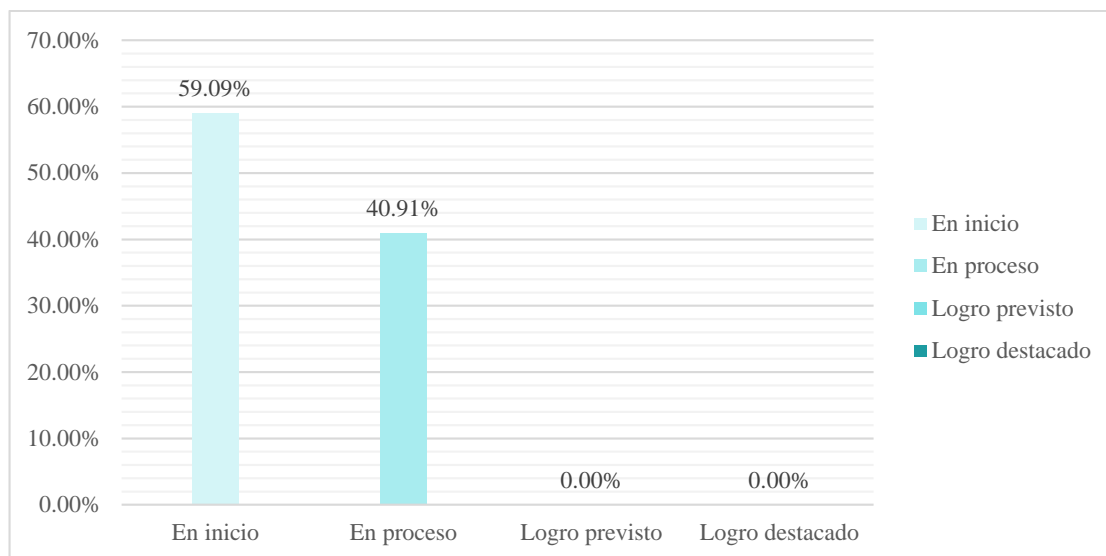


Figura 6. Ítem 5: El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados correspondientes al Ítem 5: El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación correspondiente al salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% restante alcanzó el nivel “En proceso” en lo correspondiente al uso de vocabulario adecuado de acuerdo a la situación, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 12

Ítem 6: El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencias, antes de la intervención.

Ítem 6: El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencias							
	fi	hi%	Fi	Hi%			
En inicio	13	59.09%	13	59.09%			
En proceso	9	40.91%	22	100.00%			
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%			
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%			
Total	22	100.00%					

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

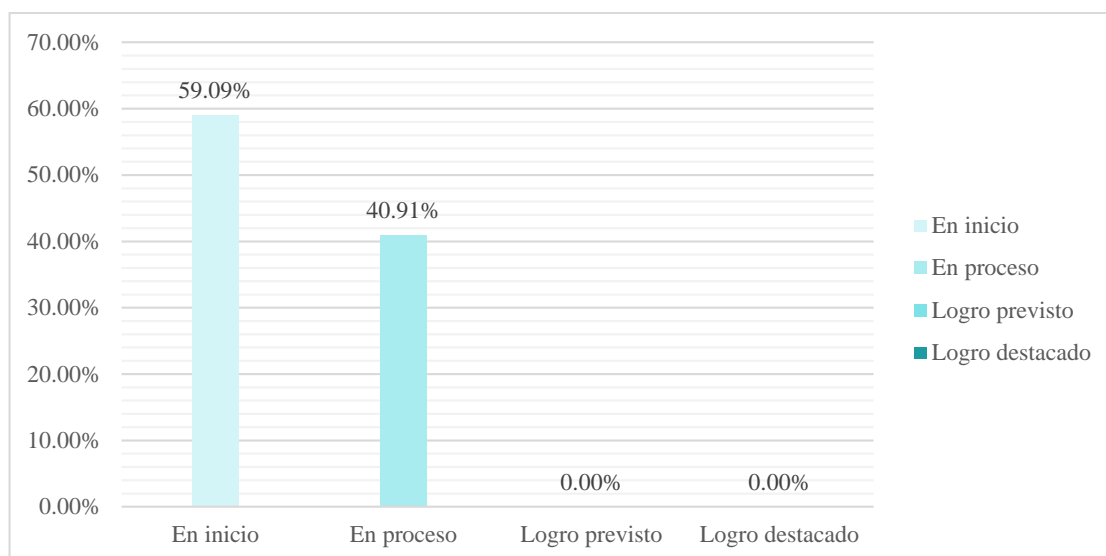


Figura 7. Ítem 6: El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencias, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 6: El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencias correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% restante alcanzó el nivel “En proceso” en lo correspondiente al uso de múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencias, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 13

Ítem 7: El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación, antes de la intervención.

Ítem 7: El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

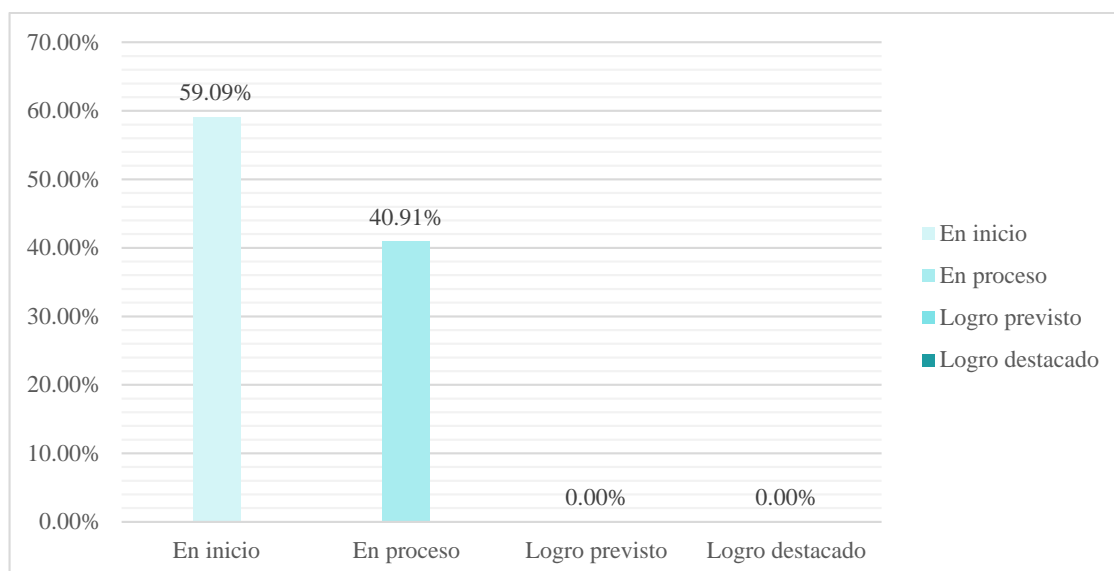


Figura 8. Ítem 7: El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 7: El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación, antes de la intervención correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% alcanzó el nivel “En proceso” en lo concerniente a la utilización de palabras adecuadas según el tema de conversación, y ninguno alcanzó los niveles “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 14

Ítem 8: El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza, antes de la intervención.

Ítem 8: El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	9	40.91%	9	40.91%
En proceso	11	50.00%	20	90.91%
Logro previsto	2	9.09%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

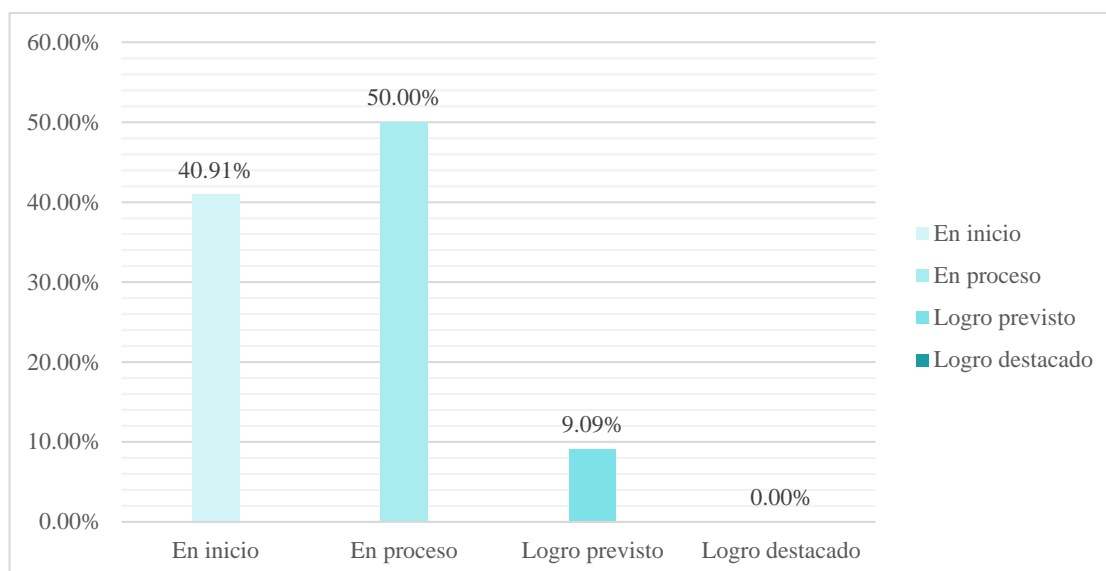


Figura 9. Ítem 8: El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 8: El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 40.91% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 50.00% alcanzó el nivel “En proceso”, el 9.09% de estudiantes alcanzó el “Logro previsto” en lo correspondiente al conocimiento de las palabras que utiliza, y ninguno alcanzó el nivel de “Logro destacado”.

Tabla 15

Niveles de vocabulario de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, antes de la intervención.

Niveles de vocabulario	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

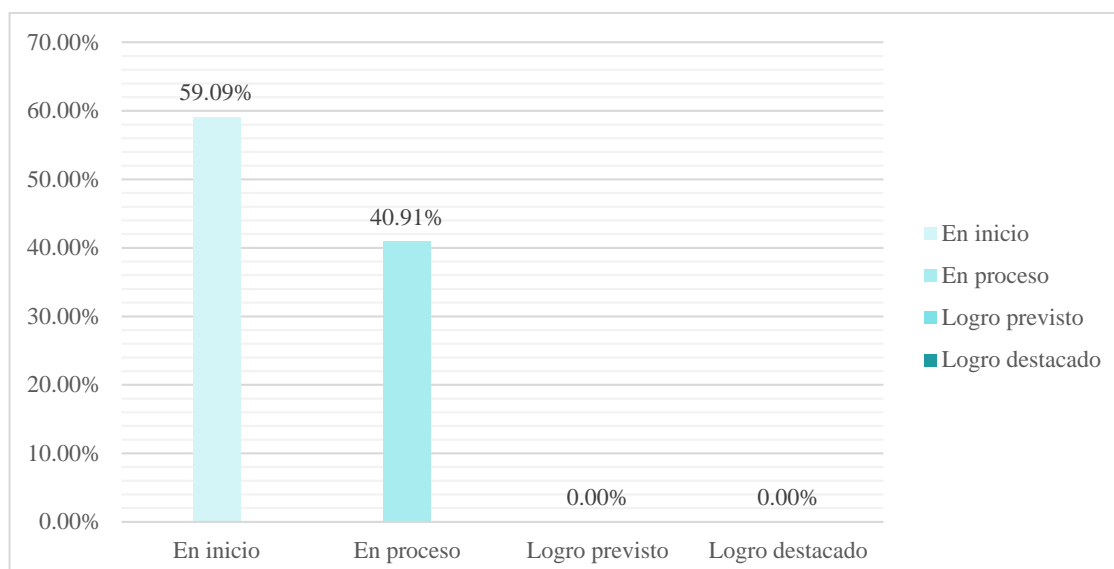


Figura 10. Niveles de vocabulario de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados de la dimensión vocabulario de los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, fueron los siguientes: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% alcanzó el nivel “En proceso” en lo correspondiente al vocabulario, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y mucho menos el “Logro destacado”.

Nivel de la dimensión gesticulación antes de la intervención

Tabla 16

Ítem 9: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas, antes de la intervención.

Ítem 9: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

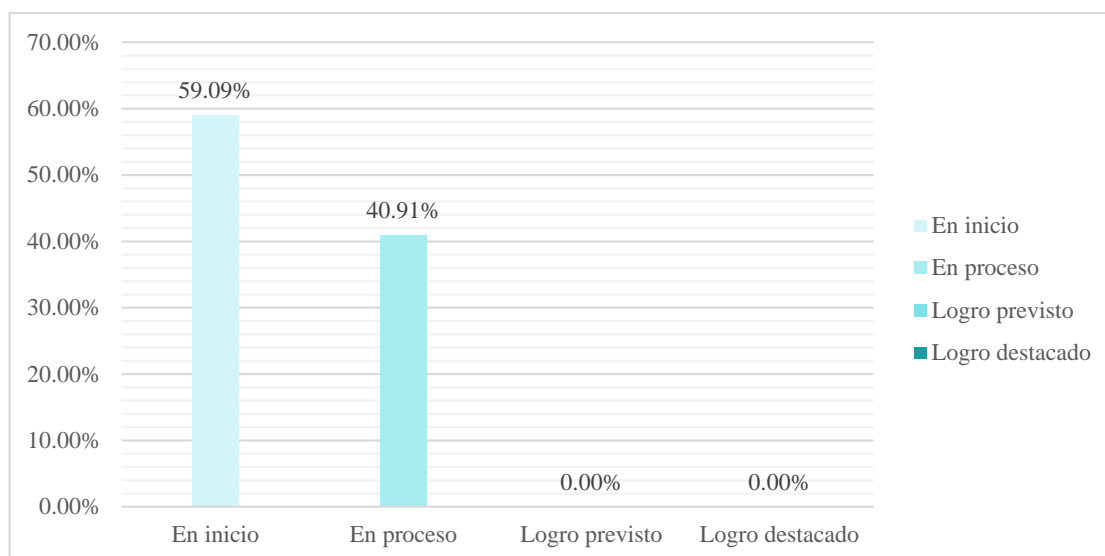


Figura 11. Ítem 9: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados correspondientes al Ítem 9: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% restante alcanzó el nivel “En proceso” en lo correspondiente al empleo de gestos al momento de expresar sus ideas, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 17

Ítem 10: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones, antes de la intervención.

Ítem 10: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

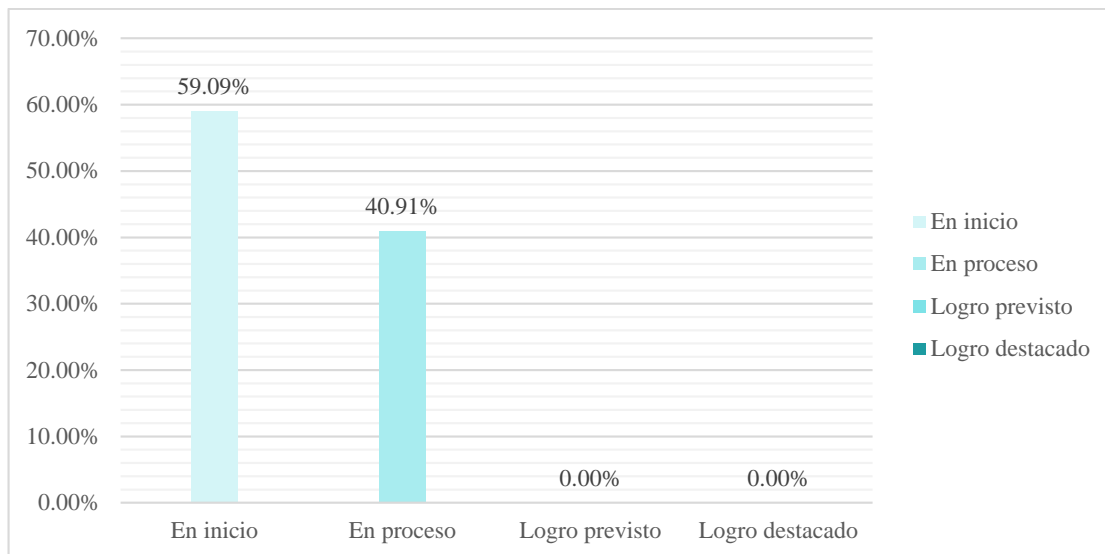


Figura 12. Ítem 10: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 10: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% restante alcanzó el nivel “En proceso” en lo concerniente al empleo de gestos al momento de expresar sus opiniones, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 18

Ítem 11: El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse, antes de la intervención.

Ítem 11: El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

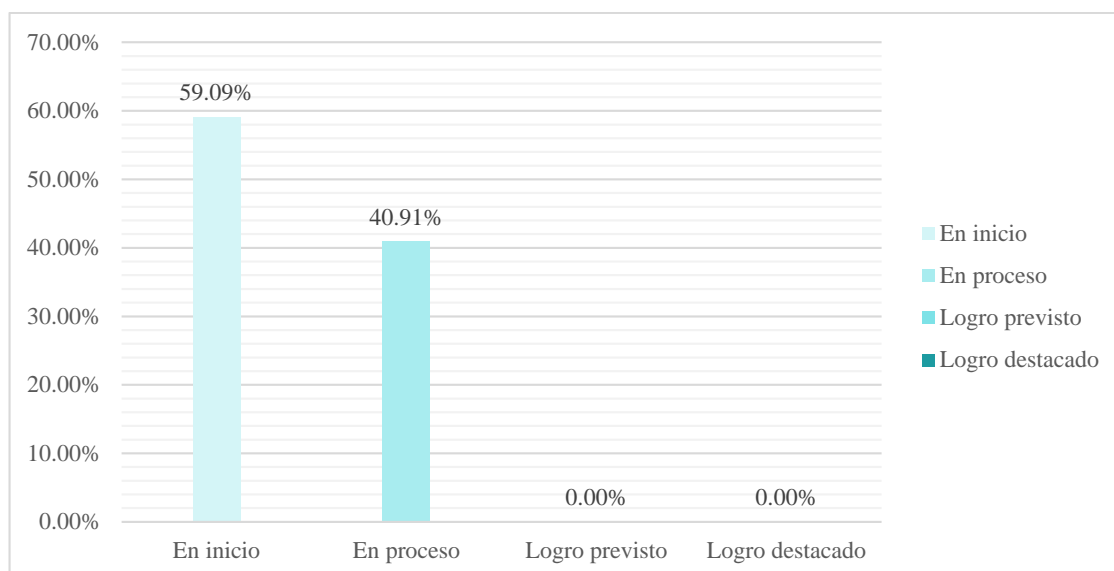


Figura 13. Ítem 11: El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 11: El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% alcanzó el nivel “En proceso” en lo concerniente a la utilización de mímicas al momento de expresarse, y ninguno alcanzó los niveles “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 19

Ítem 12: El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas, antes de la intervención.

Ítem 12: El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

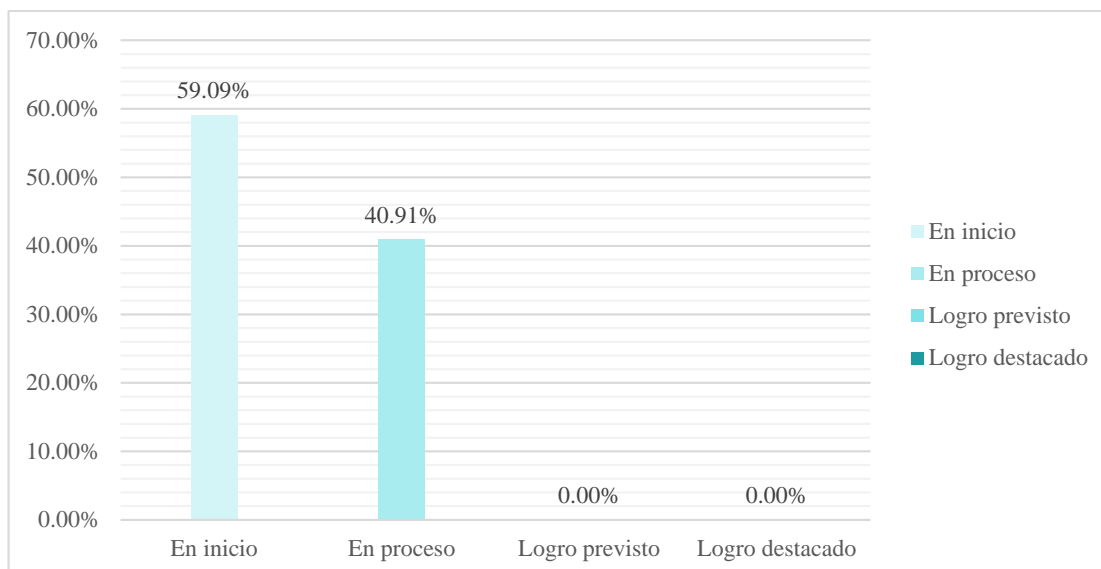


Figura 14. Ítem 12: El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 12: El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% alcanzó el nivel “En proceso” en lo concerniente a la realización de movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y mucho menos el “Logro destacado”.

Tabla 20

Niveles de gesticulación de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, antes de la intervención.

Niveles de gesticulación	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

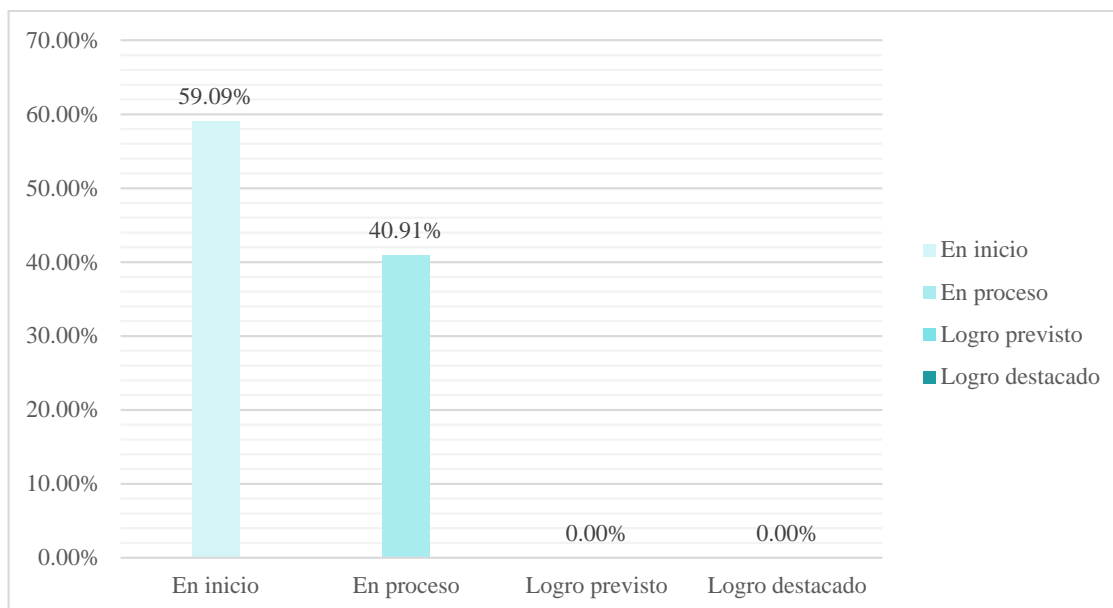


Figura 15. Niveles de gesticulación de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados de la dimensión gesticulación de los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, fueron los siguientes: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% alcanzó el nivel “En proceso” en lo correspondiente a la gesticulación, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y mucho menos el “Logro destacado”.

Nivel de la dimensión coherencia antes de la intervención

Tabla 21

Ítem 13: El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada, antes de la intervención.

Ítem 13: El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

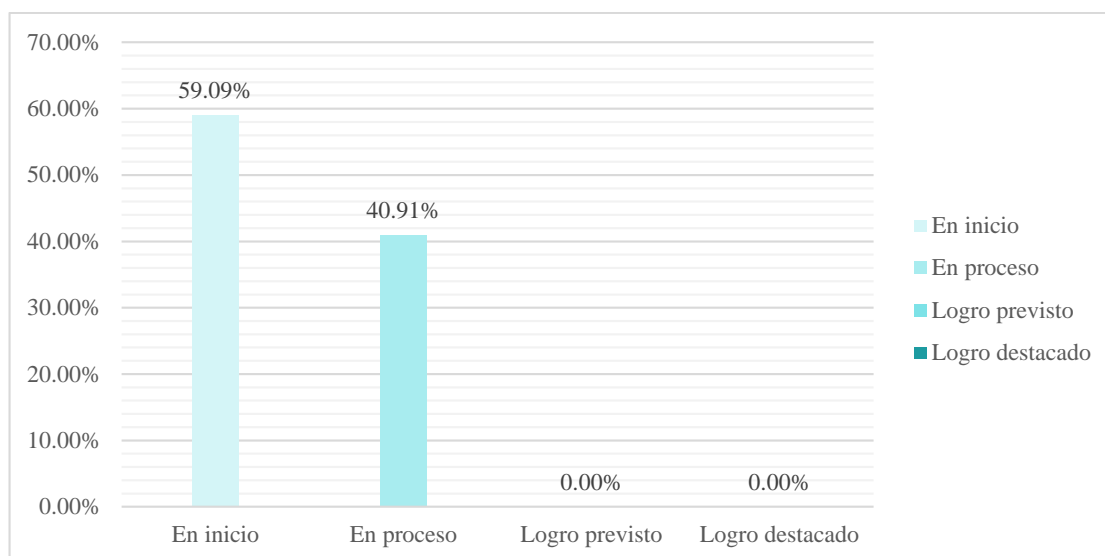


Figura 16. Ítem 13: El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados correspondientes al Ítem 13: El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% restante alcanzó el nivel “En proceso” en lo concerniente a la exposición de sus ideas de forma ordenada, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 22

Ítem 14: El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico, antes de la intervención.

Ítem 14: El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

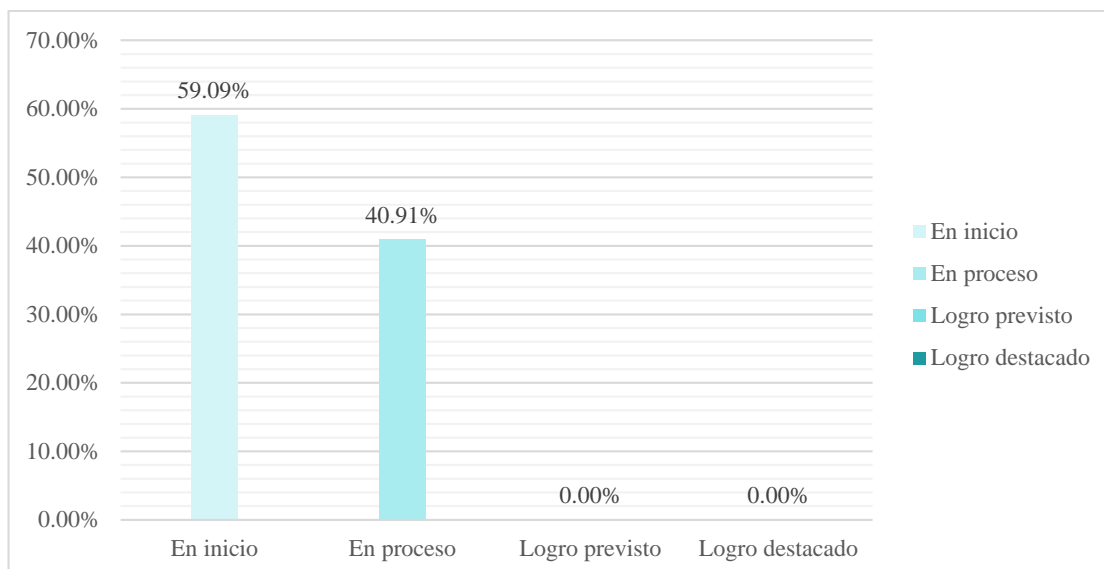


Figura 17. Ítem 14: El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 14: El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% restante alcanzó el nivel “En proceso” en lo concerniente al sostenimiento de ideas coherentes y con sentido lógico, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 23

Ítem 15: El/La estudiante usa adecuadamente las palabras, antes de la intervención.

Ítem 15: El/La estudiante usa adecuadamente las palabras	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	14	63.64%	14	63.64%
En proceso	8	36.36%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

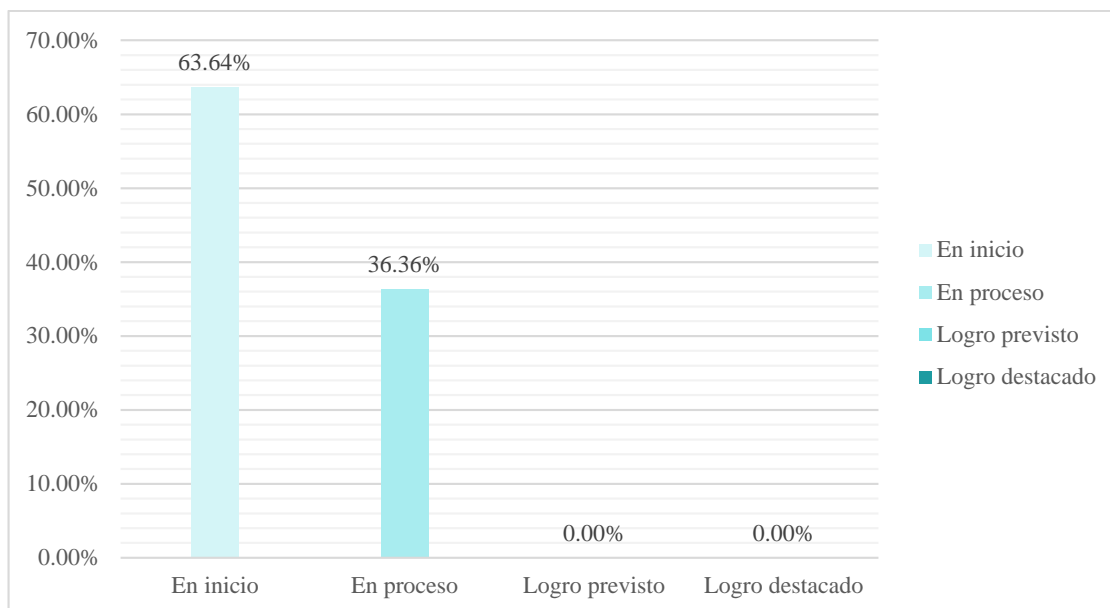


Figura 18. Ítem 15: El/La estudiante usa adecuadamente las palabras, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 15: El/La estudiante usa adecuadamente las palabras correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 63.64% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 36.36% restante de los estudiantes alcanzó el nivel “En proceso” en lo concerniente al uso adecuado de las palabras, y ninguno alcanzó los niveles “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 24

Ítem 16: El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas, antes de la intervención.

Ítem 16: El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

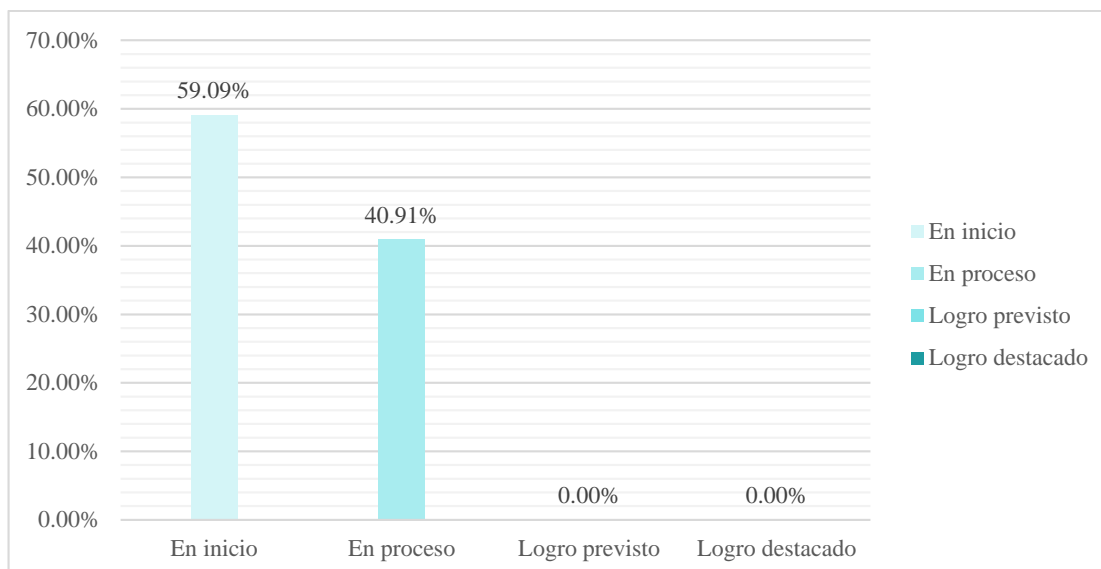


Figura 19. Ítem 16: El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 16: El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes que conformaron el estudio se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% de la totalidad de estudiantes que conformaron la muestra de estudio llegó a alcanzar el nivel “En proceso” en lo concerniente a la pertinencia de sus ideas, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y mucho menos el “Logro destacado”.

Tabla 25

Niveles de coherencia de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, antes de la intervención.

Niveles de coherencia	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	15	68.18%	15	68.18%
En proceso	7	31.82%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

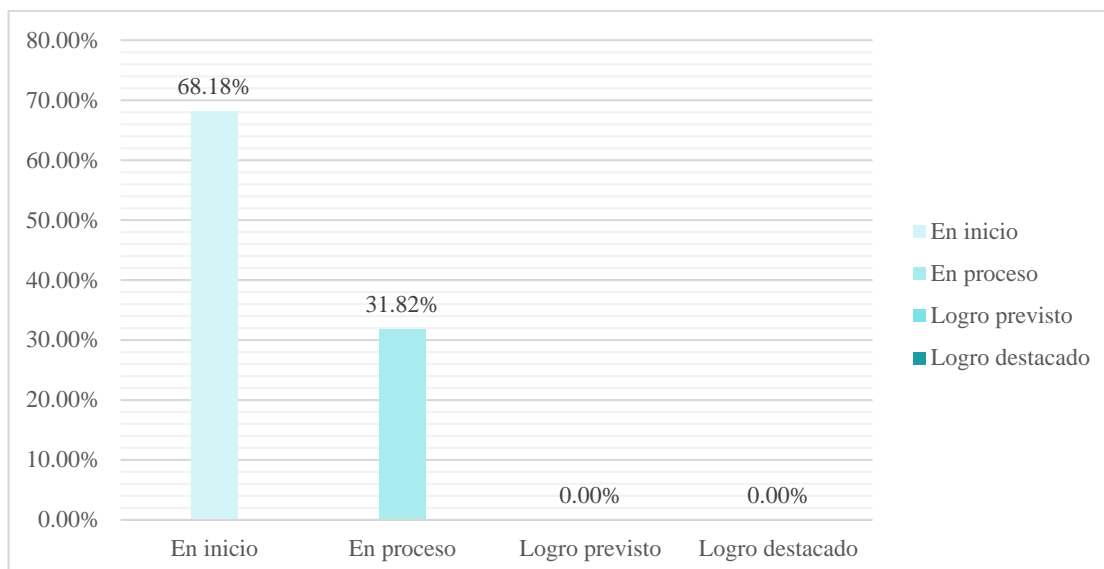


Figura 20. Niveles de coherencia de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados de la dimensión coherencia de los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, fueron los siguientes: el 68.18% de estudiantes que formaron parte del estudio se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 31.18% de los mencionados estudiantes alcanzó el nivel “En proceso” en lo correspondiente a la coherencia en la expresión oral, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y mucho menos el “Logro destacado”.

Nivel de expresión oral antes de la intervención

Tabla 26

Niveles de expresión oral de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, antes de la intervención.

Niveles de expresión oral	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	13	59.09%	13	59.09%
En proceso	9	40.91%	22	100.00%
Logro previsto	0	0.00%	22	100.00%
Logro destacado	0	0.00%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

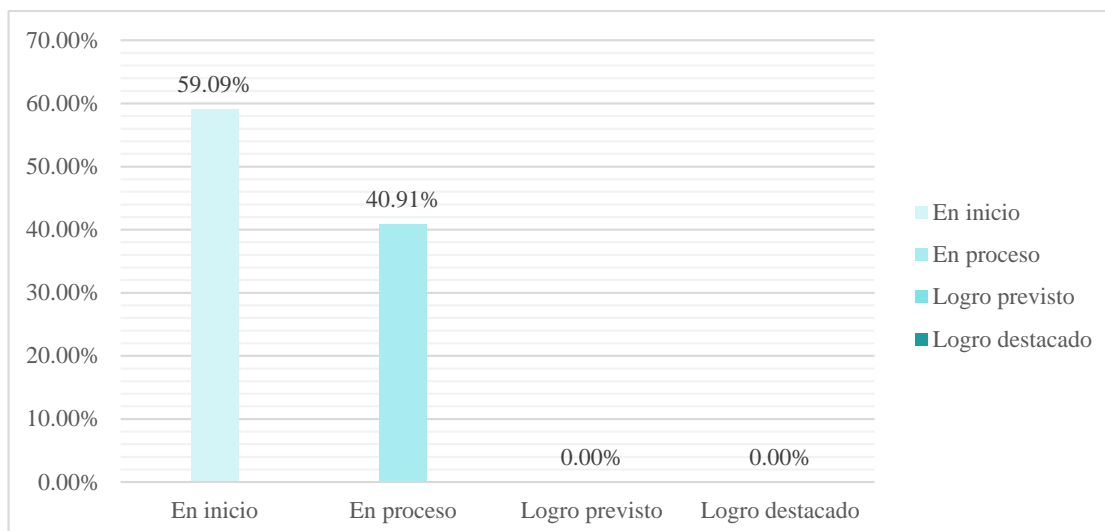


Figura 21. Niveles de expresión oral de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, antes de la intervención.

Interpretación: Los resultados de la variable expresión oral de los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” antes de la intervención, fueron los siguientes: el 59.09% se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% de los estudiantes alcanzó el nivel “En proceso” en lo concerniente a la expresión oral, y ninguno alcanzó los niveles de “Logro previsto” y “Logro destacado”.

4.1.2. Procesamiento de posprueba

Nivel de la dimensión dicción después de la intervención

Tabla 27

Ítem 1. El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas, después de la intervención.

Ítem 1: El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	13	59.09%	13	59.09%
Logro previsto	3	13.64%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

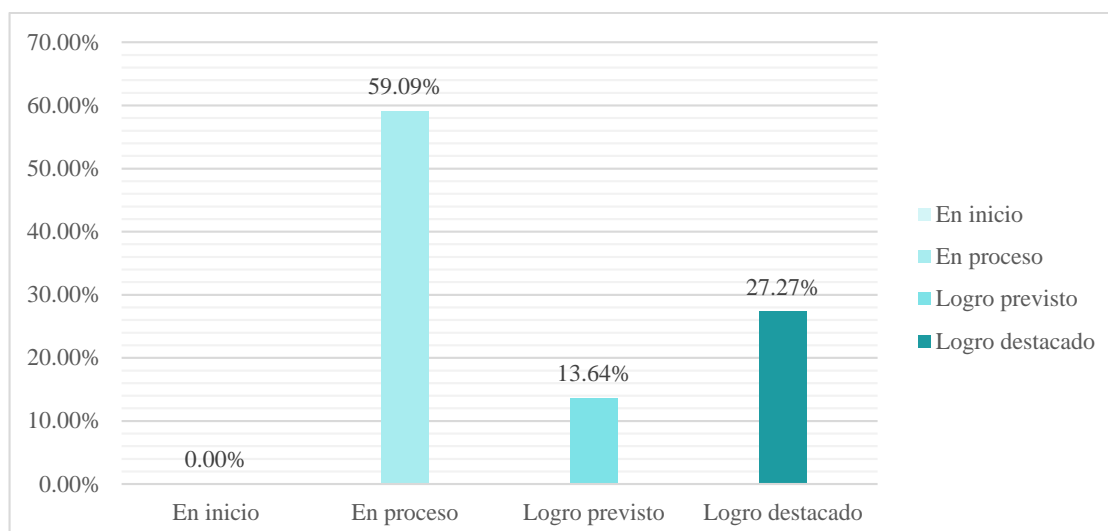


Figura 22. Ítem 1. El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados correspondientes al Ítem 1. El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas correspondiente al salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 59.09% alcanzó el nivel “En proceso”, el 13.64% alcanzó el “Logro previsto”, y, el 27.27% alcanzó el nivel de “Logro destacado”.

Tabla 28

Ítem 2: *El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar, después de la intervención.*

Ítem 2: El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	12	54.55%	12	54.55%
Logro previsto	5	22.73%	17	77.27%
Logro destacado	5	22.73%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

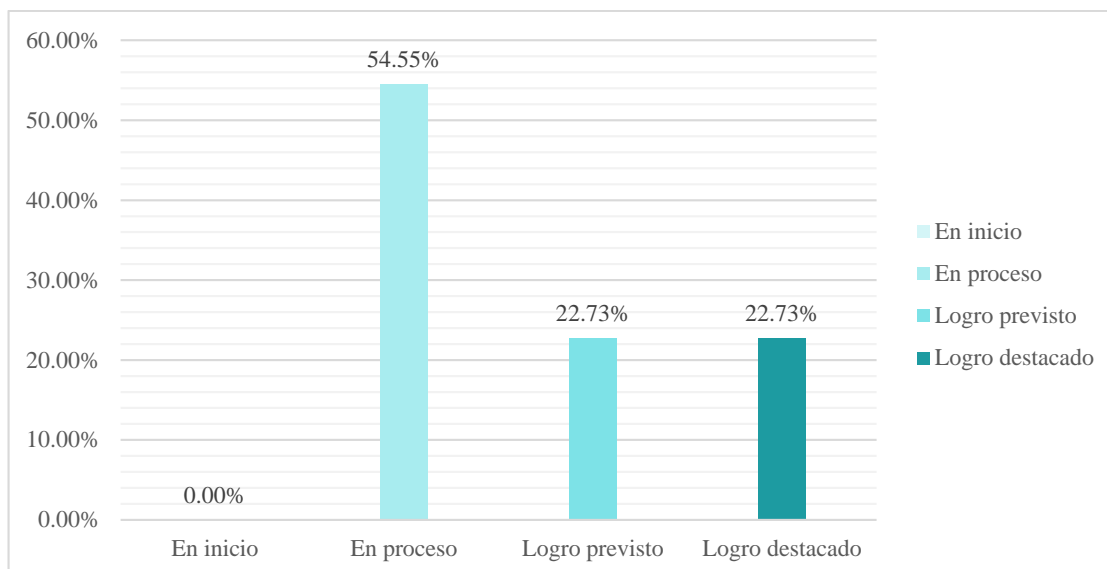


Figura 23. Ítem 2: El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 2: El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 54.55% restante alcanzó el nivel “En proceso”, el 22.73% alcanzó el “Logro previsto”, y, otro 22.73% alcanzó el nivel de “Logro destacado” en lo concerniente a la movilización de la lengua al momento de hablar.

Tabla 29

Ítem 3: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales, después de la intervención.

Ítem 3: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	14	63.64%	14	63.64%
Logro previsto	2	9.09%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

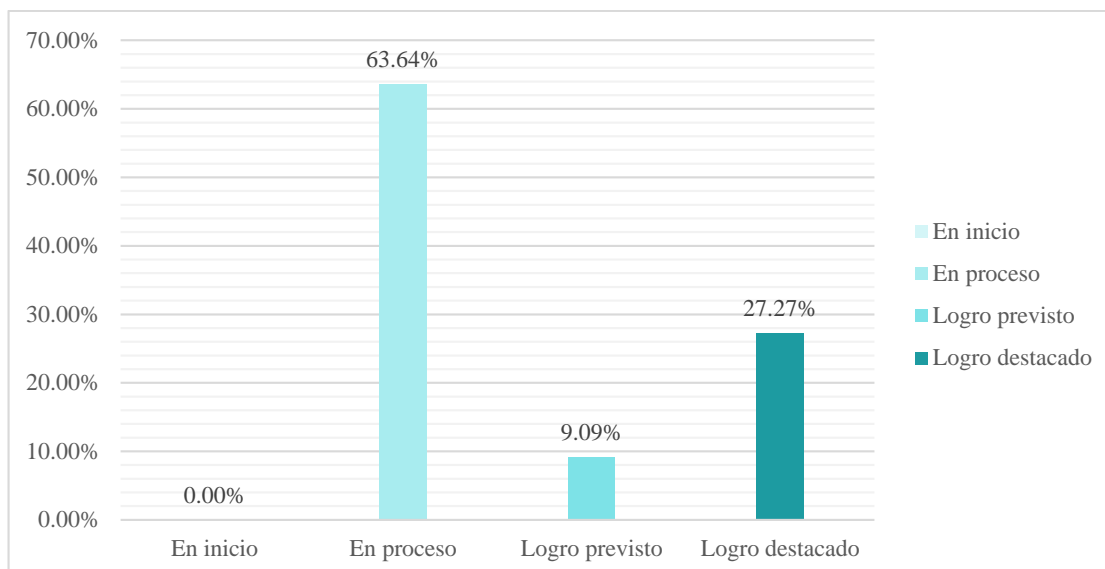


Figura 24. Ítem 3: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 3: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 63.64% alcanzó el nivel “En proceso”, el 9.09% de estudiantes alcanzó el “Logro previsto”, y, el 27.27% alcanzó el nivel de “Logro destacado” en lo correspondiente a la vocalización correcta de las vocales.

Tabla 30

Ítem 4: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes, después de la intervención.

Ítem 4: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	14	63.64%	14	63.64%
Logro previsto	2	9.09%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

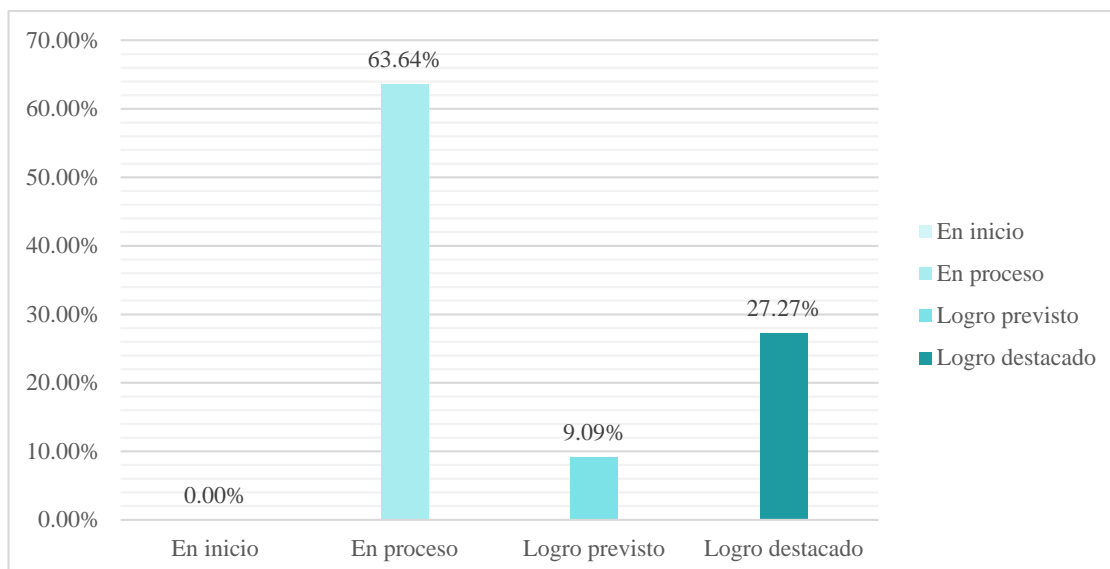


Figura 25. Ítem 4: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 4: El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 63.64% alcanzó el nivel “En proceso”, tan solo el 9.09% alcanzó el “Logro previsto” y el 27.27% alcanzó el nivel de “Logro destacado”, en lo correspondiente a la vocalización correcta de las consonantes.

Tabla 31

Niveles de dicción de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, después de la intervención.

Niveles de dicción	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	13	59.09%	13	59.09%
Logro previsto	3	13.64%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

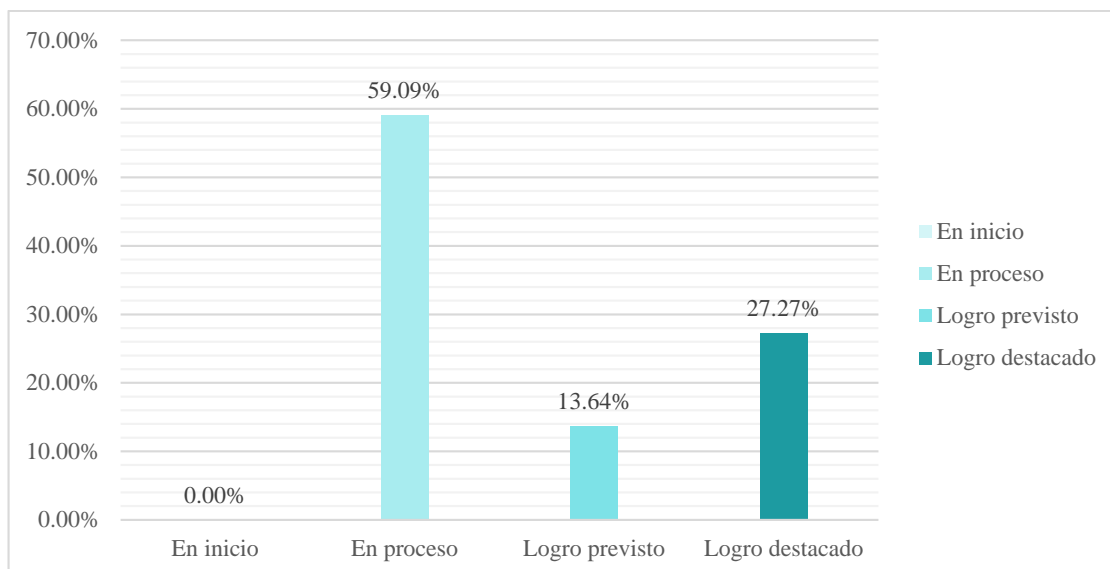


Figura 26. Niveles de dicción de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados de la dimensión dicción de los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, fueron los siguientes: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que un importante 59.09% de la totalidad de estudiantes alcanzó el nivel “En proceso”, tan solo el 13.64% de los estudiantes alcanzó el nivel de “Logro previsto” y el 27.27% alcanzó el nivel de “Logro destacado” en lo correspondiente a la dicción.

Nivel de la dimensión vocabulario después de la intervención

Tabla 32

Ítem 5: El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación, después de la intervención.

Ítem 5: El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	14	63.64%	14	63.64%
Logro previsto	2	9.09%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

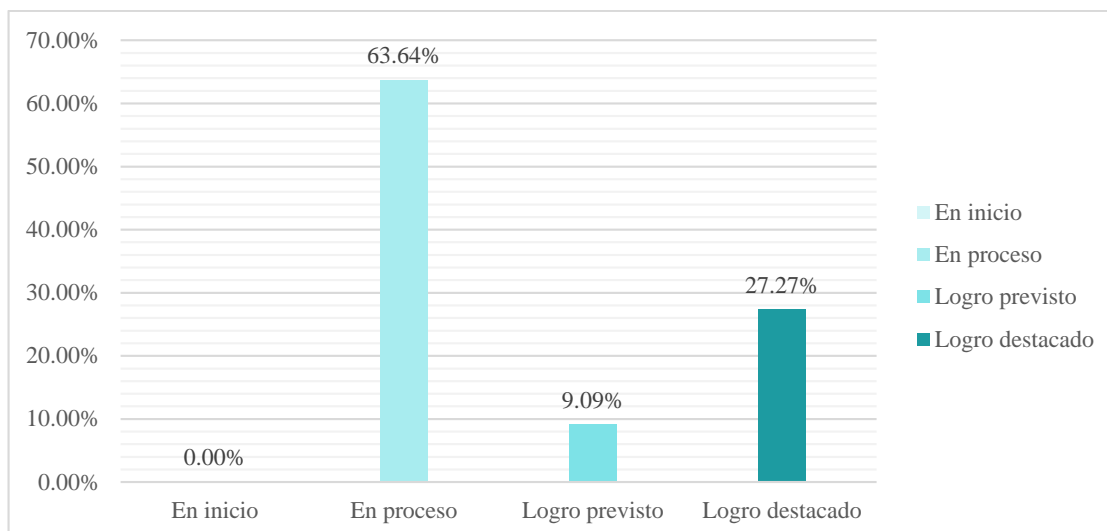


Figura 27. Ítem 5: El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados correspondientes al Ítem 5: El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación correspondiente al salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que un importante 63.64% restante alcanzó el nivel “En proceso”, el 9.09% alcanzó el “Logro previsto”, y, el 27.27% alcanzó el “Logro destacado” en lo correspondiente al uso de vocabulario adecuado de acuerdo a la situación.

Tabla 33

Ítem 6: El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencias, después de la intervención.

Ítem 6: El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencias				
	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	12	54.55%	12	54.55%
Logro previsto	4	18.18%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

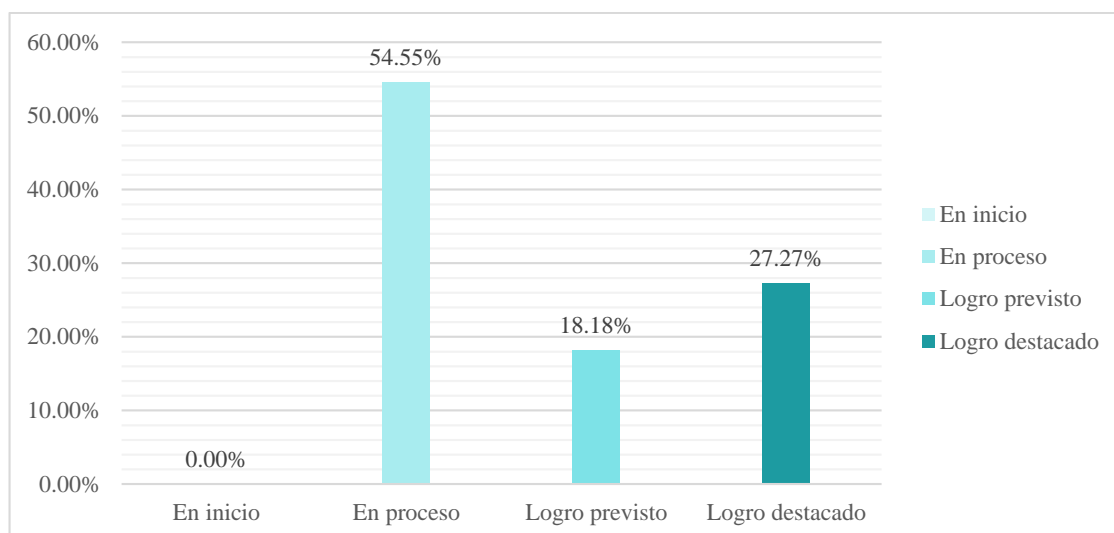


Figura 28. Ítem 6: El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencias, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 6: El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencias correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno continuó en el nivel “En inicio”, mientras que el 54.55% restante alcanzó el nivel “En proceso”, el 18.18% alcanzó el “Logro previsto”, y, el 27.27% alcanzó el “Logro destacado” en lo concerniente al uso de múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencias.

Tabla 34

Ítem 7: El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación, después de la intervención.

Ítem 7: El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	14	63.64%	14	63.64%
Logro previsto	2	9.09%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

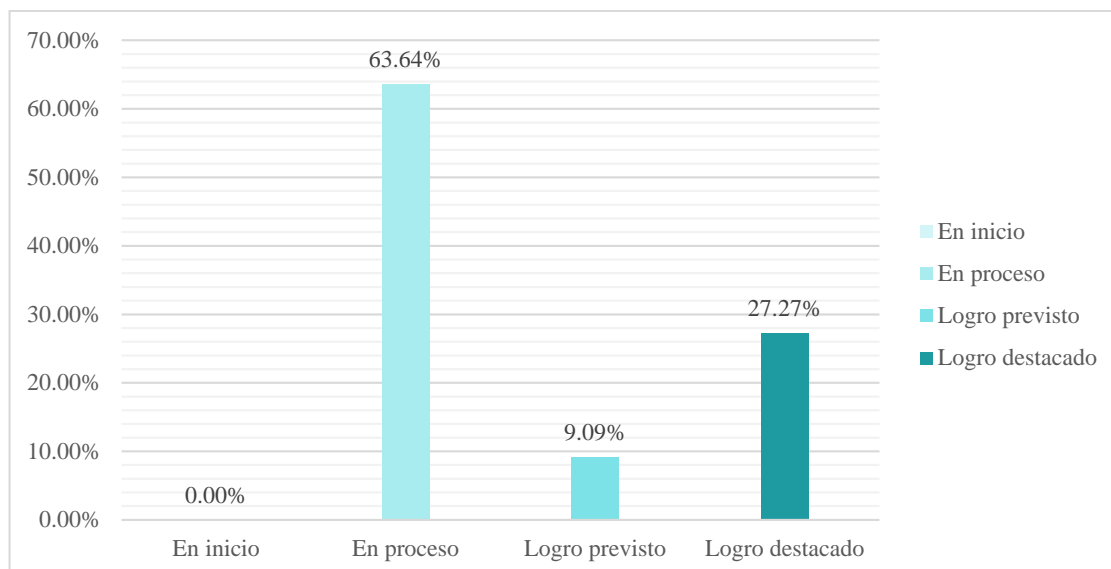


Figura 29. Ítem 7: El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 7: El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación, después de la intervención correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: el 59.09% de estudiantes se encontraban en el nivel “En inicio”, mientras que el 40.91% alcanzó el nivel “En proceso” en lo concerniente a la utilización de palabras adecuadas según el tema de conversación, y ninguno alcanzó los niveles “Logro previsto” y “Logro destacado”.

Tabla 35

Ítem 8: El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza, después de la intervención.

Ítem 8: El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	13	59.09%	13	59.09%
Logro previsto	3	13.64%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

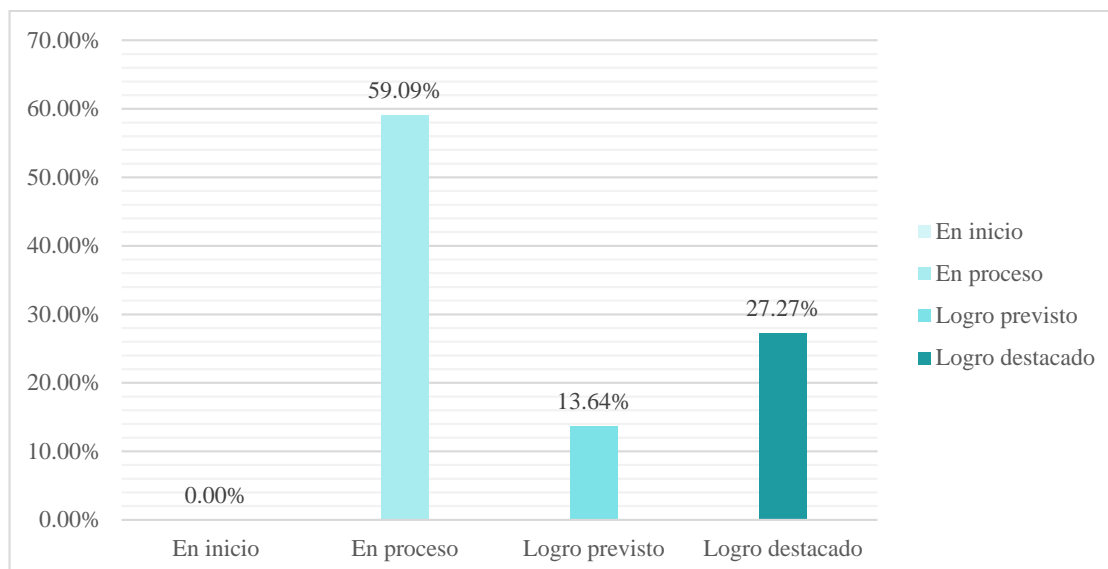


Figura 30. Ítem 8: El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 8: El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 59.09% alcanzó el nivel “En proceso”, tan solo el 13.64% de estudiantes alcanzó el “Logro previsto”, y, el 27.27% alcanzó el “Logro destacado” en lo correspondiente al conocimiento de las palabras que utiliza.

Tabla 36

Niveles de vocabulario de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, después de la intervención.

Niveles de vocabulario	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	13	59.09%	13	59.09%
Logro previsto	3	13.64%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

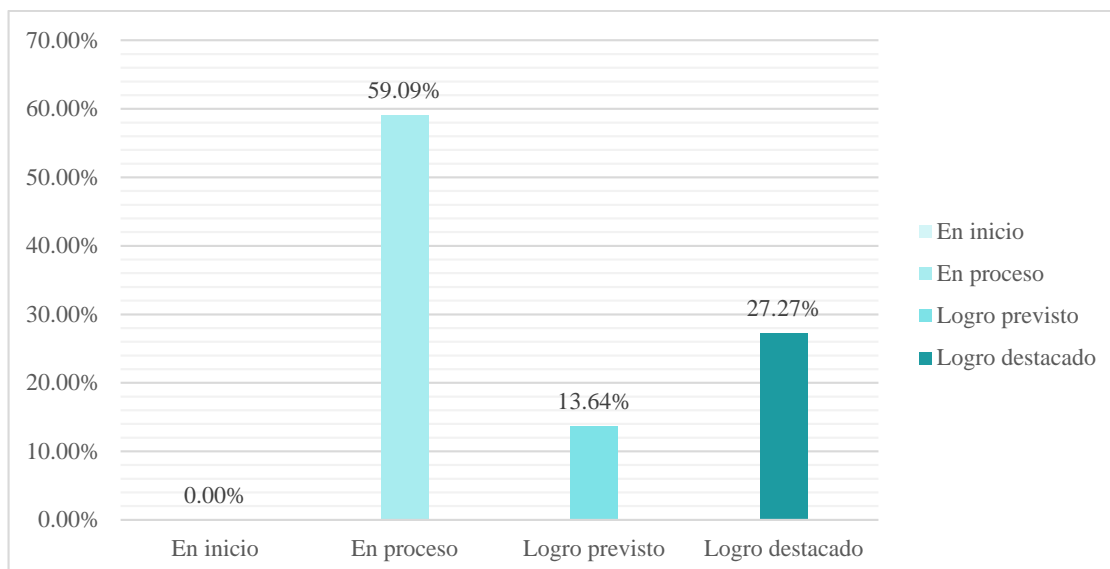


Figura 31. Niveles de vocabulario de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados de la dimensión vocabulario de los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, fueron los siguientes: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que un importante 59.09% de los estudiantes alcanzó el nivel “En proceso”, y, tan solo el 13.64% de la totalidad de estudiantes alcanzó el nivel de “Logro previsto” y el 27.27% alcanzó el “Logro destacado” en lo correspondiente al vocabulario.

Nivel de la dimensión gesticulación después de la intervención

Tabla 37

Ítem 9: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas, después de la intervención.

Ítem 9: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	11	50.00%	11	50.00%
Logro previsto	5	22.73%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

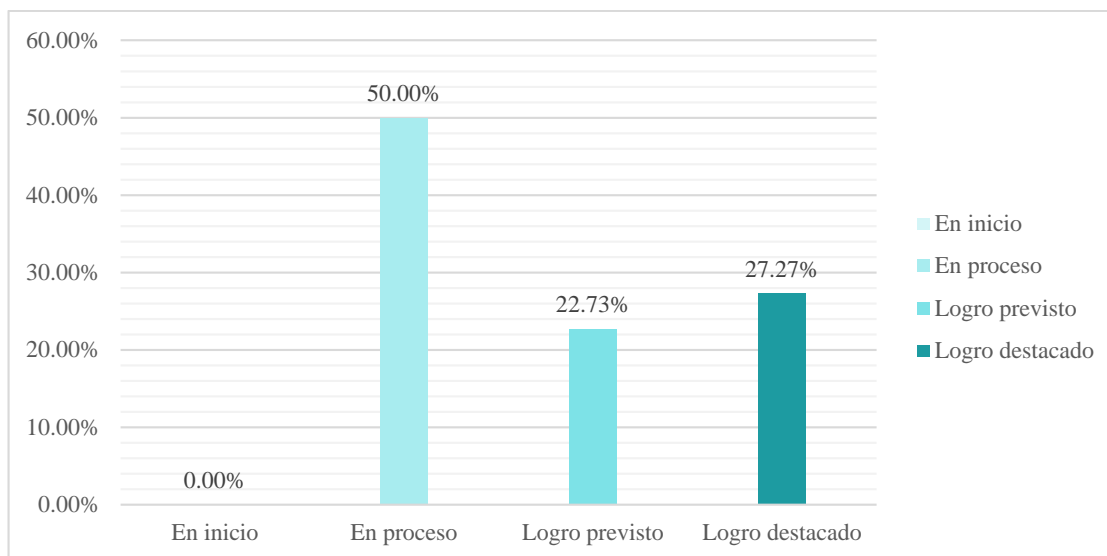


Figura 32. Ítem 9: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados correspondientes al Ítem 9: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 50% restante alcanzó el nivel “En proceso”, el 27.73% alcanzó el “Logro previsto” y el 27.27% alcanzó el “Logro destacado” en lo correspondiente al empleo de gestos al momento de expresar sus ideas.

Tabla 38

Ítem 10: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones, después de la intervención.

Ítem 10: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	12	54.55%	12	54.55%
Logro previsto	5	22.73%	17	77.27%
Logro destacado	5	22.73%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

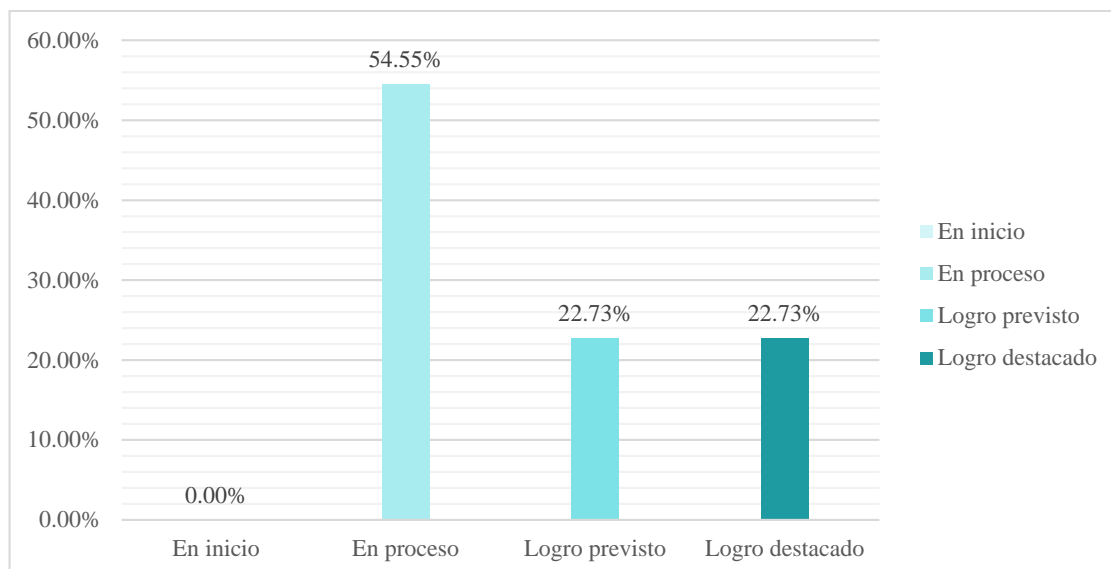


Figura 33. Ítem 10: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 10: El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 54.55% alcanzó el nivel “En proceso”, el 22.73% alcanzó el “Logro previsto”, y, otro 22.73% alcanzó el “Logro destacado” en lo concerniente al empleo de gestos al momento de expresar sus opiniones.

Tabla 39

Ítem 11: El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse, después de la intervención.

Ítem 11: El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	11	50.00%	11	50.00%
Logro previsto	5	22.73%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

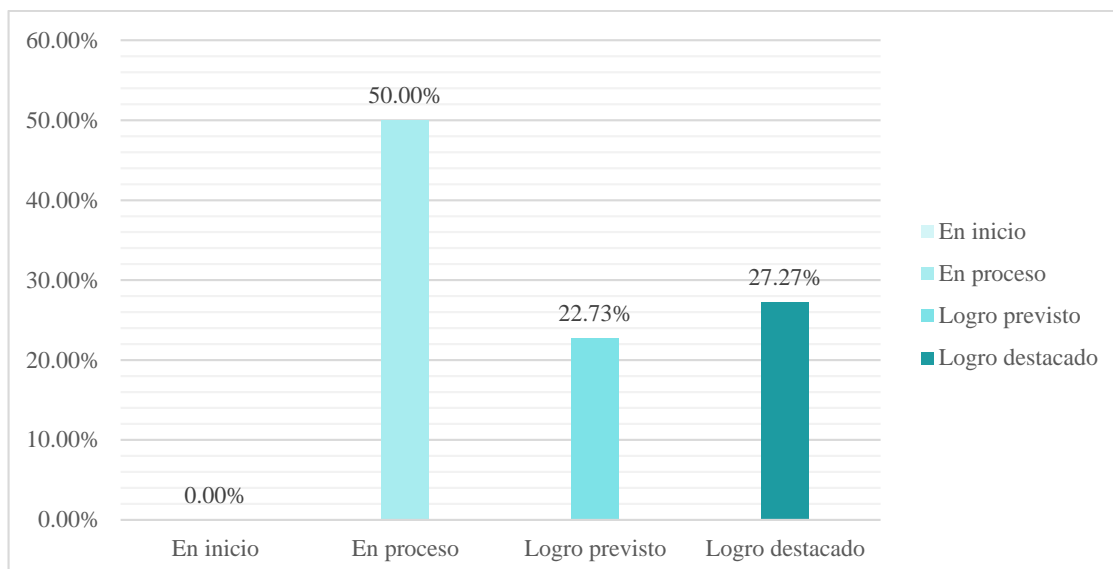


Figura 34. Ítem 11: El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 11: El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 50% alcanzó el nivel “En proceso”, el 22.73% alcanzó el “Logro previsto” y el 27.27% alcanzó el “Logro destacado” en lo concerniente a la utilización de mímicas al momento de expresarse.

Tabla 40

Ítem 12: El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas, después de la intervención.

Ítem 12: El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas				
	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	7	31.82%	7	31.82%
Logro previsto	9	40.91%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

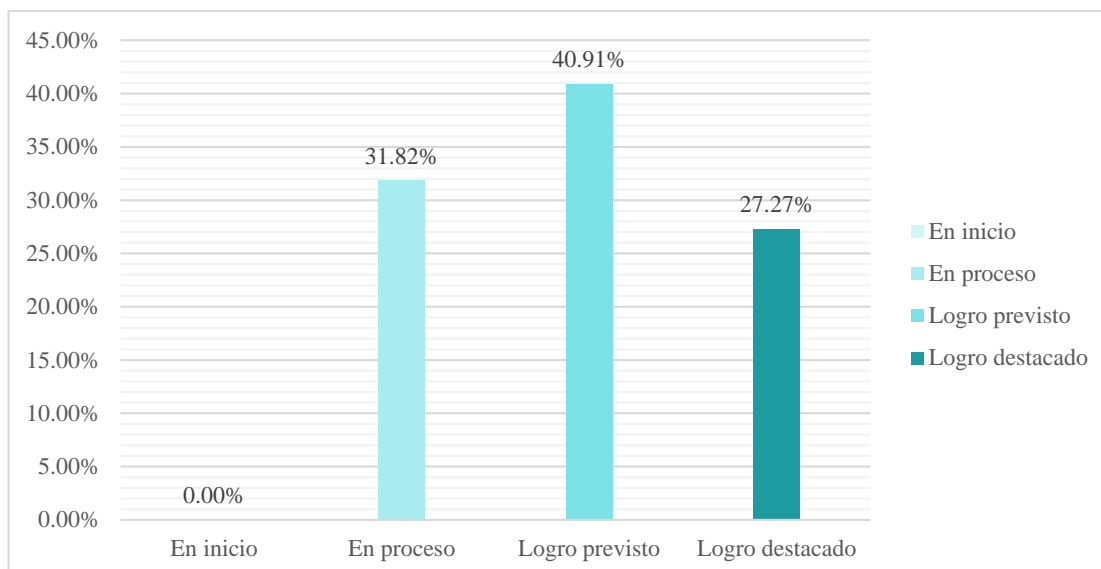


Figura 35. Ítem 12: El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 12: El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 31.82% alcanzó el nivel “En proceso”, el 40.91% alcanzó el nivel “Logro previsto”, y, el 27.27% alcanzó el “Logro destacado” en lo concerniente a la realización de movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas.

Tabla 41

Niveles de gesticulación de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, después de la intervención.

Niveles de gesticulación	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	12	54.55%	12	54.55%
Logro previsto	4	18.18%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

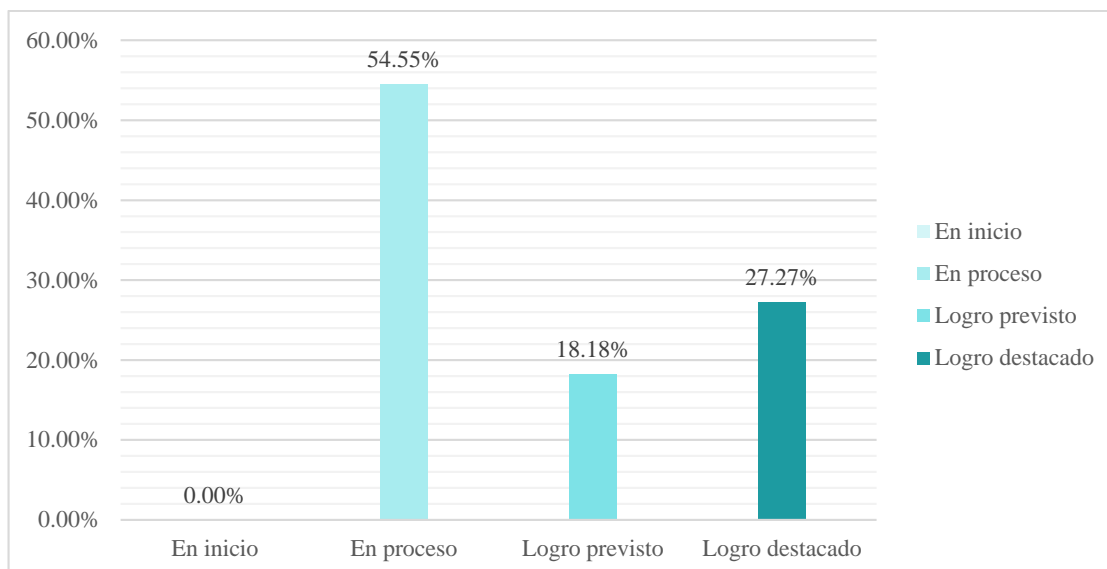


Figura 36. Niveles de gesticulación de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados de la dimensión gesticulación de los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, fueron los siguientes: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 54.55% de la totalidad de estudiantes alcanzó el nivel “En proceso”, el 18.18% de la totalidad de estudiantes que formaron parte del estudio alcanzó el logro previsto, y el 27.27% alcanzó el logro destacado en lo correspondiente a la gesticulación.

Nivel de la dimensión coherencia después de la intervención

Tabla 42

Ítem 13: El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada, después de la intervención.

Ítem 13: El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	14	63.64%	14	63.64%
Logro previsto	3	13.64%	17	77.27%
Logro destacado	5	22.73%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

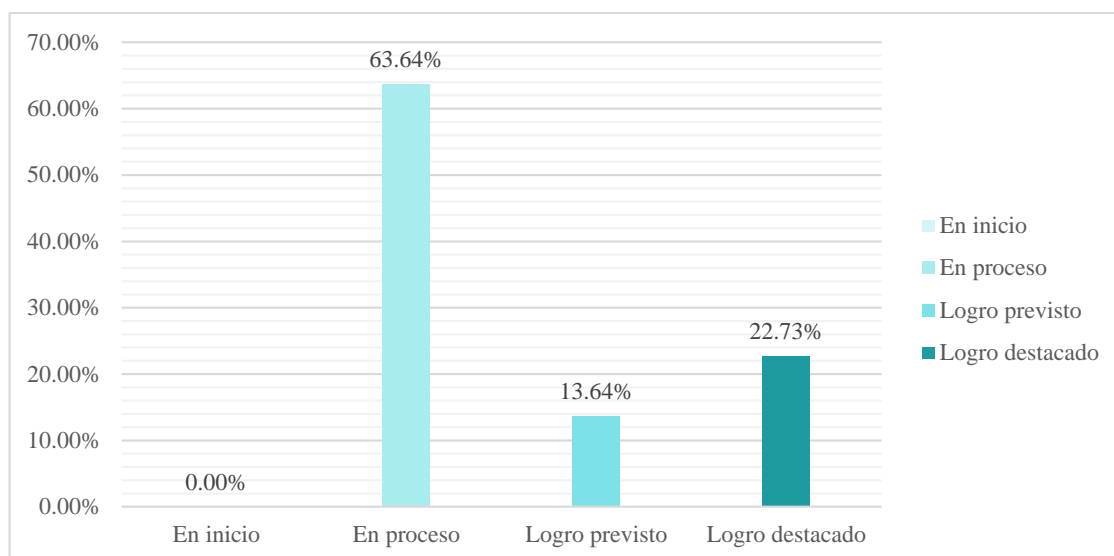


Figura 37. Ítem 13: El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados correspondientes al Ítem 13: El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes continuó en el nivel “En inicio”, mientras que el 63.64% alcanzó el nivel “En proceso”, tan solo el 13.64% alcanzó el “Logro previsto” y el 22.73% el nivel de “Logro destacado” en lo concerniente a la exposición de sus ideas de forma ordenada.

Tabla 43

Ítem 14: El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico, después de la intervención.

Ítem 14: El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	13	59.09%	13	59.09%
Logro previsto	3	13.64%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

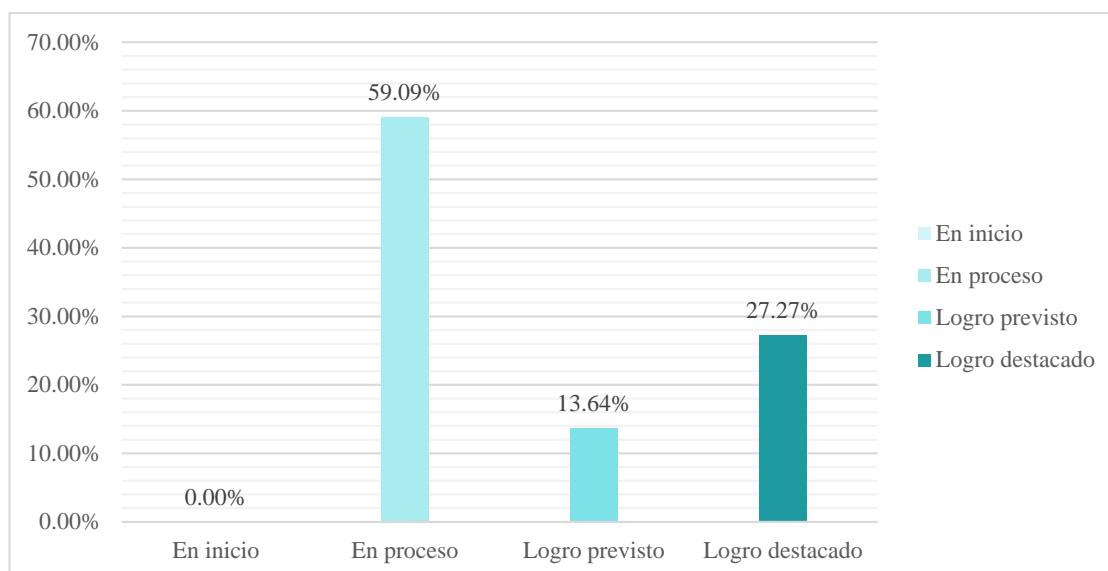


Figura 38. Ítem 14: El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 14: El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 59.09% alcanzó el nivel “En proceso”, el 13.64% alcanzó el “Logro previsto”, y, el 27.27% alcanzó el “Logro destacado” en lo concerniente al sostenimiento de ideas coherentes y con sentido lógico.

Tabla 44

Ítem 15: El/La estudiante usa adecuadamente las palabras, después de la intervención.

Ítem 15: El/La estudiante usa adecuadamente las palabras	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	13	59.09%	13	59.09%
Logro previsto	3	13.64%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

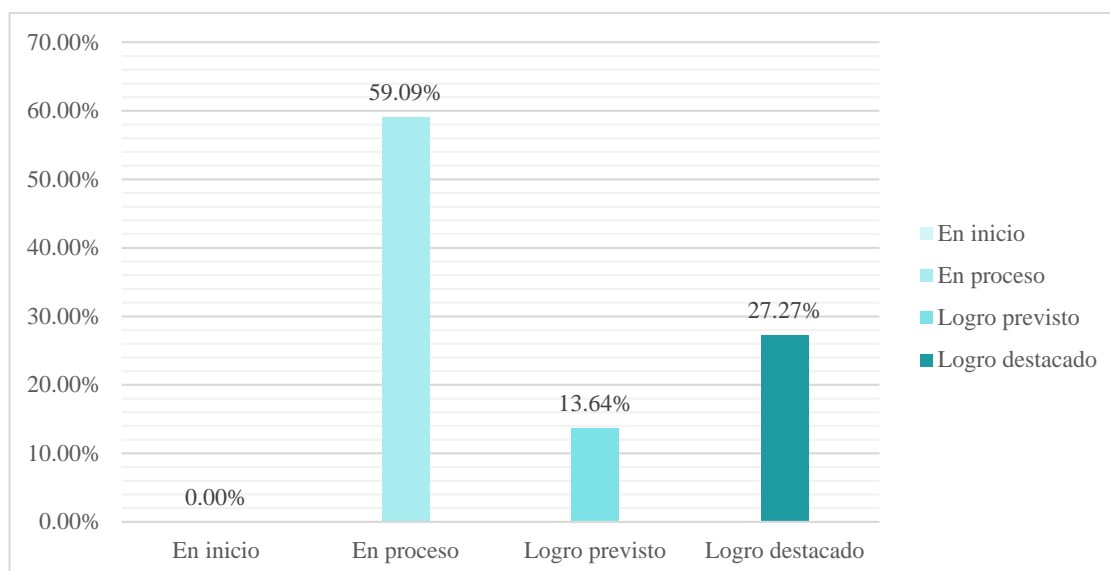


Figura 39. Ítem 15: El/La estudiante usa adecuadamente las palabras, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 15: El/La estudiante usa adecuadamente las palabras correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que un importante 59.09% de la totalidad de estudiantes que conformaron la muestra alcanzó el nivel “En proceso”, el 13.86% de los estudiantes alcanzó el “Logro previsto”, y, el 27.27% alcanzó el “Logro destacado” en lo concerniente al uso adecuado de las palabras.

Tabla 45

Ítem 16: *El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas, después de la intervención.*

Ítem 16: El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	13	59.09%	13	59.09%
Logro previsto	3	13.64%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

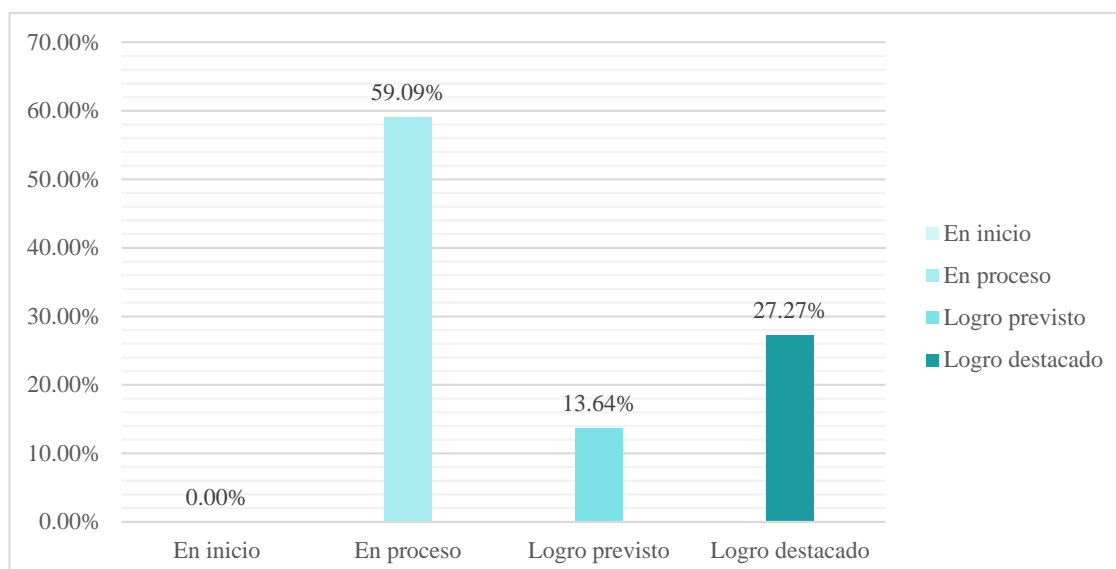


Figura 40. Ítem 16: El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados del Ítem 16: El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas correspondiente a los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, mostraron lo siguiente: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 59.09% de la totalidad de estudiantes alcanzó el nivel “En proceso”, por su parte, el 13.64% de la totalidad de estudiantes que conformaron la muestra alcanzó el “Logro previsto” y el 27.27% alcanzó el “Logro destacado” en lo concerniente a la pertinencia de sus ideas.

Tabla 46

Niveles de coherencia de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, después de la intervención.

Niveles de coherencia	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	13	59.09%	13	59.09%
Logro previsto	3	13.64%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

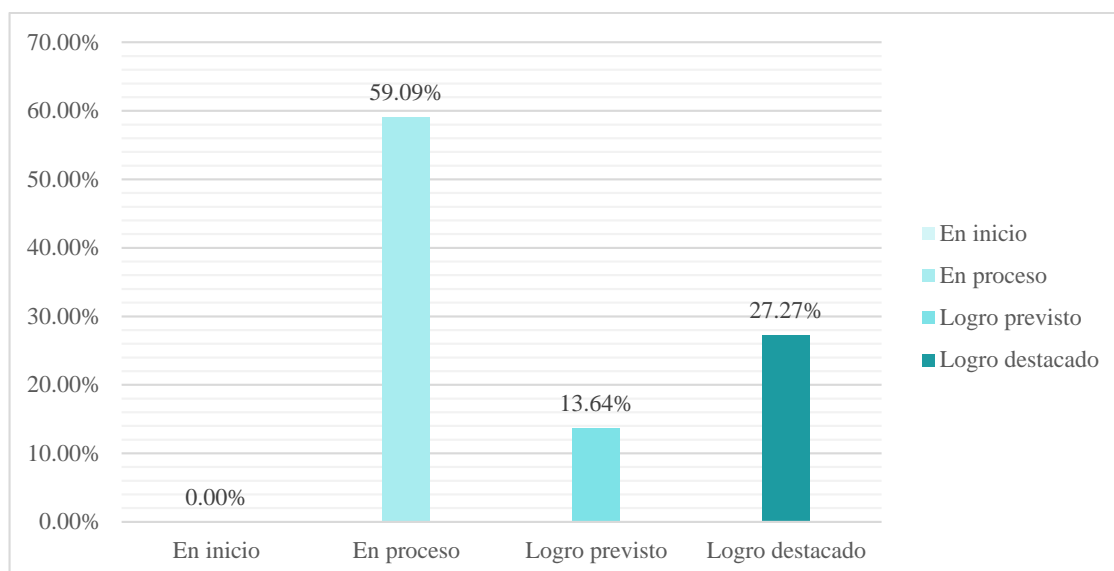


Figura 41. Niveles de coherencia de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, después de la intervención.

Interpretación: Los resultados de la dimensión coherencia de los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, fueron los siguientes: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 13.64% de estudiantes alcanzó el nivel “En proceso”, el 13.64% de integrantes de la muestra de estudio alcanzó el “Logro previsto” y el 27.27% de los estudiantes alcanzó el “Logro destacado” en lo correspondiente a la coherencia en la expresión oral.

Nivel de expresión oral después de la intervención

Tabla 47

Niveles de expresión oral de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, después de la intervención.

Niveles de expresión oral	fi	hi%	Fi	Hi%
En inicio	0	0.00%	0	0.00%
En proceso	13	59.09%	13	59.09%
Logro previsto	3	13.64%	16	72.73%
Logro destacado	6	27.27%	22	100.00%
Total	22	100.00%		

Nota: Elaborado por el grupo investigador en base a datos de la escala de valoración de expresión oral.

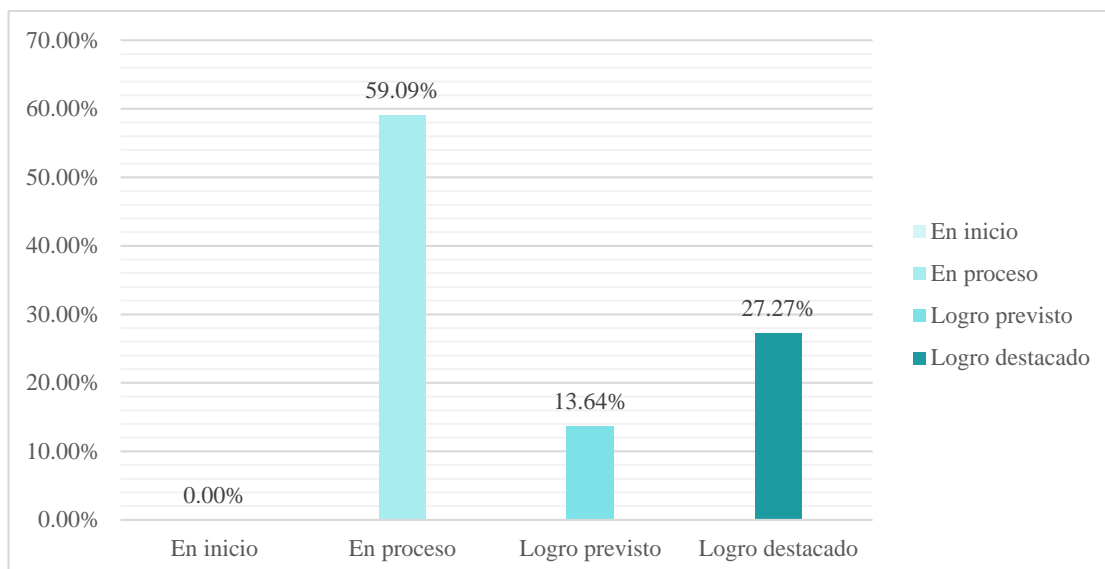


Figura 42. Niveles de expresión oral de los estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez”, después de la intervención. Interpretación: Los resultados de la variable expresión oral de los estudiantes del salón de tres años de la institución educativa inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” después de la intervención, fueron los siguientes: ninguno de los estudiantes se quedó en el nivel “En inicio”, mientras que el 59.09% alcanzó el nivel “En proceso”, el 13.64% alcanzó el “Logro previsto” y el 27.27% alcanzó el “Logro destacado” en lo concerniente a la expresión oral de los estudiantes.

4.2. Contrastación de hipótesis

Para realizar el contraste de las hipótesis de investigación realizadas previamente se procedió a aplicar con el ritual de contrastación de hipótesis correspondiente a una investigación de tipo aplicada:

a) Hipótesis específica 1

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se aplicó a los datos correspondientes a la dimensión dicción, para ello, se procedió con el ritual de ejecución de prueba de hipótesis, que consta de cinco pasos:

Paso 1: Formulación de la hipótesis

H_i : Los datos correspondientes a la dimensión dicción difieren de la distribución normal.

H_0 : Los datos correspondientes a la dimensión dicción no difieren de la distribución normal.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración la cantidad de integrantes de la muestra de investigación que es igual a 22 estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Paucarbamba, la prueba de normalidad que corresponde ser aplicada es la prueba de Shapiro Wilk.

Paso 4: Estimación del p-valor**Tabla 48**

Prueba de normalidad de los datos de la dimensión dicción

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Dimensión dicción	,786	22	,000

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la dimensión dicción.

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad bilateral encontrado luego de aplicar la prueba de Shapiro Wilk a los datos de la dimensión dicción es igual a 0.000 valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna.

H_i: Los datos correspondientes a la dimensión dicción difieren de la distribución normal.

Es decir, la prueba de hipótesis a aplicar obedece a una prueba para datos no paramétricos.

Prueba de hipótesis**Paso 1: Formulación de la hipótesis**

HE₁. Las canciones infantiles influyen significativamente en la dicción de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez,

Paucarbamba - Huánuco 2023.

HE1₀. Las canciones infantiles no influyen significativamente en la dicción de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración que, luego de aplicar la prueba de normalidad se encontró que “Los datos correspondientes a la dimensión dicción difieren de la distribución normal”, por lo tanto, es necesario aplicar una prueba de hipótesis para datos no paramétricos, y considerando que el diseño de investigación obedece a una investigación preexperimental, la prueba a aplicar es la prueba de Wilcoxon.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 49

Prueba de hipótesis específica 1

	Dimensión dicción (pre) - Dimensión dicción (pos)
Z	-4,147 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la dimensión dicción.

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad asintótica (bilateral) encontrada luego de la aplicación de la prueba de Wilcoxon es igual a 0.000, valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

HE₁. Las canciones infantiles influyen significativamente en la dicción de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

b) Hipótesis específica 2

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se aplicó a los datos correspondientes a la dimensión vocabulario, para ello, se procedió con la ejecución de prueba de hipótesis, que consta de cinco pasos:

Paso 1: Formulación de la hipótesis

H_i: Los datos correspondientes a la dimensión vocabulario difieren de la distribución normal.

H₀: Los datos correspondientes a la dimensión vocabulario no difieren de la distribución normal.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración la cantidad de integrantes de la muestra de investigación que es igual a 22 estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Paucarbamba, la prueba de normalidad que corresponde ser aplicada es la prueba de Shapiro Wilk.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 50

Prueba de normalidad de los datos de la dimensión vocabulario

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión vocabulario	,761	22	,000

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la dimensión vocabulario.

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad bilateral encontrado luego de aplicar la prueba de Shapiro Wilk a los datos de la dimensión vocabulario es igual a 0.000 valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna.

H_i : Los datos correspondientes a la dimensión vocabulario difieren de la distribución normal.

Es decir, la prueba de hipótesis a aplicar obedece a una prueba para datos no paramétricos.

Prueba de hipótesis

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE₂. Las canciones infantiles influyen significativamente en el vocabulario de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

HE₂₀. Las canciones infantiles no influyen significativamente en el vocabulario de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración que, luego de aplicar la prueba de normalidad se encontró que “Los datos correspondientes a la dimensión vocabulario difieren de la distribución normal”, por lo tanto, es necesario aplicar una prueba de hipótesis para datos no paramétricos, y considerando que el diseño de investigación obedece a una investigación preexperimental, la prueba a aplicar es la prueba de Wilcoxon.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 51

Prueba de hipótesis específica 2

Dimensión vocabulario (pre) - Dimensión vocabulario (pos)

Z	-4,179 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la dimensión vocabulario.

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad asintótica (bilateral) encontrada luego de la aplicación de la prueba de Wilcoxon es igual a 0.000, valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

HE₂. Las canciones infantiles influyen significativamente en el vocabulario de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

c) Hipótesis específicas 3

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se aplicó a los datos correspondientes a la dimensión gesticulación, para ello, se procedió con el ritual de ejecución de prueba de hipótesis, que consta de cinco pasos:

Paso 1: Formulación de la hipótesis

H₁: Los datos correspondientes a la dimensión gesticulación difieren de la distribución normal.

H₀: Los datos correspondientes a la dimensión gesticulación no difieren de la distribución normal.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor: $\alpha = 0.05$ o $\alpha = 5\%$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración la cantidad de integrantes de la muestra de

investigación que es igual a 22 estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Paucarbamba, la prueba de normalidad que corresponde ser aplicada es la prueba de Shapiro Wilk.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 52

Prueba de normalidad de los datos de la dimensión gesticulación

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión gesticulación	,758	22	,000

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la dimensión gesticulación.

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad bilateral encontrado luego de aplicar la prueba de Shapiro Wilk a los datos de la dimensión gesticulación es igual a 0.000 valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna.

H_i: Los datos correspondientes a la dimensión gesticulación difieren de la distribución normal.

Es decir, la prueba de hipótesis a aplicar obedece a una prueba para datos no paramétricos.

Prueba de hipótesis

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE₃. Las canciones infantiles influyen significativamente en la gesticulación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

HE₃₀. Las canciones infantiles no influyen significativamente en la gesticulación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-

valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración que, luego de aplicar la prueba de normalidad se encontró que “Los datos correspondientes a la dimensión gesticulación difieren de la distribución normal”, por lo tanto, es necesario aplicar una prueba de hipótesis para datos no paramétricos, y considerando que el diseño de investigación obedece a una investigación preexperimental, la prueba a aplicar es la prueba de Wilcoxon.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 53

Prueba de hipótesis específica 3

Dimensión gesticulación (pre) - Dimensión gesticulación (pos)	
Z	-4,164 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la dimensión gesticulación

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad asintótica (bilateral) encontrada luego de la aplicación de la prueba de Wilcoxon es igual a 0.000, valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

HE₃. Las canciones infantiles influyen significativamente en la gesticulación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

d) Hipótesis específicas 4

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se aplicó a los datos correspondientes a la dimensión coherencia, para ello, se procedió con el ritual de ejecución de prueba de hipótesis, que consta de cinco pasos:

Paso 1: Formulación de la hipótesis

H_i : Los datos correspondientes a la dimensión coherencia difieren de la distribución normal.

H_0 : Los datos correspondientes a la dimensión coherencia no difieren de la distribución normal.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor: $\alpha = 0.05$ o $\alpha = 5\%$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración la cantidad de integrantes de la muestra de investigación que es igual a 22 estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Paucarbamba, la prueba de normalidad que corresponde ser aplicada es la prueba de Shapiro Wilk.

Paso 4: Estimación del p-valor**Tabla 54**

Prueba de normalidad de los datos de la dimensión coherencia

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Dimensión coherencia	,743	22	,000

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la dimensión coherencia.

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad bilateral encontrado luego de aplicar la prueba de Shapiro Wilk a los datos de la dimensión coherencia es igual a 0.000 valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna.

H_i : Los datos correspondientes a la dimensión coherencia difieren de la distribución normal.

Es decir, la prueba de hipótesis a aplicar obedece a una prueba para datos no paramétricos.

Prueba de hipótesis

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE₄. Las canciones infantiles influyen significativamente en la coherencia de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

HE_{4o}. Las canciones infantiles no influyen significativamente en la coherencia de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración que, luego de aplicar la prueba de normalidad se encontró que “Los datos correspondientes a la dimensión coherencia difieren de la distribución normal”, por lo tanto, es necesario aplicar una prueba de hipótesis para datos no paramétricos, y considerando que el diseño de investigación obedece a una investigación preexperimental, la prueba a aplicar es la prueba de Wilcoxon.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 55

Prueba de hipótesis específica 4

Dimensión coherencia (pre) - Dimensión coherencia (pos)	
Z	-4,189 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la dimensión coherencia

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad asintótica (bilateral) encontrada luego de la aplicación de la prueba de Wilcoxon es igual a 0.000, valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

HE₄. Las canciones infantiles influyen significativamente en la coherencia de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

e) **Hipótesis general**

Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se aplicó a los datos correspondientes a la expresión oral, para ello, se procedió con el ritual de ejecución de prueba de hipótesis, que consta de cinco pasos:

Paso 1: Formulación de la hipótesis

H_i: Los datos correspondientes a la expresión oral difieren de la distribución normal.

H₀: Los datos correspondientes a la expresión oral no difieren de la distribución normal.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor: $\alpha = 0.05$ o $\alpha = 5\%$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración la cantidad de integrantes de la muestra de investigación que es igual a 22 estudiantes de tres años de la Institución Educativa Inicial “Julio Armando Ruiz Vásquez” de Paucarbamba, la prueba de normalidad que corresponde ser aplicada es la prueba de Shapiro Wilk.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 56

Prueba de normalidad de los datos de la expresión oral

Estadístico	Shapiro-Wilk	
	gl	Sig.

Expresión oral	,772	22	,000
----------------	------	----	------

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la expresión oral.

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad bilateral encontrado luego de aplicar la prueba de Shapiro Wilk a los datos de la expresión oral es igual a 0.000 valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, y en consecuencia se acepta la hipótesis alterna.

H_i: Los datos correspondientes a la expresión oral difieren de la distribución normal.

Es decir, la prueba de hipótesis a aplicar obedece a una prueba para datos no paramétricos.

Prueba de hipótesis

Paso 1: Formulación de la hipótesis

HE₄. Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

HE₄₀. Las canciones infantiles no influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia:

Considerando el criterio de una investigación científica que exige un mínimo de certeza de 95%, en contraposición solo resiste como máximo un 5% de margen de error, por lo tanto, se aplicó el siguiente nivel de significancia o p-valor:

$$\alpha = 0.05 \text{ o } \alpha = 5\%$$

Paso 3: Elección de la prueba de hipótesis

Teniendo en consideración que, luego de aplicar la prueba de normalidad se encontró que “Los datos correspondientes a la expresión oral difieren de la distribución normal”, por lo tanto, es necesario aplicar una prueba de hipótesis para datos no paramétricos, y considerando que el diseño de investigación obedece a una investigación preexperimental, la prueba a aplicar es la prueba de

Wilcoxon.

Paso 4: Estimación del p-valor

Tabla 57

Prueba de hipótesis general

Expresión oral (pre) - Expresión oral (pos)	
Z	-4,113 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota: Elaborado por las investigadoras en base a los datos de la expresión oral

Paso 5: Toma de decisiones

Sig. < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula

Sig. > 0.05 Se acepta la hipótesis nula

Considerando que el valor de significatividad asintótica (bilateral) encontrada luego de la aplicación de la prueba de Wilcoxon es igual a 0.000, valor que es inferior a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Hi. Las canciones infantiles influyen significativamente en la gesticulación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Contrastación del trabajo de investigación

Los resultados encontrados en la pre prueba producto de la aplicación de la escala de valoración de expresión antes de la implementación de las canciones infantiles confirmó nuestras sospechas planteadas en el análisis del planteamiento del problema, los estudiantes focalizados mostraban una inadecuada dicción con un 63.64% se encontraban “En inicio” (Tabla 10), pobreza en el vocabulario con un 59.09% que estaban en el nivel “En inicio” (Tabla 15), carencia del uso de gestos al momento de expresar sus ideas y necesidades con un 59.09% (Tabla 20), y falta de coherencia en sus expresiones con un 68.18% que se encontraban en el nivel “En inicio” (Tabla 25); en consecuencia, la expresión oral es bastante deficiente con un 59.09% de estudiantes de la muestra en el nivel “En inicio” (Tabla 26).

Estos problemas tenían como fundamento una variedad de causas destacando entre ellos los planteados por Bejar (2006) quien considera que los trastornos de la pronunciación y el lenguaje son principalmente los problemas más frecuentes cuando el niño se encuentra en desarrollo, si nos basamos en edad preescolar, están afectando entre el 5% y el 10% de ellos. Los niños con dichos problemas además tienen la posibilidad de tener problemas de conducta, esto se debería a la frustración que siente al no poder comunicarse de manera correcta.

Teniendo en consideración estos resultados se fundamentó el uso de las canciones infantiles entendiendo que las canciones infantiles son estrategias usadas con el objetivo de que los niños y niñas sean capaces de interpretar un aprendizaje, este a su vez puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contienen una gran cantidad de mensajes en la letra de la canción infantil; permitiendo así que el niño o niña expanda sus experiencias previas de acuerdo a su contexto (Moreno, 2011).

Las canciones infantiles se implementaron en la institución educativa focalizada por medio de actividades de aprendizaje, logrando mejorar de manera significativa los resultados en todas y cada una de las dimensiones de la expresión oral, alcanzando los siguientes resultados: En dicción un 27.27% (más de la cuarta parte) alcanzó el “Logro destacado” (Tabla 31), en cuanto al vocabulario otro 27.27% alcanzó el nivel de “Logro destacado” (Tabla 36), respecto a la gesticulación al momento de expresar sus ideas y

necesidades otro 27.27% alcanzó el nivel de logro destacado (Tabla 41), y lo concerniente a la coherencia en sus expresiones un 27.27% alcanzó el nivel de “Logro destacado” (Tabla 46); al final, el 27.27% de estudiantes alcanzaron el nivel de “Logro destacado” en lo correspondiente a la expresión oral. Estos resultados se respaldan en investigaciones tales como la planteada por Ochoa (2019) quien concluyó que las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje ya que al a adaptar de manera frecuente el niño va a rendir la articulación de los fonemas, además los niños declaran su estado de ánimo para su vocabulario y apoyan a aumentar su conocimiento sobre el mundo que lo rodea.

La contrastación de las hipótesis de investigación logró confirmar las hipótesis planteadas previamente, posibilitando de esta manera afirmar lo siguiente: Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral, la dicción, el vocabulario, la gesticulación, la coherencia de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco 2023. Estos resultados confirmaron lo planteado por El mundo de Mozart (2017) que considera que la canción infantil es una excelente herramienta para conformar la mente de los más pequeños. La canción ayuda de forma activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditiva, lingüística, sensorial y motriz. A ello se adiciona los beneficios de las canciones infantiles planteados por la Fundación compartamos (2023) quienes sostienen que las canciones infantiles aportan varios beneficios por si solos. El canto les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad por medio de la imaginación. Continuar los ritmos de los movimientos y de la melodía, por ejemplo, dando palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático.

Los hallazgos del presente trabajo se respaldan en las conclusiones de diversos investigadores tales como Timana (2021) quien encontró que la implementación y uso canciones infantiles como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la expresión oral contribuye a inspirar de formas satisfactorias que brindan a los estudiantes que están construyendo su formación inicial la oportunidad de desarrollarse con mayor eficiencia y confianza en sí mismos porque la mediación de la naturaleza emocional les permite aprender el lenguaje hablado, además, trabajan en grupos de trabajo relacionados con sus compañeros. En nuestro trabajo, se notó que el nivel de confianza iba incrementando en los estudiantes a medida que se implementaban las diferentes canciones, pues, los estudiantes mostraban mayor acercamiento a las maestras investigadoras, como también, se divertían con las canciones puestas en práctica.

Auccapuma (2022) es otro investigador que respalda nuestros resultados que demostró que las canciones infantiles y el lenguaje guardan reciprocidad en los niños de tres años de la institución educativa focalizada, esta reciprocidad se puso de manifiesto en la implementación del presente estudio, puesto que a medida que se implementaban las canciones, la claridad en el lenguaje se iba fortaleciendo en todos los estudiantes, siendo esta mejoría imperceptible para los propios niños. Otro investigador que respalda los resultados del presente estudio fue Massiel (2022) quien determinó que la relación preexistente entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión verbal de los niños del nivel inicial de la institución educativa; tambo 2021; resultados basados en el estadístico de Pearson $r = 0,706$. En cuanto a $p = 0,005$, indica una relación significativa entre las variables de estudio. Por su parte, en el presente estudio se demostró la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral, fundamentados en el p-valor igual a 0.000 luego de aplicar la prueba de Wilcoxon.

Por último, el desarrollo del presente trabajo de investigación permitió alcanzar todos los objetivos planteados previamente, los mismos que se alcanzaron gracias a la confirmación de las hipótesis de investigación.

CONCLUSIONES

- Primero: Se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión dicción de los niños de 3 años. Según los resultados obtenidos en el pre test el 63,64% de los estudiantes se encuentran en el nivel “En inicio”, mientras que el 36,36% se encuentran en el nivel “En proceso” luego en el pos test el 59,09% de los estudiantes en mención se encuentran en el nivel “En proceso”, mientras que el 13,64% de los estudiantes se encuentran en el nivel “Logro previsto” y un 27,27% logran el nivel de “Logro destacado”. Evidenciando una diferencia significativa con la aplicación del tratamiento del estudio de investigación.
- Segundo: Se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión vocabulario de los niños de 3 años. Según los resultados obtenidos en el pre test el 59,09% de los estudiantes se encuentran en el nivel “En inicio”, mientras que el 40,91% se encuentran en el nivel “En proceso” luego en el pos test el 59,09% de los estudiantes en mención se encuentran en el nivel “En proceso”, mientras que el 13,64% de los estudiantes se encuentran en el nivel “Logro previsto” y un 27,27% logran el nivel de “Logro destacado”. Evidenciando una diferencia significativa con la aplicación del tratamiento del estudio de investigación.
- Tercero: Se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión gesticulación de los niños de 3 años. Según los resultados obtenidos en el pre test el 59,09% de los estudiantes se encuentran en el nivel “En inicio”, mientras que el 40,91% se encuentran en el nivel “En proceso” luego en el pos test el 54,55% de los estudiantes en mención se encuentran en el nivel “En proceso”, mientras que el 18,18% de los estudiantes se encuentran en el nivel “Logro previsto” y un 27,27% logran el nivel de “Logro destacado”. Evidenciando una diferencia significativa con la aplicación del tratamiento del estudio de investigación.
- Cuarto: Se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión Coherencia de los niños de 3 años. Según los resultados obtenidos en el pre test el 68,18% de los estudiantes se encuentran en el nivel “En inicio”, mientras que el 31,82% se encuentran en el nivel “En proceso” luego en el pos test el 59,09% de los estudiantes en mención se encuentran en el nivel “En proceso”, mientras que el 13,64% de los estudiantes se encuentran en el nivel “Logro previsto” y un 27,27% logran el nivel de “Logro destacado”. Evidenciando una diferencia significativa con

la aplicación del tratamiento del estudio de investigación.

Quinto: Se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en la variable de la expresión oral de los niños de 3 años. Según los resultados obtenidos en el pre test el 59,09% de los estudiantes se encuentran en el nivel “En inicio”, mientras que el 40,91% se encuentran en el nivel “En proceso” luego en el pos test el 59,09% de los estudiantes en mención se encuentran en el nivel “En proceso”, mientras que el 13,64% de los estudiantes se encuentran en el nivel “Logro previsto” y un 27,27% logran el nivel de “Logro destacado”. Evidenciando una diferencia significativa con la aplicación del tratamiento del estudio de investigación.

RECOMENDACIONES

Se recomienda especialistas de educación de la Dirección Regional Huánuco, promover la realización de proyectos y programas de mejora de la expresión oral de los estudiantes de nivel inicial, por medio de actividades de fortalecimiento y desarrollo de capacidades para maestros(as) de nivel inicial.

Se recomienda a los Directivos de las instituciones educativas de nivel inicial promover la aplicación y uso de estrategias destinadas al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, haciendo uso de actividades que sean del agrado de los niños, tales como: canciones, trabalenguas, poesías, etc.

Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas de nivel inicial de la provincia de Huánuco aplicar las canciones infantiles para desarrollar las habilidades relacionadas a la comunicación oral, entre ellos la expresión oral, y sus correspondientes elementos como son: la dicción, enriquecimiento del vocabulario, uso de gestos, y coherencia en lo que se dice.

Se recomienda a los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial desarrollar trabajos de investigación destinados a desarrollar la expresión oral de los estudiantes de nivel inicial, debido a la importancia que tiene para la comunicación con otras personas y para el intercambio de ideas.

REFERENCIAS

- Abanto, W. (2014). *Diseño y desarrollo del Proyecto de Investigación*. Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo.
- Auccapuma, R. (2022). *Canciones infantiles y lenguaje oral en niños /as de 3 años de la institución educación inicial N°277-14 "Sagrada Familia" Andahuaylas, Apurímac - 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui Moquegua]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1385>
- Ávila, A. y Medina, P. (s/f). *Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/h2V6ot0>
- Barrera, J. A. y Castillo. M. (2019). Written competition, oral and graphic in the educational curriculum. *Avances en supervisión educativa*, 31(2019), 1-22. <https://doi.org/10.23824/ase.v0i31.648>
- Béjar, B. (2006). Problemas de pronunciación. *Psigo*. <https://psigo.es/logopedia-madrid/logopedia-problemas-de-pronunciacion/>
- Bembibre, C. (2009). Definición de canción. *Definición ABC – Su diccionario hecho fácil*. <https://www.definicionabc.com/audio/cancion.php>
- Bensaya, P. (2013). Las canciones infantiles y las educativas. *Presencias.net*. <https://bit.ly/3tLSrjv>
- Bosque, B. (2018). Focuses to develop the telling competition of the professionals of physical culture and sport. *Acción - Revista Cubana de la Cultura Física*, 14(2018), 1-8. <https://cutt.ly/KHKTLQL>
- Caballero, A. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Udegraf. SAC.
- Carrasco, S. (2006). *Métodos de la Investigación Científica*. San Marcos.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2008). *Enseñar Lengua* (13ª Ed.). Grao.
- Coelho, F. (2017). Vocabulario. *Significados.com*. <https://www.significados.com/vocabulario/>
- ConceptoDefinicion, (2021). Gesticulación. *ConceptoDefinición*. <https://conceptodefinicion.de/gesticulacion/>
- Cruz, D. F. (2020). Expresión oral: Una problemática por abordar. *Sciendo*, 23(4), 293-298. <https://cutt.ly/TFCX8mO>
- El Mundo de Mozart. (2017). Importancia de las canciones en educación infantil. *El Mundo de Mozart*. <https://elmundodemozart.com/importancia-canciones-educacion-infantil/>
- Enciso, R., Herencia, A., Palomino, F., Rodríguez, R., Tamanaja, M., y Vásquez, A. (2019).

- Taller de expresión escrita - Manual del estudiante*. Universidad San Martín de Porras.
- Escala de valores. (2022). Significado de escalas de valores. *Significados.com*.
<https://www.significados.com/escala-de-valores/>
- Estela, W. A. (2020). *Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa “Sagrado Corazón de Jesús” Chota*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV.
<https://cutt.ly/pNwacVw>
- Fantino, J. (2021). Definición de tabla estadístico. *Crehana*. <https://n9.cl/t0hrl>
- Farias, G. (2023). Coherencia. *Concepto.de*. <https://concepto.de/coherencia/>
- Federico, C. (2013). Historia de la música infantil. *Musibloglogia*. <https://acortar.link/EY5cxo>
- Feria, Y. (2021). *Canciones infantiles como agente motivador dentro de estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura en estudiantes de grado segundo del colegio “Rodrigo de Triana IED*. [Tesis maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/K2BqatU>
- Fernández, A. (2010). Educación, comunicación y canción infantil. *Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género*, 2(4), 89-101. <https://bit.ly/3jJvRn1>
- Fundación compartamos. (2023). Beneficios de enseñar canciones a los niños. *Gentera.com.mx*.
<https://cutt.ly/uwCVXYcl>
- Gamarra, G.; Berrospi, J.; Pujay, O. y Cuevas, R. (2008). *Estadística e investigación*. San Marcos.
- Giménez, T. (1997). El uso pedagógico de las canciones. *Eufonía – Didáctica de la música*. 6, 91-99. <https://cutt.ly/FmUcl5o>
- Godoy, F. y García, O. (2010). *Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Pública N° 38018 Maravillas*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/g31kNSK>
- González, L. (2021). La mímica no verbal y su influencia en su comunicación médica. Club de lenguaje no verbal. *Comunicación no verbal*. <https://cutt.ly/IMlgoED>
- Hernández, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación – Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª Ed.). McGrawHill.
- Herrera, G. y Milushka, B. (2022) *Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la*

- expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020.* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25668>
- Herrera, M. (2015). La construcción de la antropología de la comunicación: hacia una propuesta teórico metodológica. *Ciencia Ergo Sum*, 22(2). 125-135. <https://www.redalyc.org/pdf/104/10439327003.pdf>
- Hymes, D. (1967). La antropología de la comunicación. En Dance, F. E. (Ed.), *Teoría de la comunicación humana. Ensayos originales* (9-61). Ediciones Troquel.
- Laveriano, J. Villanueva, J. Berrospi, E. (2021). *Canciones infantiles en inglés para mejorar la expresión oral en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la I.E N° 33332 vista alegre, RAHUA-PUÑOS ,2019.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizan Huánuco]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/6485>
- Massiel, A. (2022). *Percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños del nivel inicial de una institución educativa, tambo 2021.* [Tesis maestría, Universidad Cesar Vallejo Lima]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79535>
- Mejía, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín.* [Tesis para obtener título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial., Universidad Nacional de Tumbes] <https://acortar.link/Wlo3PT>
- Meninos. (2023). La música y la importancia en la educación. *Meninos – Centro de Educación infantil.* <https://cutt.ly/swCVB4qF>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica.* Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial.* Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Salud. (2021). Ministerio de salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia. *Gob.pe.* <https://cutt.ly/Ww7k3sCU>
- Moreno, T. (2011). Los Cantos Infantiles. Educación Inicial. *Educacióninicial.com.* <https://bit.ly/2ZaodJ3>
- Müller, E. (2010). Recursos para el aula. Temas especiales. *Canciones Argentina.*

- <http://www.chubut.edu.ar/>
- Noguera, S. (2003). *Niveles de Investigación*. UAP. Education Infographic.
- Ochoa, L. (2019). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la unidad educativa “Elvia Bélgica Jiménez” barrio Rumizhitana, Parroquia Malacatos. Periodo lectivo 2017-2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21608>
- Pérez, M. (2021). Observación. *Concepto Definición* <https://conceptodefinicion.de/observacion/>
- Pernil, P. (2003). *Mis canciones, repertorio de 50 canciones infantiles*. Uned.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos – Revista de educación*, 5, 57-72. <https://cutt.ly/vFCB5SZ>
- Ramos, G. (2014). definición de gráfico. *Enciclopedia*. <https://enciclopedia.net/grafico/>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23ª Ed.)*. Real Academia Española.
- Rentera, Y. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Virgen del Carmen, Huamalés, Huánuco-2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/H31hITX>
- Rivero, M. S., Meneses, P. W., García, J., Anibal, R. A. y Zevallos, E. L. (2021). *Metodología de la investigación*. Editorial Universitaria.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (2ª Edición). Editorial Mantaro.
- Serafín, H. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 1º grado de la institución educativa N.º 32484 Túpac Amaru, Tingo María*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio institucional <https://acortar.link/FR9QYV>
- Silva, T. (2020). *Aplicación de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 114 de chupan, Yarowilca, Huánuco, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18877>
- Stahl, S. y Nagy, W. (2006). *Teaching Word Meanings*. Erlbaum.
- St. Jude Children’s Research Hospital. (2015). Articulación. stjude.org.

<https://cutt.ly/20o7GxD>

- Tenenuela, E. P. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de la Península de Santa Elena]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/q31aD44>
- Timana, N. (2021). *Uso de las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la institución educativa Genaro Martínez Silva – villa pedregal grande del distrito de Catacaos ,2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25552>
- Under, F. (2011). Clasificación de las canciones infantiles. *Canciones infantiles*. <https://acortar.link/GnOhbn>
- Valderrama, J. C., Guerrero, T., Alarcón, L. V., Cifuentes, A. G., Rodríguez, K. N. y Romero, L. C. (2020). El gesto es parte del discurso y apoya el aprendizaje. *Trans-pasando fronteras*, 16(2020), 142-172. <https://doi.org/10.18046/retf.i16.4163>
- Vich, G. (2013). *Dificultades y trastornos en la expresión oral*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio institucional. <https://cutt.ly/mw7kCHUe>
- Winkin, Y. (1996). *Anthropolie de la communication: de la théorie au terrain*. De Coeck Université.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO. USO DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JULIO ARMANDO RUIZ VAZQUEZ, PAUCARBAMBA – HUÁNUCO 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES				
			VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM.	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Cómo influye el uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba - Huánuco 2023?</p> <p>Problemas específicos PE1. ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para la mejora de la dicción en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba - Huánuco 2023?</p> <p>PE2. ¿De qué manera influyen las canciones</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.</p> <p>Objetivos específicos OE1. Identificar la influencia de las canciones infantiles para la mejora de la dicción en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez de Paucarbamba, 2023.</p>	<p>Hipótesis general Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba – Huánuco 2023.</p> <p>Hipótesis específicas HE1. Las canciones infantiles influyen significativamente en la dicción de los niños de 3 años de la Institución Educativa Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.</p> <p>HE2. Las canciones infantiles influyen</p>	Variable independiente	Canciones de animales	Debajo del botón	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones infantiles • 16 sesiones de aprendizaje 	<p>Esquema del Proyecto: Estructura del IESPP “Esteban Pavletich”</p> <p>Población: 48 estudiantes</p> <p>Muestra: 22 estudiantes</p> <p>Tipo y Nivel de investigación El presente trabajo e investigación se enmarcó de la siguiente manera;</p> <p>Según el objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación Aplicada. <p>Según el tipo de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación Cuantitativa <p>Según el conocimiento que se tiene del objeto de estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación Descriptiva <p>Según el grado de manipulación de la variable:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación Experimental <p>Según el nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel Explicativo <p>Diseño de investigación Pre-experimental.</p> <p>Técnicas e instrumentos de investigación</p>
					El pato renato		
					La cucaracha		
					El caracolito		
					Los pollitos		
					Bartolito		
					La arañita		
			El patito juan	Canciones de los números			
			El elefante				
			El twist de los ratoncitos				
			Los 10 perritos				
			5 patitos				
			10 indiecitos				
			La familia dedo				

<p>infantiles para la mejora del vocabulario en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba - Huánuco 2023?</p> <p>PE3. ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para la mejora de la gesticulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba - Huánuco 2023?</p> <p>PE4. ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para la mejora de la coherencia en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba - Huánuco 2023?</p>	<p>OE2. Identificar la influencia de las canciones infantiles para la mejora del vocabulario en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez de Paucarbamba, 2023.</p>	<p>significativamente en la mejora del vocabulario en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<p>La gallina turuleca</p> <p>Contando los números</p>	<p>Mejora su vocabulario</p> <p>Usa diversas palabras para demostrar necesidades</p> <p>Utiliza palabras adecuadas</p> <p>Conoce el significado de las palabras</p>	<p>Mejora su vocabulario</p> <p>Usa diversas palabras para demostrar necesidades</p> <p>Utiliza palabras adecuadas</p> <p>Conoce el significado de las palabras</p>	<p>TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>INSTRUMENTO</p> <p>Escala de valoración</p>	<p>1. Técnica: Observación.</p> <p>2. Instrumento: Escala de valoración.</p> <p>3. Para el procesamiento de datos: Codificación y tabulación.</p> <p>4. Técnicas para el análisis e interpretación de datos: Estadística descriptiva e inferencial.</p> <p>5. Para la representación de datos: Tablas y gráficos</p> <p>Para el cálculo de la prueba de hipótesis</p> <p>. T de student</p> <p>6. Para el Informe final</p> <p>Reglamento del IESPP “Esteban Pavletich”.</p>						
	<p>OE3. Identificar la influencia de las canciones infantiles para la mejora de la gesticulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez de Paucarbamba, 2023.</p>	<p>HE3. Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la gesticulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.</p>							<p>Dicción</p>	<p>Emplea entonación adecuada al expresarse</p>	<p>Emplea gestos en la expresión de una idea</p>			
	<p>OE4. Identificar la influencia de las canciones infantiles para la mejora de la coherencia en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez de Paucarbamba, 2023.</p>	<p>HE4. Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la coherencia en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vázquez, Paucarbamba - Huánuco 2023.</p>								<p>Vocabulario</p>		<p>Articula bien las palabras</p>	<p>Emplea gestos en la expresión de una opinión</p>	
												<p>Vocaliza correctamente las vocales</p>		<p>Emplea mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse</p>
												<p>Vocaliza correctamente las consonantes</p>		
									<p>Coherencia</p>		<p>Expone sus ideas de forma ordenada</p>	<p>Sostiene ideas coherentes y con sentido lógico</p>		
										<p>Usa adecuadamente las palabras</p>	<p>Guarda pertinencia en sus ideas</p>			

INSTRUMENTOS

ESCALA DE VALORACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres:.....

Edad:.....

Sexo:.....

Fecha:.....

Dimensiones		Ítems	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
Dicción	1	El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas				
	2	El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar				
	3	El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales				
	4	El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes				
Vocabulario	5	El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación				
	6	El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencia				
	7	El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación				
	8	El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza				
Gesticulación	9	El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas				
	10	El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones				
	11	El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse				
	12	El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas				
Coherencia	13	El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada				
	14	El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico				
	15	El/La estudiante usa adecuadamente las palabras				
	16	El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas				

PLAN DE INVESTIGACIÓN

I. Denominación:

Uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco, 2023.

II. Datos generales:

2.1 **Lugar:** Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba.

2.2 **Director :** José Arturo Tarazona Ramírez

2.3 **Nivel:** Inicial

2.4 **Número de estudiantes:** 22 estudiantes

2.5 **Duración:** Tiempo que durará la sesión (90 m.)

Inicio: 07 de mayo del 2023.

Finalización: 29 de agosto del 2023.

Responsables: Mechi Mariluz, Moreno Rafael.

Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote

Claribel Zuriela, moreno vincula

I. Presentación:

El presente plan de aplicación tiene por finalidad dar a conocer los lineamientos correspondientes para poner en práctica las canciones infantiles para poder desarrollar la expresión oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba. Para poder lograr este propósito se representará un conjunto de canciones infantiles para los estudiantes focalizados, que constan de un total de 16 canciones infantiles que se llevarán a cabo, cada una en cada sesión, haciendo un total de 16 sesiones de aprendizaje.

Durante las sesiones de aprendizaje, las docentes practicantes integrantes del grupo investigador se enfocarán en los estudiantes como ejes principales del desarrollo de las mencionadas sesiones, aplicando las canciones infantiles, por dicha razón,

intentarán fortalecer la expresión oral de los estudiantes como también todas y cada una de sus dimensiones, como son: la dicción, el vocabulario y la gesticulación.

II. **Fundamentación:**

La competencia se comunica oralmente en su lengua materna se define como una relación dinámica entre uno o más interlocutores para manifestar y entender ideas y emociones, implica un proceso activo de creación del sentido de los diferentes tipos de textos orales, así sea de manera presencial o virtual, en los que el alumno participa de manera alterna como hablante o como oyente (MIDEDU, 2016a).

Esta competencia se asume como una práctica social donde el alumno interactúa con diversos individuos o sociedades. Al realizarlo puede llevar a cabo utilizar el lenguaje oral de forma innovadora y responsable, tomando en cuenta la consecuencia de lo expresado o escuchado, y estableciendo una postura crítica con los medios de comunicación audiovisuales, la comunicación oral es un instrumento primordial para la construcción de las identidades y el desarrollo personal (MIDEDU, 2016b). Parte de esta competencia es la expresión oral.

La expresión oral es considerada como una habilidad usada de manera cotidiana, y, es por dicha razón, que probablemente no se le ha brindado la atención educativa necesaria. Por tal motivo, algunos autores han invocado a una reflexión para otorgarle el trato didáctico y así elaborar el aspecto teórico respecto al enfoque comunicativo que se desea lograr para este término universal (Ramírez, 2002).

En el Perú en la región Huánuco, provincia de Huánuco, del distrito de Amarilis en la IE de Paucarbamba se ha podido evidenciar que algunos niños y niñas muestran dificultades para expresarse oralmente, y se pone en evidencia al expresar varias palabras, a algunos no se les entiende con claridad al momento de intervenir y establecer una conversación con sus compañeros y profesora, situación que no es buen augurio para el desarrollo del aprendizaje y la comprensión en los estudiantes que muestran dichos trastornos en el lenguaje ; además muestran la errónea pronunciación de los fonemas como por ejemplo , al decir fuega, también al usar la r por ejemplo cuelpo, liblo, cuatlo.

Los trastornos de la pronunciación y el lenguaje son principalmente los problemas más frecuentes cuando el niño se encuentra en desarrollo, si nos basamos en edad

preescolar, están afectando entre el 5% y el 10% de ellos. Los niños con dichos problemas además tienen la posibilidad de tener problemas de conducta, esto se debería a la frustración que siente al no poder comunicarse de manera correcta (Béjar, 2006).

Una canción infantil es una estructura literaria principalmente en verso, puesto que su letra suele ser bastante simple, repetitiva y bastante graciosa, solo con la exclusiva finalidad o objetivo sea la de su simple comprensión y memorización a la cual se le pone canción para de esta forma poder ser cantada o tarareada y principalmente estas van acompañadas de desplazamientos, como tienen la posibilidad de ser el gesto o juegos motrices, las cuales ayudan a los niños(as) a poder agrandar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea (Mejía, 2019). Por otro lado, las canciones infantiles son estrategias usadas con el objetivo de que los niños y niñas sean capaces de interpretar un aprendizaje, este a su vez puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contienen una gran cantidad de mensajes en la letra de la canción infantil. Permitiendo así que el niño o niña expanda sus experiencias previas de acuerdo a su contexto (Moreno, 2011). Las bondades descritas por el autor las convierte en herramientas ideales para poder lograr más y mejores aprendizajes en los estudiantes del nivel primario. A esto se suma, la gran cantidad de investigaciones que demuestran la utilidad de las canciones infantiles para desarrollar diferentes capacidades y/o competencias.

Herrera y Milushka (2022) en su trabajo de investigación que lleva por título “las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020” lograron determinar que las canciones infantiles como estrategia lograron una mejoría de manera significativa en la expresión oral de los niños. Los hallazgos de los investigadores en mención demuestran la utilidad de las canciones infantiles para el desarrollo y mejoría de las capacidades y habilidades relacionadas a comunicación oral y/o expresión oral de los niños de cuatro años.

En base a lo expresado se plantea el uso de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, entendiendo que se pretende implementar el uso de canciones infantiles que consta de 16 sesiones: 1 sesión con la canción de las vocales que va a constar en que los niños pronuncien las vocales según se va mencionando, 1 sesión con la canción la

arañita consiste en que el niño pronuncia la canción según el movimiento de sus manos, 1 sesión con la canción el patito Juan consiste en que el niños pronuncie las palabras según la canción, 4 canciones con pictogramas (el elefante, el twist de los ratoncitos, los 10 perritos y 5 patitos) esta será para que ellos puedan cantar reconociendo las siluetas será una canción a base de imágenes así, ellos podrán saber de qué tratara la canción, 3 sesiones de canto esta trabajaremos con títeres que irán relacionados con las canciones como por ejemplo “debajo de un botón” con títere de un ratón “la familia dedo” con títeres dedales, 3 sesiones para estimular el lenguaje esto se realizará mediante ejercicios de abrir y cerrar la boca, abrir la boca y sacar la lengua, mover la mandíbula hacia un lado y el otro, 2 sesiones de ejercicios de pronunciación para esto ya usaremos algunas canciones cortas para que el niño pueda vocalizar algunas palabras también podemos realizar el ejercicio de llevando la lengua a la nariz o los ejercicios motrices orales con el objetivo de mejorar la competencia la expresión oral.

Lo expresado en los párrafos anteriores llevó al grupo de investigación a plantear la siguiente pregunta ¿Cuál será la influencia del uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023?.

III. **Objetivos:**

5.1. Objetivo General:

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.

5.2. Objetivos Específicos:

OE1. Identificar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la dicción en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.

OE2. Identificar la influencia de las canciones infantiles en la mejora del vocabulario en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.

OE3. Identificar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la

gesticulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.

OE4. Identificar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la coherencia en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.

IV. **Metas de atención**

22 estudiantes de tres años del nivel inicial.

02 docentes investigadoras.

V. **Metodología:**

Aprendizaje constructivista.

Aprendizaje por descubrimiento.

VI. **Recursos:**

a) **Recursos humanos:** Se considera a toda la comunidad educativa: director(a), docentes, padres de familia y estudiantes

b) **Recursos materiales:**

a. Memoria USB.

b. Lápiz.

c. Papel bond.

d. Parlantes.

e. Pompones.

f. Cuerdas.

g. Silbatos.

h. Balones.

i. Aros.

j. Hojas impresas.

VII. **Programa de desarrollo de actividades:**

N°	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHA DE APLICACIÓN
1	Actividad 1. El canto del ratón.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	15-05-2023
2	Actividad 2. El canto del pato renato.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	17-05-2023
3	Actividad 3. El canto de la cucaracha.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	22-05-2023
4	Actividad 4. EL canto del caracolito.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	24-05-2023
5	Actividad 5. El canto de Bartolito	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	29-05-2023
6	Actividad 6. Mi pollito amarillito	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	31-05-2023
7	Actividad 7. El canto de la arañita.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	05-06-2023
8	Actividad 8. El canto de el Patito Juan.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	07-06-2023
9	Actividad 9. El canto del elefante.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	12-06-2023
10	Actividad 10. El canto del twist de los ratoncitos.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	14-06-2023
11	Sesion11. El canto de los 10 perritos.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	19-06-2023
12	Sesion12. El canto de los 5 patitos.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	21-06-2023

13	Actividad 13. El canto de los 10 indiecitos.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	26-06-2023
14	Actividad 14. El canto de la familia dedo.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	28-06-2023
15	Actividad 15. El canto de la gallina turuleca.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	03-07-2023
16	Actividad 16. El canto de los números.	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula	05-07-2023

VIII. Desarrollo de actividades de investigación: Hacer uso del esquema que se utilizará en las sesiones de aprendizaje.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 01

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula		Actividad 1. El canto del ratón.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Emplea entonación adecuada al expresarse	Escala de valoración

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se da la bienvenida a los niños y se les invita a sentarse en círculo. ➤ En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos para realizar la actividad de hoy. 	45 min	Letra de la canción "El Ratón" impresa en grande y con imágenes ilustrativas

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación: se les entrega un par de baquetas a cada niño para entonar la canción del saludo, según al ritmo de la canción los niños darán golpecitos con las baquetas. ➤ Se conversa con los niños sobre la importancia de la música y el canto. ➤ Se les pregunta a los niños si les gusta cantar, ¿qué canciones conocen?, ¿Dónde lo han escuchado? ¿Cómo se sienten cuando cantan? ¿Quiénes cantan en casa? ¿Cuál es la canción que más te gusta? 		
Desarrollo	<p>Antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra les comenta que hoy vino un amigo para enseñarnos a cantar ¿quieren saber quién es? ➤ En seguida la maestra les presenta el títere del ratón preguntamos: ¿Qué animal es? ¿Dónde vive? ¿saben alguna canción? ¿les gustaría aprender? ➤ Luego la maestra les hará pronunciar la palabra ratón de manera correcta ➤ Se invita a los niños a un espacio para observar y escuchar la canción. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta la letra de la canción a los niños en cartulina con pictogramas y se lee en voz alta. “el ratón” ➤ Se pone la música y se invita a los niños a cantar haciendo uso de las baquetas al compás de la canción junto a la docente. ➤ Se repite la canción varias veces hasta que los niños la aprendan <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se invita a los niños a sentarse en círculo nuevamente. 		Títeres o muñecos del animal, incluyendo un ratón.

	<p>➤ Se conversa con los niños sobre las canciones que aprendieron el día de hoy.</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Se les pregunta a los niños ¿cómo se sintieron al cantar? ¿tuvieron alguna dificultad al cantar? les gustaría aprender otras canciones.• Se despide a los niños con una canción.	

FICHA UNO

Debajo de un botón

Canción

DEBAJO DE UN  TON - TON

QUE ENCONTRÓ  TIN - TIN

HABÍA UN  TON- TON

HAY QUE CHIQUITIN TIN - TIN

HAY QUE CHIQUITIN TIN - TIN

ERA EL  TON - TON

QUE ENCONTRÓ  TIN - TIN

DEBAJO DE UN  TON - TON



INSTRUMENTO
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS I	EL ESTUDIANTE EMPLEA ENTONACION ADECUADA AL EXPRESASE				
Nº	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula		Actividad 2. El canto del pato renato.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Articula bien las palabras	Escala de valoración

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los niños y se les invita a sentarse en círculo. Motivación	45 min	Letra de la canción "El pato

	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el títere del pato • Se inicia una conversación con los niños sobre el pato utilizando preguntas: "¿Qué animal es?", "¿De qué color es?", "¿Dónde viven? ¿Cómo dice el pato? ¿Han escuchado alguna vez alguna canción del pato?" 		<p>Renato."</p> <p>Impresa en grande y con imágenes ilustrativas.</p> <p>Títere o muñeco de pato.</p> <p>CD o reproductor de música con la canción "El Pato Renato".</p> <p>Espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente.</p>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Antes del discurso • Se les comunica el tema de la sesión: "Hoy vamos a aprender una canción sobre un animal muy divertido: "El pato Renato". • Se muestra la letra de la canción y se lee en voz alta, señalando cada palabra con el dedo para que los niños la puedan seguir. • Con la ayuda del títere iniciamos la canción juntamente con los niños. • Se escucha la canción varias veces, luego se invita a los niños a que la canten. • Durante el discurso • Se vuelve a leer la letra de la canción, esta vez invitando a los niños a que repitan cada palabra o frase después de la docente. • Se canta la canción junto con los niños, utilizando diferentes voces, ritmos y movimientos corporales sencillos (por ejemplo, imitar los movimientos del pato). • Se presta especial atención a la articulación clara de las palabras, pronunciándolas de forma lenta y exagerada al principio. • Después del discurso • Al finalizar pedimos a los niños que repiten los versos de la canción empleando una adecuada articulación de las palabras. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluando lo aprendido • Se invita a los niños a sentarse en círculo nuevamente. • Se conversa con los niños sobre la canción que aprendieron: • ¿Qué parte de la canción les gustó más? • ¿Qué aprendieron sobre la canción del Pato Renato? • ¿Cómo se sintieron al cantar la canción? • ¿Tuvieron alguna dificultad? • Se felicita a los niños por su esfuerzo y por su buena pronunciación de las palabras. • Se despide a los niños con una canción conocida por todos. 		

FICHA DOS

• EL PATO RENATO

El pato Renato no sabe cantar
y todos los días se pone a ensayar.
Cua cua cua cua cua
Cua cua cua cua cua
cua cua cua cua cua cua
cua cua cua cua cua cuaaaaa.



INSTRUMENTO
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 2	EL ESTUDIANTE ARTICULA BIEN LAS PALBRAS				
N°	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mehi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula		Actividad 3. El canto de la cucaracha.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Vocaliza correctamente las vocales	Escala de valoración

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

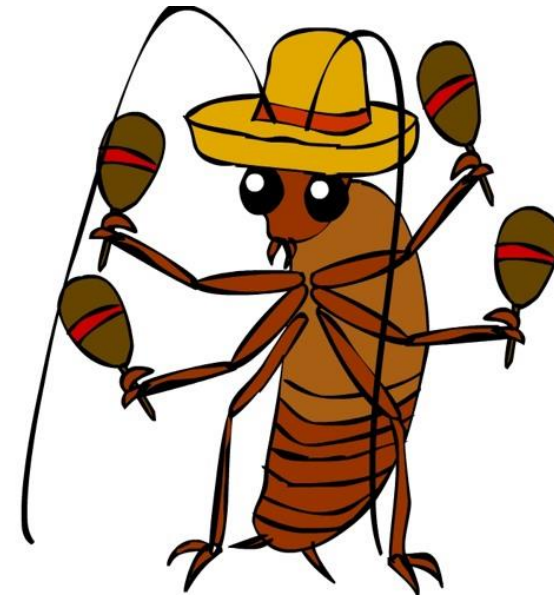
Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
Inicio	Se da la bienvenida a los niños y se les invita a sentarse en	45 min	Letra de la

	<p>círculo.</p> <p>La maestra presenta algunas imágenes que inician con las vocales.</p> <p>Se inicia una conversación con los niños realizando algunas preguntas ¿Qué imagen es? ¿Con que vocal empieza cada imagen?</p> <p>Se presenta el tema de la sesión: "Hoy vamos a aprender una canción muy famosa sobre un animalito chiquito: ¡la cucaracha.</p>		<p>canción "La Cucaracha"</p> <p>impresa en grande y con imágenes ilustrativas.</p> <p>Títere o muñeco de cucaracha (opcional).</p> <p>CD o reproductor de música con la canción "La Cucaracha".</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra realiza un juego (la miss manda) según se va presentando la consigna ellos irán pronunciando cada vocal. ➤ Se presenta la canción "La Cucaracha" a los niños: ➤ Se muestra la letra de la canción y se lee en voz alta, señalando cada palabra con el dedo para que los niños la puedan seguir. ➤ Se utiliza un títere o muñeco de cucaracha (opcional) para mostrar a los niños el animal que aparece en la canción. ➤ Se escucha la canción una vez y se invita a los niños a que la canten. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se enseña la canción a los niños: ➤ Se vuelve a leer la letra de la canción, esta vez invitando a los niños a que repitan cada palabra o frase después de la docente. ➤ Se canta la canción junto con los niños, utilizando diferentes voces, ritmos y movimientos corporales sencillos (por ejemplo, imitar los movimientos de la cucaracha). ➤ Se presta especial atención a la correcta vocalización de las vocales, pronunciándolas de forma clara y exagerada al principio. ➤ Se repite la canción varias veces hasta que los niños la aprendan. 		<p>Espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente.</p> <p>Parlantes</p>
	<p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un juego para reforzar el aprendizaje de la canción y la vocalización de las vocales: ➤ Se dividen a los niños en dos grupos. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un grupo canta la canción mientras que el otro grupo realiza los movimientos corporales. ➤ Luego, se intercambian los roles. ➤ Se puede variar el juego utilizando diferentes consignas, como cantar la canción más rápido o más lento, o cambiar el ritmo de la música. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluando lo aprendido ○ Se invita a los niños a sentarse en círculo nuevamente. ○ Se conversa con los niños sobre la canción que aprendieron: ○ ¿Qué parte de la canción les gustó más? ○ ¿Qué aprendieron sobre la cucaracha? ○ ¿Cómo se sintieron al cantar y bailar la canción? ○ Se felicita a los niños por su esfuerzo y por su buena vocalización de las vocales. 		Fichas Colores

FICHA TRES

**La señora cucaracha
se ha comprado una bombacha
toda llena de botones,
y adornada con hilachas.
Qué bombacha mamarracha,
le dijeron los ratones.
Pero a Doña cucaracha
no le importan opiniones.
La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar.
Porque le faltan, porque no tiene,
las dos patitas de atrás.
La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar.
Porque le faltan, porque no tiene,
las dos patitas de atrás.**



INSTRUMENTO
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 3	EL ESTUDIANTE VOCALIZA CORRECTAMENTE LAS VOCALES				
N°	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mechi Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula		Actividad 4. EL canto del caracolito.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Vocaliza correctamente las consonantes	Escala de valoración

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
Inicio	Se da la bienvenida a los niños y se les invita a sentarse en círculo.	45 min	Letra de la Canción

	<p>La maestra les dice que el día de hoy trajo una bonita adivinanza y que para eso les pide que pongan atención en seguida lee la adivinanza: llevo mi casa en mi espalada camino sin una pata y voy dejando mi huella con hilito de plata ¿Quién soy?</p> <p>Escuchamos las respuestas de cada una de los niños</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema de la sesión: "Hoy vamos a aprender una canción muy bonita sobre ¡el caracolito!". ➤ La maestra les enseña a pronunciar de manera correcta la palabra caracolito mediante el silabeo. ➤ Se muestra la letra de la canción y se les enseña a cantar de manera correcta . ➤ Se escucha la canción una vez y se invita a los niños a que la escuchen atentamente. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se enseña la canción a los niños: ➤ Se vuelve a leer la letra de la canción, esta vez invitando a los niños a que repitan cada consonante después de la docente. ➤ Se canta la canción junto con los niños, utilizando diferentes voces, ritmos y movimientos corporales sencillos. ➤ Se presta especial atención a la correcta articulación de las consonantes, pronunciándolas de forma clara y exagerada al principio. ➤ Se repite la canción varias veces hasta que los niños la aprendan. ➤ Los niños repiten la vocalización correcta de las consonantes. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al finalizar se realiza un juego “descubrimos los tesoros del caracol” para reforzar el aprendizaje de la canción y la articulación de las consonantes ➤ Se pone especial atención a la correcta articulación de las consonantes por parte de todos los niños. 		<p>"Caracolito" impresa en grande y con imágenes ilustrativas.</p> <p>Títere o muñeco de caracol (opcional).</p> <p>CD o reproductor de música con la canción "Caracolito".</p> <p>Espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente.</p>

Cierre	Evaluando lo aprendido <ul style="list-style-type: none">• Se invita a los niños a sentarse en círculo nuevamente.• Se conversa con los niños sobre la canción que aprendieron:• ¿Qué parte de la canción les gustó más?• ¿Cómo se sintieron al cantar y bailar la canción?• Se felicita a los niños por su esfuerzo y por su buena articulación de las consonantes.• Se despide a los niños con una canción conocida por todos.		Fichas Colores
---------------	--	--	-------------------

FICHA CUATRO

Caracolito



Caracolito, caracolito,

¿quién te hizo tan chiquito?

Si en la arena te escondes,

te llevará la mar,

y entonces, caracolito,

no te podré encontrar.



INSTRUMENTO
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 4	EL ESTUDIANTE VOCALIZA CORRECTAMENTE LAS CONSONANTES				
N°	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote Claribel Moreno Vincula		Actividad 5. El canto de Bartolito.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.</p>	Mejora su vocabulario	Escala de valoración

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los niños y se les invita a realizar una asamblea. 	45 min	Letra de la canción

	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta una imagen del “gallo” y realizamos algunas preguntas ¿Qué es? ¿dónde vive? ¿cuál es el sonido que realiza? ¿saben alguna canción con el gallo? • Escuchamos con atención sus respuestas 		<p>"Bartolito" impresa en grande y con imágenes ilustrativas.</p> <p>Títeres o muñecos de los animales que aparecen en la canción (gallo, perro, oveja, vaca, pato, lobo).</p> <p>reproductor de música con la canción "Bartolito".</p> <p>Espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Papelote</p>
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el tema de la sesión: "Hoy vamos a aprender una canción muy divertida sobre ¡Bartolito!". • La maestra les comenta que el día de hoy el gallo Bartolito no vino solo trajo otros amiguitos de la granja para ayudarnos a cantar la canción. • Se presenta la imagen de cada animalito mientras ellos van realizando el sonido de cada uno de ellos <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta la canción "Bartolito" a los niños. • Se muestra la letra de la canción y se lee en voz alta, señalando cada palabra con el dedo para que los niños la puedan seguir. • Se utilizan las imágenes de los animales que aparecen en la canción para mostrarlos a los niños mientras se canta la canción. • Se canta la canción varias veces para que de esta manera los niños vocalizan bien las palabras. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar se realiza un juego “la caja secreta” para reforzar el aprendizaje de la canción y mejorar su vocabulario. • Luego se invita a cada niño que pase al frente para cantar la canción • Se anima a los niños a que utilicen las palabras de manera correcta aprendidas en la canción durante el juego. 		
Cierre	<p>Evaluando lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a sentarse en círculo nuevamente. • Se conversa con los niños sobre la canción que aprendieron: 		<p>Fichas</p> <p>Colores</p>

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué animales aparecían en la canción?• ¿Qué sonidos hacían los animales?• Se felicita a los niños por su esfuerzo y por su aprendizaje• Se despide a los niños con una canción conocida por todos.		
--	--	--	--

FICHA CINCO



BARTOLITO



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Muuu!

¡No Bartolito! ¡Esa es una vaca!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Cua cua cua!

¡No Bartolito! ¡Ese es un pato!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Meeeee!

¡No Bartolito! ¡Esa es una oveja!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Ahuuuuu!

¡No Bartolito! ¡Ese es un lobo!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Miauu!

¡No Bartolito! ¡Ese es un gato!

Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Guau guau guau!

¡No Bartolito! ¡Ese es un perro!



Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así ¡Cocorocó!

¡Bien Bartolito!



INSTRUMENTO
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 5	EL ESTUDIANTE USA UN VOCABULARIO ADECUADO DE ACUERDO A LA SITUACION				
Nº	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote Claribel Moreno Vincula		Actividad 6. El pollito amarillito.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Usa diversas palabras para demostrar necesidades</p>	<p>Escala de valoración</p>

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
Inicio	➤ La maestra ubica a los niños y niñas para realizar una asamblea e iniciar recordándoles los acuerdos que deben tener en cuenta para desarrollar la actividad.	45 min	Silueta

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra les presenta la imagen de un pollito <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué animal es? ¿Dónde vive? ¿Cómo dice? ¿alguna vez han escuchado una canción? ¿les gustaría aprender? 		
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Luego de haberlos escuchado, la maestra les comunica a los niños y niñas que el día de hoy aprenderemos la canción “EL POLLITO AMARILLITO”. ➤ En seguida la maestra les presenta la canción en pictograma. ➤ Explica a los niños respecto a la importancia de pronunciar bien diversas palabras para demostrar necesidades. ➤ La maestra les muestra las palabras para expresar necesidades. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra inicia cantando acompañada de la canción el pollito amarillito https://youtu.be/z1gFMujtH-o ➤ Luego los niños y niñas cantan la canción juntamente con la maestra incluyendo las palabras para expresar necesidades. ➤ Repetimos la canción varias veces para que los niños traten de pronunciar las palabras para expresar necesidades. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al terminar, invitamos a los niños y niñas a salir al frente a cantar la canción, de esta manera observamos la pronunciación de las palabras de la canción que expresan necesidades. 		<p>Cartulina</p> <p>Imágenes</p> <p>Parlante</p> <p>Papel bond de colores</p> <p>Plumones</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños y niñas sobre lo realizado. <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? ¿fue fácil o difícil pronunciar las palabras? ¿para que aprendimos?</p>		

FICHA SEIS**EL POLLITO AMARILLITO**

Mi pollito amarillito
En la palma de mi mano (de mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso con sus piecitos

Mi pollito amarillito
En la palma de mi mano (de mi mano)
Cuando quiere comer bichitos
Él rasca el piso con sus piecitos

Él aletea muy feliz, pío-pío
Pero tiene miedo y es del gavilán
Él aletea muy feliz, pío-pío
Pero tiene miedo y es del gavilán



**INSTRUMENTO
ESCALA DE VALORACIÓN**

ITEMS 6	EL ESTUDIANTE USA MULTIPLES PALBRAS PARA EXPRESAR DIVERSAS NECESIDADES Y REFERENCIA				
N°	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote Claribel Moreno Vincula		Actividad 7. El canto de Itsy Bitsy Araña.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE


Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Utiliza palabras adecuadas	Escala de valoración

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
----------------------	--	--------	------------

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra ubica a los niños y niñas para realizar una asamblea e iniciar recordándoles los acuerdos que deben tener en cuenta para desarrollar la actividad. ➤ La maestra les presenta una silueta de la araña <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué animal es? ¿Dónde vive? ¿Será peligroso o no? ➤ ¿Saben alguna canción? ¿les gustaría aprender? 	45 min	Silueta
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchamos sus respuestas, luego la maestra les comunica que hoy aprenderemos la canción “INCY WINCY ARAÑA” ➤ La maestra les presenta la canción en pictograma, donde los niños podrán visualizar las imágenes que se encuentran en la canción ➤ Explicamos a los niños respecto a la importancia de utilizar palabras adecuadas de acuerdo a lo que se quiere comunicar a través de la canción. ➤ La maestra les muestra ejemplos de uso de palabras adecuadas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra pone la canción “incy wincy araña” https://www.youtube.com/watch?v=wBQPwcr8C9E ➤ Los niños y niñas cantan la canción al ritmo de la música juntamente con la maestra. ➤ Repetimos la canción varias veces para que los niños pronuncien de manera adecuada las palabras de la canción. ➤ Los niños tratan de pronunciar adecuadamente cada palabras que se encuentran en la canción. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al finalizar invitamos a cada niño a cantar la canción con el pictograma presentada. ➤ La maestra observa a cada niño la pronunciación adecuada que realiza cada niño al momento de cantar. 		Parlantes Cartulina Papel bond de colores Imágenes Plumones
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos sobre lo realizado, escuchamos sus intereses asimismo la profesora realiza las conclusiones ➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto la canción? ¿tuvieron alguna dificultad? ¿para que aprendimos? 		Fichas


FICHA SIETE



INCY WINCY ARAÑA

Incy Wincy araña,
tejió su telaraña.
Vino la lluvia,
y se la llevó.

Salió el sol,
se secó la lluvia.
Y Incy Wincy araña,
otra vez subió



INSTRUMENTOS
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 7	EL ESTUDIANTE UTILIZA LAS PALABRAS ADECUADAS SEGÚN EL TEMAS DE CONVERSACION				
Nº	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación		
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad
Director	José Arturo Tarazona Ramírez		
Docente de área	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote Claribel Moreno Vincula		
Grado y sección	Tres Años	Turno	Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración	45 minutos

Actividad 8. El canto al agua Pato

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Conoce el significado de las palabras	Escala de valoración

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
----------------------	--	--------	------------

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra ubica a los niños y niñas en semicírculos, una vez ubicados la maestra les recordara algunos acuerdos que deben tener en cuenta para iniciar con la actividad. ➤ La maestra les comenta que el día de hoy vino un amigo desde muy lejos para visitarlos. ➤ En seguida les presentamos un títere del pato <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Quién es este amigo? ¿Dónde vive? ¿De qué color es? ¿Saben cómo se llama? ¿Conocen alguna canción? ¿Les gustaría aprender? 		<p>Títere</p> <p>Cartulina</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchamos sus opiniones, luego la maestra les comenta que el día de hoy aprenderemos la canción “AL AGUA PATO” es por eso que nuestro amigo vino a enseñarnos ➤ La maestra les presenta la canción en pictograma para que así los niños puedan cantar mejor. ➤ Explicamos a los niños respecto a la importancia de conocer el significado de las palabras. ➤ La maestra les explica el significado de algunas palabras de la canción. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra pide a los niños que pongan mucha atención que ella cantara sola la canción demostrando como se utiliza el cartel del pictograma. ➤ Luego la maestra pone la música “al agua pato” https://youtu.be/BHmn7wedL1k donde todos los niños juntamente con la profesora empiezan a cantar. ➤ Repetimos la canción varias veces para que los niños puedan aprender y poder pronunciar bien las palabras mediante los movimientos de sus cuerpos. ➤ Los niños explican significados de algunas palabras de la canción. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al terminar, la maestra invita a los niños a salir a la pizarra para cantar con el cartel del pictograma de esta manera observamos a cada niño como se desenvuelve a través del canto. ➤ Los niños mencionan el significado de las palabras de la canción. 	<p>45 min</p>	<p>Parlantes</p> <p>Papel bond de colores</p> <p>Imágenes</p> <p>Fichas</p> <p>Colores</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra les pide que pinten la figura del pato para reforzar su aprendizaje. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos sobre lo realizado, escuchamos sus intereses asimismo la profesora realiza las conclusiones ¿Qué aprendimos el día hoy? ¿les gusto la canción? ¿tuvieron alguna dificultad? ¿para que aprendimos? 		

FICHA OCHO**AL AGUA PATO**

El que quiera nadar un rato como un pato, como un pez
Que se saque los zapatos como yo me los saque

Al agua pato, pato sin los zapatos, pato

Al agua pato, pato y al agua pez

Al agua pato, pato sin los zapatos, pato

Al agua pato, pato y al agua pez

Un poquito panza arriba y otro poquitito al sol

Cada cual a su manera goza de la natación

Al agua pato, pato sin los zapatos, pato

Al agua pato, pato y al agua pez

Al agua pato, pato sin los zapatos, pato

Al agua pato, pato y al agua pez



INSTRUMENTO
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 8	EL ESTUDIANTE DEMUESTRA CONOCIMIENTOS DE LAS PALABRAS QUE UTILIZA				
N°	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mecha Mariluz, Moreno Rafael. Annie Fiorela, Evaristo Chasnamote Claribel Zuriela, moreno vincula		Actividad 9. El canto del elefante.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Emplea gestos en la expresión de una idea	Escala de valoración

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
----------------------	--	--------	------------

<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra ubica a los niños y niñas en semicírculos, una vez ubicados la maestra les recordara algunos acuerdos que deben tener en cuenta para iniciar con la actividad. ➤ La maestra les dice que guarden silencio y que pongan mucha atención para descubrir el sonido que van escuchar. ➤ En seguida la maestra pone el sonido y los niños tienen que decir a que animal le pertenece. <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué animal es? ¿fue fácil o difícil descubrir? ¿Dónde vive? ➤ ¿Conocen alguna canción? ¿Les gustaría aprender? 		<p>Parlantes</p> <p>Cartulina</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchamos sus respuestas, luego la maestra les comunica que hoy aprenderemos la canción “EL ELEFANTE” ➤ La maestra les presenta la canción en pictograma para que puedan visualizar las imágenes y poder cantar mejor. ➤ Explicamos a los niños respecto al uso de gestos para la expresión de ideas. ➤ La maestra les explica el significado de algunos gestos. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se lee el cartel de la canción en pictograma de manera pausada para que los niños aprendan a pronunciar las palabras. ➤ Luego la maestra prende la música “el elefante” https://www.youtube.com/watch?v=950AAFxgivk ➤ los niños y niñas empiezan a cantar y moverse al ritmo de la música juntamente con la maestra utilizando gestos para hacerse entender mejor. ➤ Los niños escenifican o utilizan gestos para expresar palabras. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al finalizar, se invita a los niños a pasar al frente para cantar guiada por el cartel del pictograma, de esta manera observamos y evaluamos la pronunciación y el gesto que realiza el niño durante la canción. ➤ Los niños comentan el significado de algunos gestos. 	<p>45 min</p>	<p>Papel bond de colores</p> <p>Diferentes imágenes</p> <p>Plumones</p>
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos sobre lo realizado, escuchamos sus intereses y lo que les motivo para cantar. ➤ ¿Qué aprendimos el día hoy? ¿les gusto la canción? ➤ ¿tuvieron alguna dificultad? ¿para que aprendimos? 		<p>Fichas</p>

FICHA NUEVE



UN ELEFANTE

UN ELEFANTE SE BALANCEABA
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA
COMO VEÍA QUE RESISTÍA
FUE A BUSCAR OTRO ELEFANTE

DOS ELEFANTES SE BALANCEABAN
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA
COMO VEÍAN QUE RESISTÍA
FUERON A BUSCAR OTRO ELEFANTE

TRES ELEFANTES SE BALANCEABAN
SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA
COMO VEÍAN QUE RESISTÍAN
FUERON A BUSCAR OTRO ELEFANTE

(CONTINUAR)

porquenosemeocurrio©

INSTRUMENTOS
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 9	EL ESTUDIANTE EMPLEA GESTO AL MOMENTO DE EXPRESAR SUS IDEAS				
Nº	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote Claribel Moreno Vincula		Actividad 10. El canto de los cinco ratoncitos de colita gris	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

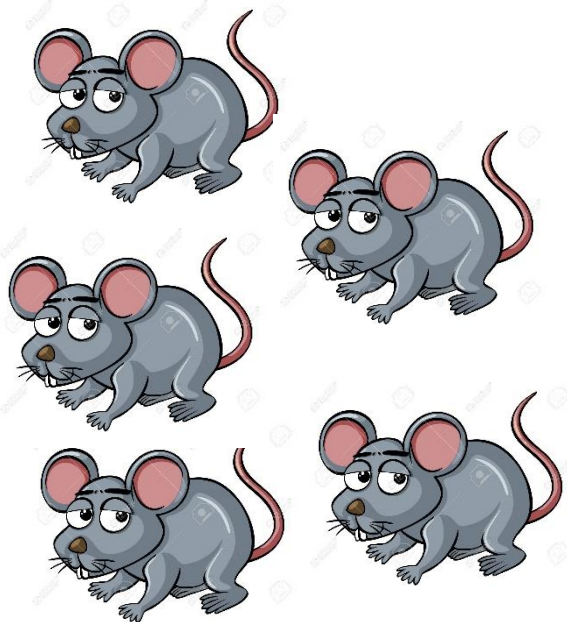
Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna. CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Emplea gestos en la expresión de una opinión	Escala de valoración

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
-----------	--	--------	------------

pedagógica			
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra ubica a los niños y niñas en sus respectivos asientos, una vez ubicados la maestra les recordara algunos acuerdos que deben tener en cuenta para iniciar con la actividad. ➤ La maestra les muestra una cajita donde se encuentra la imagen de un ratón ➤ Pregunta: ¿Qué abra dentro de la caja? ¿quieren saber? ➤ Enseguida la maestra cantando ¿qué será? ¿Qué será? destapa la caja y saca al ratoncito. <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué animal es? ¿De qué se alimenta? ¿Dónde vive? ¿Saben alguna canción? ¿Les gustaría aprender? ¿A qué animal tiene miedo el ratón?</p>		<p>Caja</p> <p>Siluetas de un ratón</p> <p>Cartulina</p> <p>Papel de colores</p>
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchamos sus respuestas, la maestra les comenta que el día de hoy aprenderemos la canción llamado “CINCO RATONCITOS DE COLITA GRIS” ➤ luego les presentamos el cartel de la canción en pictograma para que puedan cantar con más facilidad. ➤ Explicamos a los niños la importancia respecto al empleo de gestos para expresar ideas al momento de cantar. ➤ La maestra les explica el significado de algunos gestos. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra les pide que pongan mucha atención porque va a leer la canción que está en pictograma para que los niños puedan pronunciar bien las palabras al momento de cantar. ➤ Luego se pone la canción “cinco ratoncitos de colita gris” https://youtu.be/AOKtWbJBZQg ➤ Los niños y niñas cantan al ritmo de la música juntamente con la profesora utilizando gestos y movimientos para hacerse entender mejor. ➤ Los niños escenifican o utilizan gestos para expresar palabras. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Al finalizar, la maestra invita a los niños a salir al frente a cantar utilizando el cartel de pictograma. 	45 min	<p>Parlante</p> <p>Plumones</p> <p>Imágenes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra observa la participación de cada niño en la pronunciación, movimiento y sus gestos al momento de cantar. ➤ Los niños mencionan el significado de algunos gestos. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos sobre lo realizado, escuchamos sus opiniones y lo que les motivo para cantar. ¿Qué aprendimos el día hoy? ¿les gusto la canción? ¿tuvieron alguna dificultad? ¿para que aprendimos? 		Fichas Colores

FICHA DIEZ**CINCO RATONCITOS DE COLITA GRIS**

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van

**INSTRUMENTO
ESCALA DE VALORACIÓN**

ITEMS 10	EL ESTUDIANTE EMPLEA GESTOS AL MOMENTO DE EXPSAR SUS OPINIONES				
N°	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote Claribel Moreno Vincula		Sesion 11. El canto de los 5 perritos.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES •Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.</p>	<p>Emplea mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse</p>	<p>Escala de valoración</p>

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
Inicio	<p>Se saluda a los niños y se crea un ambiente acogedor.</p> <p>Se les invita a realizar una asamblea</p>	45 min	Títere

	<p>Motivación: Se realiza un sonido igual al del “perrito” la maestra pregunta ¿Qué animal realiza ese sonido? ¿tienen alguna mascota que realice el mismo sonido en casa? ¿les gustaría aprender una canción para su perrito?</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • se escucha la respuesta de cada niño, la maestra del comenta que el día de hoy vamos aprende la canción de los “los 5 perritos” • Enseguida la maestra presenta la canción en pictograma. • Se invita a los niños a observar las imágenes del cancionero <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace escuchar la canción y se les pide a los niños que repitan junto a la maestra y los niños irán levantando los dedos según se indica • Se escucha la canción una vez y se invita a los niños a que la escuchen atentamente. • Se anima a los niños a que expresen sus emociones y sentimientos a través de mímicas y gestos faciales mientras cantan. • Se repite la canción varias veces hasta que los niños la aprendan. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dividen a los niños en dos grupos: un grupo será “Los Perritos de la pradera ” y el otro grupo será "los perritos de la granja". • El grupo de "Los Perritos" se sienta en círculo y representa la canción con mímicas y movimientos corporales, mientras que el grupo del "los perritos de la granja " canta la canción. 		<p>Letra de la canción "Los 5 Perritos" impresa en grande y con imágenes ilustrativas. Títeres o muñecos de perritos (5 en total). CD o reproductor de música con la canción "Los 5 Perritos". Espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Se invita a los niños a sentarse en círculo nuevamente. Se conversa con los niños sobre la canción, el juego y su propia participación: ¿Qué parte de la canción les gustó más? ¿Cómo se sintieron mientras cantaban y representaban la canción?</p>		

FICHA ONCE

LOS CINCO PERRITOS

Cinco perritos saltando en el colchón uno cayó y se dio un coscorrón,
La mamá preocupada la bronca les hecho nada de perritos saltando en el
colchón.

Cuatro perritos saltando en el colchón uno cayó y se dio un coscorrón,
La mamá preocupada la bronca les hecho nada de perritos saltando en el
colchón.

Tres perritos saltando en el colchón uno cayó y se dio un coscorrón,
La mamá preocupada la bronca les hecho nada de perritos saltando en el
colchón.

Dos perritos saltando en el colchón uno cayó y se dio un coscorrón,
La mamá preocupada la bronca les hecho nada de perritos saltando en el
colchón.

Un perrito saltando en el colchón uno cayó y se dio un coscorrón,
La mamá preocupada la bronca les hecho nada de perritos saltando| en el
colchón.



INSTRUMENTO
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 11	EL ESTUDIANTE UTILIZA MIMICAS AL MOMENTO DE EXPRESARSE				
N°	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote Claribel Moreno Vincula		Actividad 12. El canto de los 5 patitos.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.</p>	<p>Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar</p>	<p>Escala de valoración</p>

• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
---	--	--	--

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

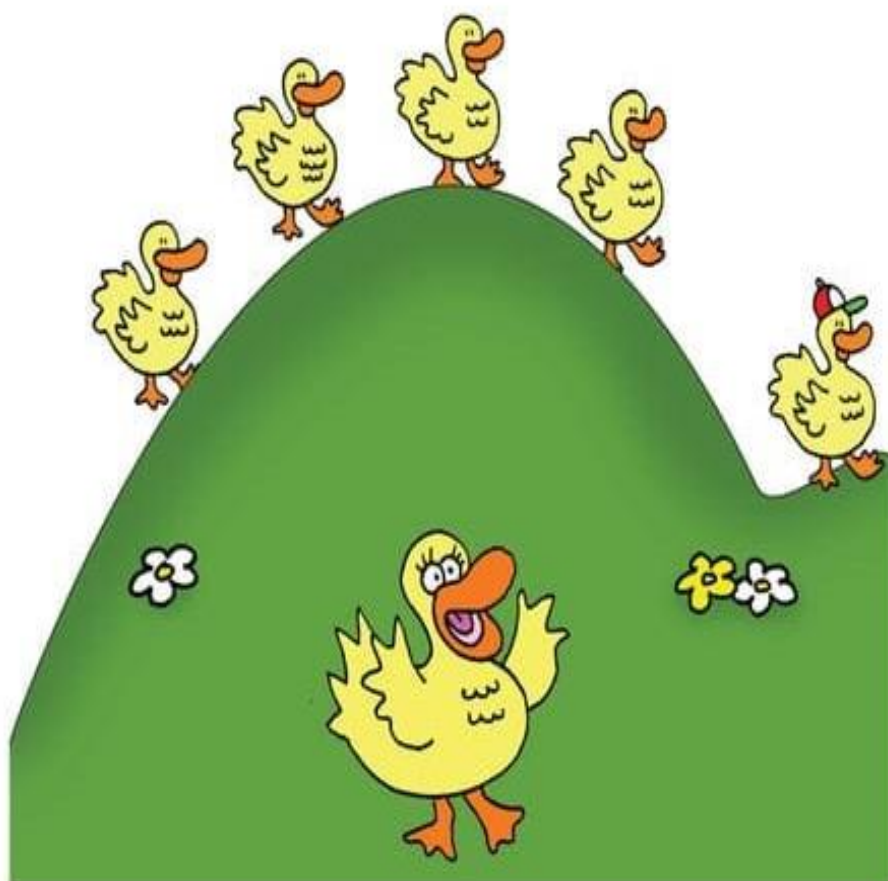
Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
INICIO	<p>Se invita a una asamblea con todo el niño.</p> <p>Se inicia una conversación con todos los niños presentándoles una imagen del “patito” se les invita a realizar el sonido y a imitar a aquel animalito</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas como: ¿Qué animal es? ¿Qué sonido realiza? ¿les gustaría aprender una canción del patito?</p> <p>¿Qué es lo que escuchas?, ¿Dónde viven los patitos?</p>		Títeres
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos sus respuestas de cada niño <p>Se les comunica el tema de la sesión: "Hoy vamos a aprender una canción sobre los patitos.</p> <p>Se muestra la letra de la canción "Los Patitos" y se lee en voz alta, señalando cada palabra con el dedo para que los niños la puedan seguir.</p> <p>Se explica que deben reconocer de la canción</p> <p>Durante el discurso oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se escucha la canción una vez y se invita a los niños a que la escuchen atentamente. • Se vuelve a leer la letra de la canción, esta vez invitando a los niños utilizando diferentes voces, ritmos y movimientos corporales sencillos (por ejemplo, imitar los movimientos de los patitos nadando). 	45 min	<p>Letra de la canción "Los Patitos" impresa en grande y con imágenes ilustrativas.</p> <p>Un sombrero o pañuelo para representar a la mamá pata.</p> <p>CD o reproductor de música con la canción "Los Patitos".</p> <p>Espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se repite la canción varias veces hasta que los niños la aprendan. • La maestra realiza algunas preguntas sobre la canción: ¿Cuántos patitos hay? ¿Qué hacen los patitos en la canción? ¿Qué pasa con el patito que se queda atrás <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a que inventen sus propios movimientos corporales para representar la canción. • Se graba en video a los niños mientras cantan y representan la canción, para que luego puedan observarse y reflexionar sobre su propia comunicación oral y expresión corporal. 		
Cierre	<p>Se invita a los niños a sentarse en círculo nuevamente.</p> <p>Se conversa con los niños sobre la canción participación:</p> <p>¿Qué parte de la canción les gustó más?</p> <p>¿Cómo se sintieron mientras cantaban y representaban la canción?</p> <p>¿Qué movimientos corporales utilizaron para transmitir el mensaje de la canción?</p> <p>Se felicita a los niños por su entusiasmo, creatividad y expresividad durante la actividad.</p>		

FICHA DOCE

Los cinco patitos

Cinco (cuatro, tres dos, un) patitos se fueron a pasear,
Más allá del monte para jugar.
La mamá gritó cuá cuá, cuá, cuá,
Pero cuatro (tres, dos, un, ningún) patitos volvieron ya (volvió de allá).
La mamá patita los fue a buscar,
Más allá del monte a orillas del mar.
La mamá gritó cuá cuá, cuá, cuá
Y los cinco patitos volvieron ya.



INSTRUMENTOS
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 12	EL ESTUDIANTE REALIZA MOVIMIENTOS CON SU CUERPO PARA COMUINICXAR SIUS IDEAS				
N°	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote Claribel Moreno Vincula		Actividad 13. El canto de los 10 indiecitos.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES •Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.</p>	<p>Expone sus ideas de forma ordenada</p>	<p>Escala de valoración</p>

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
-----------	--	--------	------------

pedagógica			
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida a los niños y se les invita a sentarse. • En asamblea los niños sentados en media luna dialogamos sobre los acuerdos para realizar la actividad de hoy. <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra realiza el sonido del “apache” con la mano en la boca. • La maestra invita a los niños a realizar la imitación del sonido del apache. <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>¿alguna vez a escuchado ese sonido? ¿Quiénes lo hacen? ¿Cómo lo hacen? ¿Habrán escuchado algún sonido parecido a este?</p>		Laminas
Desarrollo	<p>Antes del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se escucha la respuesta de cada niño, la maestra del comenta que el día de hoy vamos aprende la canción de los “los 10 indiecitos” • Se utilizan imágenes de indiecitos para mostrar a los niños. • La maestra les presenta la canción para que puedan visualizar las imágenes y poder cantar mejor. • Explicamos a los niños respecto al uso de gestos para la expresión de ideas. • La maestra les explica el significado de algunos gestos. <p>Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dividen a los niños en dos grupos: un grupo será "Los Indiecitos" y el otro grupo será "Los Exploradores". <p>El grupo de "Los Indiecitos" se sienta en círculo y canta la canción "Los 10 Indiecitos", mientras que el grupo de "Los Exploradores" escucha atentamente y observa los movimientos corporales que realizan los indiecitos.</p> <p>Luego, se intercambian los roles.</p> <p>Se puede variar el juego utilizando diferentes consignas, como cantar la canción más rápido o más lento, o cambiar el ritmo de la música.</p> <p>Se pone especial atención a la claridad, la fluidez y la coherencia de la expresión oral de los niños en ambos grupos,</p>	45 min	Letra de la canción "Los 10 Indiecitos" impresa en grande y con imágenes ilustrativas. Títeres o muñecos de indiecitos (10 en total). Un sombrero o pañuelo para representar al jefe indio. CD o reproductor de música con la canción "Los 10 Indiecitos".

	<p>así como a la coordinación de sus movimientos corporales con la canción.</p> <p>Se invita a los niños a que inventen sus propios movimientos corporales para representar la canción, utilizando su creatividad y expresividad.</p> <p>Se graba en video a los niños mientras cantan y representan la canción, para que luego puedan observarse y reflexionar sobre su propia comunicación oral y expresión corporal</p>		<p>Espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente.</p>
Cierre	<p>➤ Evaluando lo aprendido</p> <p>Reflexión sobre la comunicación oral y la expresión corporal:</p> <p>Se conversa con los niños sobre la canción, el juego y su propia participación:</p> <p>¿Qué parte de la canción les gustó más?</p> <p>¿Cómo se sintieron mientras cantaban y representaban la canción?</p> <p>¿Qué movimientos corporales utilizaron para transmitir el mensaje de la canción?</p> <p>Se felicita a los niños por su entusiasmo, creatividad y expresividad durante la actividad.</p> <p>La maestra les pide que pinten la figura para reforzar su aprendizaje.</p>		

FICHA TRECE

DIEZ INDIECITOS

Uno, dos y tres

Dos y tres indiecitos

Cuatro, cinco y seis

Cinco y seis indiecitos

Siete, ocho y nueve

**Ocho y nueve indiecitos tocaban el
tambor.” (Bis)**



INSTRUMENTOS
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 13	EL ESTUDIANTE EXPONE SUS IDEAS DE FORMA ORDENADA				
N°	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote Claribel Moreno Vincula		Actividad 14. El canto de la familia dedo.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES •Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.</p>	<p>Sostiene ideas coherentes y con sentido lógico</p>	<p>Escala de valoración</p>

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
----------------------	--	--------	------------

Inicio	<p>La maestra invita a participar en una asamblea a los niños y niñas formando un semicírculo.</p> <p>Se presenta una imagen de la familia</p> <p>La maestra realiza algunas preguntas: ¿de qué trata la imagen? ¿quiénes conforman la familia? ¿les gustaría aprender una canción para su familia?</p>		Proyector
Desarrollo	<p>Antes de discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra escucha las respuestas de cada niño. • Se les presenta la canción de “la familia dedo”. • Se les invita a escuchar la canción dirigida por la maestra. • La maestra pide a los niños que repitan la canción mostrada en un cancionero y les explica a los niños de que se trata la canción. • Los estudiantes repiten las letras de la canción varias veces, luego intentan tararean el tono de la canción y luego cantan la canción “La familia dedo. <p>Durante el discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra invita a los niños a entonar la canción en voz baja, y luego lo harán en voz alta. ➤ Los niños participan de la canción divididos en dos grupos, un grupo lo hará en voz baja y el otro grupo lo hará en voz alta, luego todos juntos entonaran la canción. <p>Después del discurso:</p> <p>La maestra invita a cada niño a participar para poder entonar la canción reconociendo las siluetas.</p> <p>La maestra propone que salgan a cantar en parejas la canción presentada.</p>	45 min	<p>Letra de la canción "la familia dedo" impresa en grande y con imágenes ilustrativas. muñecos de patitos (5 en total).</p> <p>reproductor de música con la canción “ La familia dedo”.</p> <p>Espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente.</p>
Cierre	<p>La maestra conversa con los niños sobre la canción aprendida y los diferentes tonos de voz aprendidos.</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Cómo se sintieron mientras cantaban en diferentes tonos de voz? ¿Les gustaría repetir en otras canciones?</p> <p>La docente felicita la participación de todos los estudiantes.</p>		

FICHA CATORCE

LA FAMILIA DEDO

*Este dedo es la mamá,
este dedo es el papá.
El que sigue es el hermano grande.
Lleva un anillo la coqueta hermana,
el chiquitito viene atrás,
la familia entera está.*



*cantando
con
Adriana*

INSTRUMENTOS
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 14	EL ESTUDIANTE SOSTIENE IDEAS COHERENTES Y CON SETIDO LOGICO				
Nº	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote Claribel Moreno Vincula		Actividad 15. El canto de la gallina turuleca.	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES •Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.</p>	<p>Usa adecuadamente las palabras</p>	<p>Escala de valoración</p>

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente invita a los niños y niñas a sentarse en los cojines para realizar la asamblea ➤ La maestra presenta una imagen del pollito y realiza algunas preguntas: ¿Qué observan en la imagen? 	45 min	<p>Imágenes</p> <p>Laminas</p>

	<p>¿Qué animal será? ¿Cuántas patas tendrá? ¿de dónde nace los pollitos? ¿quién es la mamá de los pollitos? ¿Dónde viven? ¿les gustaría aprender una canción sobre la gallina?</p>		
Desarrollo	<p>Antes del discurso</p> <p>Se escucha las respuestas de cada niño de acuerdo a las preguntas realizadas</p> <p>Pedimos a los niños a realizar movimientos de acuerdo a la canción (imitar a la gallina, saltar, aplaudir). Esto ayudará a que los niños se sientan más involucrados.</p> <p>Se presenta la canción a los niños y niñas titulado: La Gallina Turuleca”</p> <p>La docente hace la lectura de la canción</p> <p>Se escucha la canción y se invita a los niños a que intenten repetir pronunciando correctamente las palabras.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Se enseña la canción a los niños:</p> <p>Se vuelve a leer la letra de la canción, esta vez invitando a los niños a que repitan pronunciando correctamente.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Ponemos la canción "La Gallina Turuleta". Pide a los niños que escuchen con atención.</p> <p>Preguntas: Después de escuchar, pregunta:</p> <p>¿Cómo es la gallina Turuleta?</p> <p>¿Qué sonidos hace?</p> <p>¿Qué otros animales conocen?</p> <p>Se presta especial atención a los niños y niñas para que puedan articular claramente las palabras, pronunciándolas de forma correcta</p>		<p>Letra de la canción "La gallina "</p> <p>Impresa en grande y con imágenes ilustrativas.</p> <p>CD o reproductor de música con la canción "la gallina turuleca".</p> <p>Espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente.</p>
Cierre	<p>➤ Evaluando lo aprendido</p> <p>¿La maestra les pregunta que parte de la canción les gusto más? ¿Qué palabra fue difícil de pronunciar?</p> <p>¿Cómo se sintieron cuando no pudieron pronunciar algunas palabras de la canción?</p>		

FICHA QUINCE**LA GALLINA TURULETA**

LA GALLINA TURULETA,
HA PUESTO **1** HUEVO, HA PUESTO **2**, HA PUESTO **3**,
LA GALLINA TURULETA,
HA PUESTO **4**, HA PUESTO **5**, HA PUESTO **6**,
LA GALLINA TURULETA,
HA PUESTO **7**, HA PUESTO **8**, HA PUESTO **9**,
DÉJALA A LA GALLINITA, DEJALA A LA POBRECITA,
DÉJALA QUE PONGA **10**.



INSTRUMENTOS
ESCALA DE VALORACIÓN

ITEMS 15	EL ESTUDIANTE USA ADECUADAMENTE LAS PALBRAS				
N°	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS GENERALES:

Área	Comunicación			
Institución Educativa	Julio Armando Ruiz Vásquez		Nombre de la actividad	
Director	José Arturo Tarazona Ramírez			
Docente de área	Mariluz Moreno Rafael. Annie Evaristo Chasnamote Claribel Moreno Vincula		Actividad 16 . el canto de los números	
Grado y sección	Tres Años	Turno		Tarde
Fecha	15-05-2023	Duración		45 minutos

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Competencia	Desempeño	Indicador	Instrumento de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES •Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la interacción de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.</p>	<p>Guarda pertinencia en sus ideas</p>	<p>Escala de valoración</p>

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia pedagógica	Descripción de las estrategias y/o actividades	Tiempo	Materiales
----------------------	--	--------	------------

<p>Inicio</p>	<p>La maestra les ubica en semi círculo sentados en sus tapetes para realizar la asamblea, la maestra saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia.</p> <p>MOTIVACION:</p> <p>Se les presento imágenes de los números como también se les entrego sorbetes para poder realizar un juego con los sorbetes y que ellos soplen de acuerdo a la cantidad indicada por la maestra.</p> <p>La maestra pregunta ¿de que trata la imagen? ¿Qué números se mostró? ¿Qué les parece si cantamos una canción de los números mencionados?</p>		<p>Imágenes</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Se escucha la respuesta de cada niño</p> <p>Luego la maestra les comenta que el día de hoy aprenderemos una canción de “los números”</p> <p>Es seguida la maestra muestra el cancionero para realizar preguntas como ¿Qué imágenes ven?</p> <p>Se invita a los niños a escuchar la canción.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Se les presenta la letra de la canción y se lee en voz alta, señalando cada palabra para que los niños y niñas puedan pronunciar</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gusto la canción? ¿De qué se trata la canción? ¿Escucharon alguna vez esta canción de los números?</p> <p>Se invita a los niños una vez más a que escuchen la canción y la entonen juntamente con ella “el canto de los números”</p> <p>Después del discurso</p> <p>Se pide a los niños que salgan a participar individualmente y que canten dicha canción pronunciando bien las palabras.</p>	<p>45 min</p>	<p>Letra de la canción "los números " impresa en grande y con imágenes ilustrativas.</p> <p>CD o reproductor de música con la canción "Los numeros".</p> <p>Espacio amplio para que los niños puedan moverse libremente.</p> <p>Parlantes</p>
<p>Cierre</p>	<p>La maestra invita a los niños que salgan al frente y canten la canción aprendida en clases.</p> <p>La maestra pregunta si los niños saben alguna canción con los números.</p> <p>¿Que palabras nuevas encontraron en las letras de la canción? ¿Todas eran conocidas? ¿Fue difícil encontrar en la canción palabras nuevas?</p> <p>Se felicita a los niños por su esfuerzo y su participación.</p>		

Ficha N° 16

Los números

Uno, número uno ¿Quién lo va cantar?
Un pequeño pinkfong, canta tra la la la.

dos, número dos ¿Quién lo va cantar?
Dos pajaritos, cantan tra la la la.

tres, número tres ¿Quién lo va cantar?
tres arañitas cantan tra la la la.

cuatro, número cuatro ¿Quién lo va cantar?
Cuatro patitos cantan tra la la la.

cinco, número cinco ¿Quién lo va cantar?
Cinco abejitas cantan tra la la la



**INSTRUMENTOS
ESCALA DE VALORACIÓN**

ITEMS 16		EL ESTUDIANTE GUARDA PENITENCIA EN SUS IDEAS			
N°	Nombre	Inicio 1	Proceso 2	Logro esperado 3	Logro destacado 4
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Escala	Niveles de logro
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

Anexo 4

Panel fotográfico



Esta imagen muestra la participación activa y la alegría del proceso de aprendizaje que se quiere lograr en los estudiantes



Esta imagen muestra un momento de aprendizaje significativo, donde la maestra guía a los niños en la pronunciación básica de la canción.



La foto ilustra una estrategia de enseñanza que utiliza la maestra para la adquisición de aprendizaje a través del canto y el baile.



La imagen captura un momento de aprendizaje significativo donde la canción infantil se convierte en un recurso pedagógico para el aprendizaje.



La imagen refleja la alegría y el entusiasmo de los niños al aprender a través de la canción



La imagen muestra cómo las canciones infantiles pueden promover la participación activa de los niños en el proceso de su aprendizaje.



La imagen ilustra un momento de aprendizaje en el cual los niños muestran un contexto visual durante la presentación de la canción



La fotografía ilustra el contexto de la investigación, mostrando la aplicación de una estrategia de enseñanza basada en canciones infantiles para mejorar la expresión oral.

Anexo 5

Resolución de Aprobación del proyecto de investigación



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“ESTEBAN PAVLETICH”
 D.S. N° 03-94-ED

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°068-2023 – DG - IESPP “EP”-HCO.

Huánuco, 21 de marzo del 2023

VISTO:

El Informe del CI N° 022-2023 del IESPP “EP”-HCO, presentado por el jefe del Centro de Investigación y Asesoramiento del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Esteban Pavletich”, en la que se aprueba dicha solicitud presentado por las alumnas **EVARISTO CHASNAMOTE, ANNIE MORENO RAFAEL, MARILUZ; y MORENO VÍNCULA, CLARIBEL** de la Especialidad de Educación Inicial.

CONSIDERANDO:

Que, de acuerdo al R.D. N° 0592–2010-ED – Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma de Título en Carreras Docentes y Artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, modificada por R.D. N° 0910-2010-ED y la R.D. N° 039-2019-DG-IESPP “EP” que aprueba el Reglamento para Optar el Título Profesional en el IESPP “Esteban Pavletich” y estando dentro de las atribuciones del Director.

SE RESUELVE:

Artículo Único: Nombrar como asesor de la Tesis titulada: **“USO DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, PAUCARBAMBA, HUÁNUCO”**, al Centro de Investigación.

COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



IESPP ESTEBAN PAVLETICH

Emerson Abal Ascayo

Dr. Emerson Abal Ascayo
 C.M. 10435001853
 DIRECTOR



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"ESTEBAN PAVLETICH"
 D.S. N° 03-94-ED

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 067-2023-DG-IESPP "EP"- HCO.

Huánuco, 21 de marzo del 2023

VISTO:

El expediente N°0022-2023 presentado por las alumnas de la especialidad de **Educación Inicial** quienes solicitan la aprobación del Proyecto de Investigación Educativa Titulada: **"USO DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, PAUCARBAMBA, HUÁNUCO"-2023"**

CONSIDERANDO:

Que las recurrentes adjuntan un (01) ejemplar del Informe del Proyecto de Investigación Educativa, para optar el Título Profesional de Profesor.

Que, habiendo revisado la Comisión respectiva, la misma que cuenta con opinión favorable.

Que, de acuerdo al R.D. N° 0592-2010-ED Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma de Título en Carreras Docentes y Artísticas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, modificada por R.D. N° 0910-2010-ED y la R.D. N° 039-2019-DG-IESPP "EP" que aprueba el Reglamento para Optar el Título Profesional en el IESPP "Esteban Pavletich" y estando dentro de las atribuciones del director.

SE RESUELVE:

APROBAR, el Proyecto de Investigación Educativa: **"USO DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, PAUCARBAMBA, HUÁNUCO"** Presentado por las alumnas:

NOMBRES Y APELLIDOS	ESPECIALIDAD
1. EVARISTO CHASNAMOTE, ANNIE	Educación Inicial
2. MORENO RAFAEL, MARILUZ	Educación Inicial
3. MORENO VÍNCULA, CLARIBEL	Educación Inicial

COMUNICAR, a las diferentes dependencias de nuestra Institución.

COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



I.E.S.P.P. ESTEBAN PAVLETICH

Emerson Abal Ascayo
 Dr. Emerson Abal Ascayo
 C.M. 10435001855
 DIRECTOR




REDMI NOTE 9 PRO
 AI QUAD CAMERA

Av. Alameda de la República N°535 Teléfono 639949 – Huánuco

Anexo 6

Oficio de autorización de aplicación de investigación


INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
“ESTEBAN PAVLETICH”
 CREADO POR D.S. Nº 03-94-ED EL 04-05-1994
 Av. Alameda de la República Nº 535 – Huánuco Telf. (062)625259 Cel. 962934443
 E-mail: estebanpavletich@hotmail.com Mesa de Partes Virtual: mesadepartesep2020@gmail.com

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Huánuco, 31 de julio 2023

OFICIO Nº 092-2023-D-IESPP-"EP"-HCO.

SEÑOR : JOSÉ ARTURO TARAZONA RAMÍREZ
DIRECTOR DE LA I.E.I. JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ

ASUNTO : Solicito autorización para la ejecución del proyecto de investigación.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarle cordialmente y a la vez felicitarle por la gestión que viene realizando en favor de la educación. Por el intermedio solicitamos la autorización correspondiente para la aplicación del proyecto de investigación titulado: **USO DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO ARMANDO RUIZ VASQUEZ, PAUCARBAMBA – HUÁNUCO, 2023.**

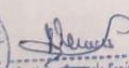
Responsables:

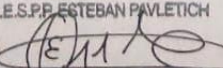
- RAFAEL MORENO MARILUZ
- EVARISTO CHASNAMONTE ANNIE
- MORENO VINCULA CLARIBEL


El presente proyecto de investigación se ejecutará del 07 de agosto hasta el 29 de agosto del 2023. Agradeciéndole anticipadamente por su atención al presente, me despido de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal. Agradezco de antemano su respuesta.


Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.


 Lic. Nancy Consuelo Espinoza Llaneno
 SUB DIRECTORA



 I.E.S.P.P. ESTEBAN PAVLETICH
 Dr. Ederson Abal Ascayo
 O.M. 10436001853
 DIRECTOR






EAA/DIR
 LHBG/SEC
 c.c.: - Archivo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN HCO
 I.E. JULIO A. RUIZ VASQUEZ
 Paucarbamba - Huánuco

Nº REC. _____ FOLIOS 01
 FECHA 03-08-23 FIRMA 

REDMI NOTE 9 PRO
 AI QUAD CAMERA



Av. Alameda de la Republica Nº 535 Teléfono: 962934443 – HUÁNUCO

Anexo 7

Constancia de aplicación de investigación



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32014 JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ
PAUCARBAMBA – AMARILIS – HUÁNUCO**



"Observar, Imitar, Igualar y Superar, al mejor"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra
Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas
de Junín y Ayacucho"

**CONSTANCIA DE APLICACION DEL
INSTRUMENTO DE TESIS**

**EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DE GESTION PUBLICA "JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ" DE
PAUCARBAMBA – AMARILIS – HUÁNUCO;**

HACE CONSTAR:

Que, las estudiantes MORENO RAFAEL MECHE MARILUZ , identificada con
DNI 40965962,EVARISTO CHASNAMOTE ANNIE FIORELA,MORENO VINCULA
CLARIVEL ZURIELA del X CICLO del Instituto Superior Pedagógico Particular
"Esteban Pavletich" de Huánuco de la Especialidad de Educación Básica Inicial, aplicó
su Tesis titulado "**USO DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA
EXPRESION ORALEN NIÑOS DE TRES AÑOS**", del 07/08/2023 al 29/08/2023 (Pre
test, post test y 16 sesiones)

Se expide la presente constancia a petición del interesado para los fines que
estime conveniente.

Paucarbamba, 30 de enero del 2024




Lic. Nancy Espinoza Camero
SUB DIRECTORA

www.jarv.edu.pe

Julio C. Tello 300 Huánuco, Perú

<https://www.facebook.com/I.E.JARV>

REDMI NOTE 9 PRO

Anexo 8

Matriz de validación

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE PROYECTO		Uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco, 2023.																
OBJETIVO GENERAL		Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco, 2023.																
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación y o recomendaciones			
				BUENO (2)	REGULAR (1)	DEFICIENTE (0)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		La redacción es clara y precisa					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Dicción	Emplea entonación adecuada al expresarse	El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas	✓														
		Articula bien las palabras	El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar	✓														
		Vocaliza correctamente las vocales	El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales	✓														
		Vocaliza correctamente las consonantes	El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes	✓														
	Vocabulario	Incrementa su vocabulario	El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación	✓														
		Usa diversas palabras para demostrar necesidades	El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencia	✓														
		Utiliza palabras adecuadas	El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación	✓														
		Conoce el significado de las palabras	El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza	✓														
	Gesticulación	Emplea gestos en la expresión de una idea	El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas	✓														
		Emplea gestos en la expresión de una opinión	El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones	✓														
		Emplea mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse	✓														
		Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas	✓														

Evaluar

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE PROYECTO		Uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco, 2023.													
OBJETIVO GENERAL		Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco, 2023.													
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación y o recomendaciones
				BUENO (2)	REGULAR (1)	DEFICIENTE (0)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		La redacción es clara y precisa		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Dicción	Emplea entonación adecuada al expresarse	El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas	✓			✓		✓		✓		✓		
		Articula bien las palabras	El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar	✓			✓		✓		✓		✓		
		Vocaliza correctamente las vocales	El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales	✓			✓		✓		✓		✓		
		Vocaliza correctamente las consonantes	El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes	✓			✓		✓		✓		✓		
	Vocabulario	Incrementa su vocabulario	El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación	✓			✓		✓		✓		✓		
		Usa diversas palabras para demostrar necesidades	El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y preferencia	✓			✓		✓		✓		✓		
		Utiliza palabras adecuadas	El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación	✓			✓		✓		✓		✓		
		Conoce el significado de las palabras	El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza	✓			✓		✓		✓		✓		
	Gesticulación	Emplea gestos en la expresión de una idea	El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas	✓			✓		✓		✓		✓		
		Emplea gestos en la expresión de una opinión	El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones	✓			✓		✓		✓		✓		
		Emplea mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse	✓			✓		✓		✓		✓		
		Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas	✓			✓		✓		✓		✓		

REMIENDEO PRO

	Coherencia	Expone sus ideas de forma ordenada	El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada	✓			✓		✓		✓		✓	
		Sostiene ideas coherentes y con sentido lógico	El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico	✓			✓		✓		✓		✓	
		Usa adecuadamente las palabras	El/La estudiante usa adecuadamente las palabras	✓			✓		✓		✓		✓	
		Guarda pertinencia en sus ideas	El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas	✓			✓		✓		✓		✓	

En consecuencia:

En el Instrumento Lista de cotejo para evaluar la expresión oral de niños de 5 años.

- Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.
- Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.
- La redacción es clara, precisa y comprensible.

Recomendaciones:

.....

.....

PROMEDIO DE VALORACIÓN (%): Buena 68%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente (0;20) b) Baja (21;40) c) Regular (41;60) d) Buena (61;80) e) Muy buena (81;100)

Nombres y Apellidos:	Elizabeth Yohana Gane Pro	DNI N°	44780949
Dirección domiciliaria:	Av. Tupac Amaru N- 1003	Teléfono/Celular:	987555988
Título profesional	Lic. en Educación	Grado académico	Magíster



Firma

Lugar y fecha: 26/07..... de 2023.

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE PROYECTO		Uso de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba - Huánuco, 2023.													
OBJETIVO GENERAL		Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial Julio Armando Ruiz Vásquez, Paucarbamba – Huánuco, 2023.													
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPINIÓN DEL INDICADOR E ÍTEM			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación y o recomendaciones
				BUENO (2)	REGULAR (1)	DEFICIENTE (0)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		La redacción es clara y precisa		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Dicción	Emplea entonación adecuada al expresarse	El/La estudiante emplea entonación adecuada al expresar oraciones enunciativas	X			X		X		X		X		
		Articula bien las palabras	El/La estudiante moviliza bien la lengua al momento de hablar	X			X		X		X		X		
		Vocaliza correctamente las vocales	El/La estudiante vocaliza de manera correcta las vocales	X			X		X		X		X		
		Vocaliza correctamente las consonantes	El/La estudiante vocaliza de manera correcta las consonantes	X			X		X		X		X		
	Vocabulario	Incrementa su vocabulario	El/La estudiante usa un vocabulario adecuado de acuerdo a la situación	X			X		X		X		X		
		Usa diversas palabras para demostrar necesidades	El/La estudiante usa múltiples palabras para expresar diversas necesidades y referencia	X			X		X		X		X		
		Utiliza palabras adecuadas	El/La estudiante utiliza las palabras adecuadas según el tema de conversación	X			X		X		X		X		
		Conoce el significado de las palabras	El/La estudiante demuestra conocimiento de las palabras que utiliza	X			X		X		X		X		
	Gesticulación	Emplea gestos en la expresión de una idea	El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus ideas	X			X		X		X		X		
		Emplea gestos en la expresión de una opinión	El/La estudiante emplea gestos al momento de expresar sus opiniones	X			X		X		X		X		
		Emplea mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse	El/La estudiante utiliza mímicas al momento de expresarse	X			X		X		X		X		
		Realiza movimientos con su cuerpo para comunicar	El/La estudiante realiza movimientos con su cuerpo para comunicar sus ideas	X			X		X		X		X		

Coherencia	Expone sus ideas de forma ordenada	El/La estudiante expone sus ideas de forma ordenada	X			X		X		X		X	
	Sostiene ideas coherentes y con sentido lógico	El/La estudiante sostiene ideas coherentes y con sentido lógico	X			X		X		X		X	
	Usa adecuadamente las palabras	El/La estudiante usa adecuadamente las palabras	X			X		X		X		X	
	Guarda pertinencia en sus ideas	El/La estudiante guarda pertinencia en sus ideas	X			X		X		X		X	

En consecuencia:

En el Instrumento Lista de cotejo para evaluar la expresión oral de niños de 3 años.

- Existe coherencia entre la variable y las dimensiones.
- Existe coherencia entre las dimensiones y los indicadores.
- La redacción es clara, precisa y comprensible.

Recomendaciones:

.....

.....

92%

PROMEDIO DE VALORACIÓN (%):

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente (0;20) b) Baja (21;40) c) Regular (41;60) d) Buena (61;80) e) Muy buena (81;100)

Nombres y Apellidos:	Eugenio Marlon Evaristo Borja	DNI N°	80186856
Dirección domiciliaria:	Urb. Señor de Huayopampa Mz D Lt 15	Teléfono/Celular:	944434453
Título profesional	Profesor de computación	Grado académico	Doctor en administración de la educación



Firma

Lugar y fecha: 24 de julio de 2023.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD
22	D.N.I. 9.1.6.6.5.4.3.9	VARA EULARIO, Alexander Zaid	04	01	2020	H	I	P	SI	SI	C	NO		S	SI				
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	13
Total	22

TADEO CORNELIO, Felicita Ricardina
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

TARAZONA RAMIREZ, José Arturo
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD N° 100-2023	31	03	2023

Anexo 10

Base de datos de la preprueba de Expresión oral

N°	D1	ND1	D2	ND2	D3	ND3	D4	ND4	V_PRE	NV_PRE
1	9	2	8	2	8	2	8	2	33	2
2	5	1	6	1	4	1	4	1	19	1
3	8	2	9	2	8	2	8	2	33	2
4	5	1	4	1	4	1	4	1	17	1
5	5	1	5	1	4	1	4	1	18	1
6	5	1	5	1	4	1	4	1	18	1
7	5	1	5	1	4	1	4	1	18	1
8	9	2	8	2	8	2	8	2	33	2
9	9	2	8	2	8	2	8	2	33	2
10	8	2	8	2	8	2	8	2	32	2
11	7	1	8	2	8	2	7	1	30	2
12	4	1	4	1	4	1	4	1	16	1
13	4	1	4	1	4	1	4	1	16	1
14	4	1	4	1	4	1	5	1	17	1
15	8	2	8	2	8	2	8	2	32	2
16	8	2	8	2	8	2	7	1	31	2
17	4	1	4	1	4	1	4	1	16	1
18	4	1	4	1	4	1	4	1	16	1
19	4	1	4	1	4	1	4	1	16	1
20	4	1	4	1	4	1	4	1	16	1
21	4	1	4	1	4	1	4	1	16	1
22	8	2	8	2	8	2	8	2	32	2
	En inicio	14	En inicio	13	En inicio	13	En inicio	15	En inicio	13
	En proceso	8	En proceso	9	En proceso	9	En proceso	7	En proceso	9
	Logro previsto	0	Logro previsto	0	Logro previsto	0	Logro previsto	0	Logro previsto	0
	Logro destacado	0	Logro destacado	0	Logro destacado	0	Logro destacado	0	Logro destacado	0
	Total	22	Total	22	Total	22	Total	22	Total	22

Base de datos de la posprueba de Expresión oral

Nº	D1	ND1	D2	ND2	D3	ND3	D4	ND4	V_PRE	NV_PRE
1	16	4	16	4	16	4	16	4	64	4
2	8	2	8	2	9	2	9	2	34	2
3	11	3	11	3	12	3	11	3	45	3
4	8	2	8	2	8	2	8	2	32	2
5	8	2	8	2	8	2	8	2	32	2
6	8	2	8	2	8	2	8	2	32	2
7	8	2	9	2	10	2	8	2	35	2
8	16	4	16	4	15	4	15	4	62	4
9	12	3	12	3	12	3	12	3	48	3
10	16	4	16	4	16	4	16	4	64	4
11	16	4	16	4	16	4	16	4	64	4
12	8	2	8	2	9	2	8	2	33	2
13	8	2	8	2	9	2	8	2	33	2
14	9	2	8	2	10	2	8	2	35	2
15	11	3	11	3	12	3	11	3	45	3
16	15	4	16	4	16	4	16	4	63	4
17	8	2	8	2	8	2	8	2	32	2
18	8	2	8	2	8	2	8	2	32	2
19	8	2	8	2	8	2	8	2	32	2
20	8	2	8	2	12	3	8	2	36	2
21	8	2	8	2	8	2	8	2	32	2
22	16	4	16	4	16	4	16	4	64	4
	En inicio	0	En inicio	0	En inicio	0	En inicio	0	En inicio	0
	En proceso	13	En proceso	13	En proceso	12	En proceso	13	En proceso	13
	Logro previsto	3	Logro previsto	3	Logro previsto	4	Logro previsto	3	Logro previsto	3
	Logro destacado	6	Logro destacado	6	Logro destacado	6	Logro destacado	6	Logro destacado	6
	Total	22	Total	22	Total	22	Total	22	Total	22